

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ
МИНИ-МУЗЕЙ
«РУССКАЯ ИЗБА»



Составитель:
Кожанова Лариса Леонидовна,
учитель-логопед 1КК,
МБДОУ № 31 г. Екатеринбург.

Екатеринбург, 2021 г.

Мини - музей «Русская изба» был создан в 2017 году на базе Муниципального дошкольного образовательного учреждения - детского сада № 31 города Екатеринбурга Свердловской области, как образовательный модуль для детей дошкольного возраста. Направленность мини-музея историко-краеведческая и этнографическая. Экспозиции, собранные в образовательном модуле посвящены быту, обрядам и традициям русского народа на рубеже XIX-XX веков. Идейными вдохновителями данного направления стали Тихонова Людмила Романовна, заведующий и Антонова Ольга Викторовна, заместитель заведующего МБДОУ- детского сада №31. Мини - музейная экспозиция воссоздает интерьер русской избы - древнего жилища русских славян, сохранившегося до наших дней. Мини- музей «Русская изба», как образовательный модуль является хранилищем предметов домашнего обихода, элементов одежды наших предков; оказываясь в ее стенах, мы попадаем в воссозданную атмосферу старинной русской избы.

В пространстве мини-музея осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста. Средствами музейной педагогики воспитание детей проходит более эффективно и комфортно. Воспитанники знакомятся с устройством русской избы, в чем заключался уклад жизни крестьянской семьи, просматривают экспонаты.

Организованная образовательная деятельность помогает воспитанникам осознать свои «корни», ощутить родственную связь с прошлым через представления и обычаи русских народов, зародившиеся в древности и дошедшие до наших дней, прививает уважение к культуре наших предков, традициям и обычаям. Музейная экспозиция, предметы обихода собирались администрацией и педагогическим коллективом детского сада по крупицам. Все собранные экспонаты музея – подлинные, среди них:

- крестьянская одежда и обувь: рубахи, сарафаны, лапти, валенки.
- вещи хозяйственного обихода (коромысла, деревянное ведро, корыто для кормления скота, коробы для переноски продуктов);
- домашняя утварь и предметы для ремесла: разнообразные горшки, ухваты, туеса, кринки, миски и ложки, утюги; прялки разного типа, веретена и др.;

В музее представлены следующие разделы экспозиции:

1. «Орудия мужского труда».
2. «Женский труд на Руси».
3. «Печной угол»
4. «Красный угол»
5. «Колыбель»

В рамках музейной педагогики работает творческая группа сотрудников ДОО, реализующих детские образовательные проекты, программы духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания детей дошкольного возраста. Проводятся праздники народного календаря, проходят творческие занятия с участием музыкальных

руководителей, выставки работ, посвященные разным видам народного творчества.

В мини-музее проводят познавательные занятия для детей по группам продуктивная деятельность, сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации, тематические занятия: «Печной угол в русской избе», «Красный угол в русской избе», «Женский костюм», «Колыбель», «Хлеб – всему голова», «Традиции чаепития на Руси», «Русский самовар», а также мультимедийные тематические экскурсии. Мини-музей охотно посещают воспитанники детского сада, родители и гости детского сада.

Цель работы мини-музея «Русская изба» - приобщение детей к истокам русской народной культуры, знакомство с историей и бытом русского народа, формирование бережного отношения к культуре народа.

На занятиях посредством применения музейной педагогики воспитанники знакомятся с укладом жизни русского народа, погружаются в мир русского крестьянства, раскрывают повседневный распорядок жизни и трудовых занятий, создают картину духовного своеобразия русского народа, принимают участие в праздниках по русскому народному календарю.

«Русская изба» – это удивительный мир старины – тут и русская печь с чугунами и ухватами, и стол с самоваром, и люлька.

Основной задачей при организации «Русской избы» было не создание музейной атмосферы, а возможность введения детей в особый самобытный мир путём его действенного познания. Таким образом, мини-музей «Русская изба» является полноценным Центром активности для детей. В «Русской избе» проводят познавательные занятия для детей по группам (продуктивная деятельность, сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации и т.д.).

Все предметы в «Русской избе» – интерактивны. Дети могут не только рассматривать экспонаты, но и действовать с ними, узнавать их применение. В такой атмосфере гораздо лучше воспринимается весь познавательный материал. В атмосфере «Русской избы» дети даже раннего дошкольного возраста имеют возможность ощутить себя частью русского народа, хотя еще в полной мере и не осознавая этого.

«РУССКАЯ ИЗБА В ГОСТИ ПРИГЛАШАЕТ»



Здравствуйте, гости дорогие! Мы с вами поговорим о нашем родном крае, познакомимся с его историей, узнаем, как он возник, и что в нем происходило до нашего времени, когда не было на свете ваших бабушек и дедушек,

Дома богатых купцов и помещиков отличалась крепостью каменных построек, а дома простых людей в основном были бревенчатые, деревянные.

Мы перенесемся в прошлое, познакомимся с русской избой, в которой жили крестьяне, с ее внутренним убранством, бытом, утварью, одеждой в давние времена. Итак, ребята. Мы с вами находимся в мини-музее «Русская изба». Она очень похожа на ту, где жили русские люди много лет назад.

Мы с вами видим предметы, которыми пользовались в старину. Раньше на Руси строили такие избы из деревянных бревен. В них было тепло и уютно.

А строили ее так! Было на Руси правило: шел хозяин к соседу: «Приходите, говорил - люди добрые, помогите мне избу строить». «Непременно придем!»- отвечал сосед. Шел хозяин к другому соседу и тот ему не отказывал в помощи.

Наутро много мужиков собиралось, и вместе с хозяином начинали «рубить избу». Рубить избу означает строить, а строили ее топорами. На Руси такие мастера были, что могли построить избу без одного гвоздя, так бревна подтесывали и подгоняли, что изба была прочной, никакому ветру неподвластной.

В избе всегда считали святыми 3 места: Красный угол - в красном углу совершались ежедневные моления, с которых начиналось любое важное дело. Красный угол - самое почетное место в доме. Человек, пришедший в избу, мог пройти туда только по особому приглашению хозяев. Красный угол старались держать в чистоте и нарядно украшали. Самоназвание угла

«красный» означает «красивый», «хороший», «светлый». Его убирали вышитыми полотенцами – рушниками.

Печь - без печи хата не хата. Печь была неотъемлемой частью жилища. Она служила источником тепла и света. Занимала большую часть дома. На печи можно было спать или лежать греться. Место, где люди спали на печи, называлось полати. Складывали печь из кирпича и обмазывали глиной, а клал печь печник. Но на печи не только можно было спать и греться возле нее. А еще в ней пекли хлеб, готовили пищу. Этот рогатый ухват нужен был для того, чтобы горячий чугунок с супом или кашей вытащить, а эта лопата для того, чтобы хлеб из печи доставать. А вот он и хлебушек поспел, ароматный, душистый. Мы его достанем, положим, на стол, пусть он отдохнет, остынет, а мы его потом попробуем. Ребята, а кто знает пословицы о хлебе?

1. Был бы хлеб, а каша будет.
2. Без соли, без хлеба - половина обеда.
3. Хлеб-батюшка, вода- матушка.
4. Покуда есть хлеб да вода - все не беда.
5. Плох обед, коль хлеба нет.

А я вам свою скажу: «Сытый думает о деле, а голодный о хлебе».

Про стол говорили - это «божья ладонь». «Хлеба ни куска - стол-доска» - так говорили крестьяне. В русской избе почти все было сделано руками самих крестьян. Мебель была самодельная, деревянная, очень простая. Лавки, где спали, сундук для вещей, скамейки для сиденья за столом. Но сундук, ребята, служил не только для вещей, но и спальным местом, ведь не всем хватало места на печи. А совсем для маленьких детей стояла колыбель. А как называлась колыбель, которую подвешивали к потолку? (зыбка). Раньше считалось, что качать пустую колыбель нельзя. Ребенок может заболеть. Но если родители хотели ребеночка, то была такая специальная колыбелька, которую они качали пустой и тогда у них обязательно рождался ребеночек. Если ребенок болел, то мама делала своими руками куклу-оберег на здоровье. Клала в колыбель или давала поиграть. И когда ребенок выздоравливал, она эту куклу сжигала. Считалось, что она взяла на себя всю болезнь. Есть поговорка: кресло - старому, колыбель - малому, дочку в колыбельку, приданное в коромысло.

Отгадайте - ка мои загадки.

1. Летом спит
Зимой горит
Рот открывает,
Что дают - глотает (печь)
2. Не бык, а бодает,
Не ест, а еду хватает.
Что схватит - отдает,
А сам в угол идет (ухват)
3. Воду дед носил с утра,

Каждый раз по два ведра,
На плечах дугой повисло
Держит ведра (коромысло).

Ребята, в старину не было ни кинотеатров, ни телевизоров, ни музеев.
Как же люди свободное время проводили, чем занимались?

Много работали наши предки, уставали, а отдохнуть им помогала
веселая игра.

Коли народ невесел
Низко голову повесил
Знаю я, нужна игра:
Распотешиться пора.

Я предлагаю вам немного поиграть. Я буду произносить слова и
показывать движения, а ваша задача - повторять за мной.

За дровами мы идем
И пилу с собой несем,
Вместе пилим мы бревно,
Очень толстое оно.
Чтобы печку протопить, много надо напилить!
Чтоб дрова полезли в печку,
Их разрубим на дощечки!

Молодцы! «Делу – время, потехе – час» - говорили наши предки.

А кто знает пословицы о доме, семье?

Пословицы о доме и семье:

1. Без хозяина дом - сирота.
2. Не красна изба углами, а красна пирогами.
3. Семья сильна, когда над ней крыша одна.
4. Вся семья вместе, так и душа на месте.
5. Кто родителей почитает, тот вовек не погибает.
6. Коли в семье лад, так ненадобен и клад.
7. Мир в семье любовью держится.

Есть у меня для вас еще загадки: послушайте. «Всех кормлю с охотой, а
сама буротая» (ложка деревянная). Дети отгадывают загадку. Один из детей
(заранее подготовленный) рассказывает про деревянную ложку: «Если есть
деревянной ложкой, пища становится ароматней и вкуснее. Кушая деревянной
ложкой, никогда не обожжешься. По форме деревянные ложки глубокие,
потому что на Руси основным блюдом был суп или жидкая каша. На стол
ставили котелок, каждый член семьи черпал из него и с помощью хлеба
подносил ко рту. Ложки мастера изготавливали из осины, березы и клена».

А еще деревянные ложки на Руси были музыкальным инструментом.

Но не только на Руси плясали и пели, но и трудиться умели. Но для работы
нужен был свет, а электричества не было. Чем же, по вашему мнению,
освещалась комната вечером? В подсвечник вставлялась деревянная палочка,
которую поджигали. Она называлась лучина, позднее появилась керосиновая
лампа.

Послушайте еще одну загадку.

Гладит платья и рубашки

Отутюжит все кармашки

Он в хозяйстве верный друг

Имя у него...(утюг)

Перед вами утюг,

Бабушкин старинный друг.

Грелся он в то время на углях

И жил во всех дворах.

И последняя моя загадка.

Стоит толстячок

Подбоченивши бочок

Шипит, пыхтит

Все чай пить велит (самовар)

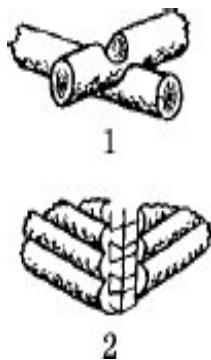
Вот из такого самовара раньше всей большой семьей пили чай.

Хочу пожелать вам не забывать свои истоки. Мальчикам расти настоящими сильными защитниками своей Родины, а девочкам - учиться хранить домашний очаг, расти добрыми хозяйками.

В крестьянской избе.

Жилище крестьянина было приспособлено к его образу жизни. Оно состояло из холодных помещений – клетки и сеней и теплого – избы с печью. Сени соединяли холодную клеть и теплую избу, хозяйственный двор и дом. В них крестьяне хранили свое добро, а в теплое время года спали. В доме обязательно был подклет, или подпол (т. е. то, что было под полом, под клетью). Это было холодное помещение, там хранили съестные припасы.

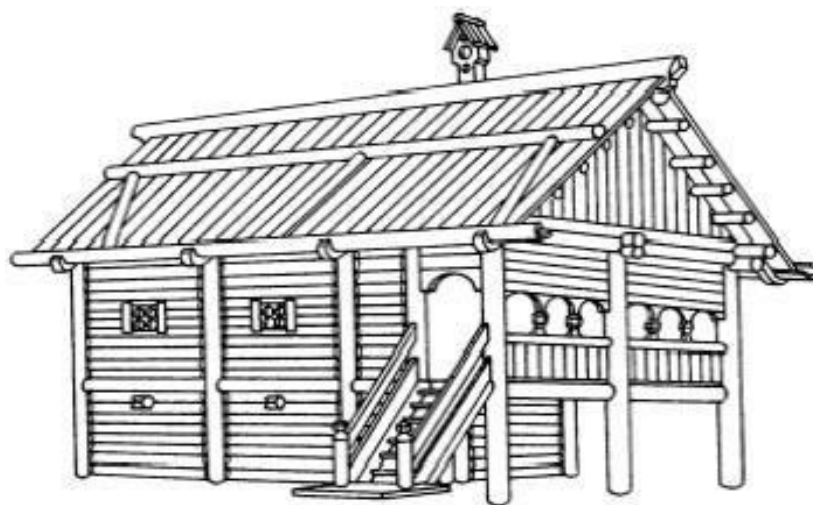
Русская изба состояла из горизонтально сложенных бревен – венцов, которые складывали друг на друга, вырубив по краям круглые углубления. В них–то и клали следующее бревно. Между бревнами для тепла прокладывали мох. Избы строили в старину из ели или сосны. От бревен в избе стоял приятный смолистый запах



Рубка углов избы: 1 – «в обло»; 2 – «в лапу»

Крышу делали покатой с двух сторон. Богатые крестьяне покрывали ее тоненькими дощечками из осины, которые скрепляли одну с другой. Бедняки же крыли свои дома соломой. Солому на крышу складывали рядами, начиная снизу. Каждый ряд привязывали к основе кровли лыком. Затем солому «счесывали» граблями и поливали жидкой глиной для прочности. Верх кровли прижимали тяжелым бревном, передний конец которого имел форму конской головы. Отсюда и пошло название конёк.

Почти весь фасад крестьянского дома украшали резьбой. Резьбу делали на ставнях, наличниках окон, которые появились в XVII в., опушках навесов крыльца. Считалось, что изображения животных, птиц, орнамент охраняют жилье от нечистой силы.





Красный угол



Младенец в колыбели

УХВАТ.



Ухва́т, или рога́ч, — приспособление, представляющее собой длинную деревянную палку с металлической рогаткой на конце. **Ухватом** захватывали и ставили в русскую печь глиняные горшки и чугуны. Под каждый размер чугуна был свой **ухват**.

Знакомо ли вам слово ухват? Возможно, вы его слышали, и не раз. Но все ли из вас представляют, как он выглядит и для чего нужен? Конечно, этот вопрос относится только к тем, кто живет в городе, в современных домах. Деревенские жители не могут не знать, что такое ухват, который так необходим при приготовлении пищи в русской печи.

Место изготовления: Россия – СССР

Время изготовления: Конец XIX – начало XX в.

Материал: металл (железо), дерево

Техника: промышленное производство; кузнечнаяковка

Ухват - это железное орудие, с помощью которого ставят в печь и достают тяжелые чугуны и горшки. Он представляет собой железную изогнутую пластинку, которая крепится на длинной деревянной палке, чтобы хозяйка могла ставить в огонь и доставать из глубины печи чугуны со щами, с кашей, с водой. Обычно ухватов в доме было несколько, они были разного размера, для больших и маленьких горшков, и с ручками разной длины. Расстояние между кончиками рогов должно быть таким, чтобы ухват можно было бы свободно подвести снизу под тулово чугуна или горшка. Кончики ухвата не должны царапать посуду, поэтому их слегка загибали в противоположные стороны.

Под каждый размер чугуна был свой ухват. Обычно ухватов в доме было несколько, они были разного размера, для больших и маленьких горшков, и с ручками разной длины.

Для перемещения самых больших и тяжёлых чугунов ухваты снабжались опорной скобой с двумя деревянными колёсиками на концах.

С ухватом имели дело, как правило, только женщины, так как приготовление пищи, да и вообще все, что связано с печкой, было женской заботой. Случалось, что они использовали его как орудие нападения и обороны. Баба, вооруженная ухватом, - почти классический образ в деревне. Недаром существует такая пословица: С ухватом баба - хоть на медведя! Подтверждение этому находим и в живой диалектной речи: «Не ходи ко мне,

подлец, я тебе рогачом-то двину!» Однако русским говорам известны и другие названия ухвата. Одно из них - рогач. Оно употребляется в большей части южнорусских областей. На юго-западе - это емки, немного восточнее - ухват.

Само название ухват не только широко распространено на огромной территории русских говоров, но и является принадлежностью литературного языка. Нередко его можно встретить в художественной литературе при описании крестьянского быта: «...Лавки, стол, рукомойник на веревочке, полотенце на гвозде, ухват в углу и широкий шесток, уставленный горшками, - все было как в обыкновенной избе». (А. С. Пушкин. Капитанская дочка).

Теперь вдумайтесь в перечисленные названия ухвата: как прозрачно их происхождение, как понятно, почему этот предмет назван именно так. В одном случае очевидно, что предмет назван так за свою форму: рогач напоминает рога. В другом случае заметна связь с глаголом: ухват - это то, чем хватают, ухватывают горшки; емки - это то, чем их вынимают, поднимают. Реже в русских говорах встречаются следующие названия ухвата: ухватник, обхватник, хватник, выхватень, охват, обхват; рушник (ручник).

Когда роженицу необходимо было защитить от нечистой силы, ставили ухват рогами к печи и, выходя из избы, она брала этот ухват с собой в качестве посоха. Применение ухвата в свадебной обрядности подчеркивает роль в обряде домашнего очага, проявляющего охранительные свойства. Во время сватовства сваха, прежде чем спросить о невесте - «продажной телке», связывала вместе ухваты и дотрагивалась до печи. При снятии покрывала или открывании невесты наравне с другими предметами: кнутом дружки, сковородником, палкой, пирогами - использовался и ухват.

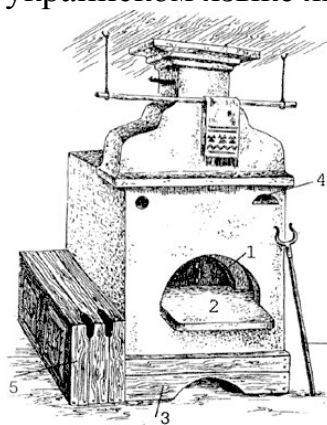
В первый день после брачной ночи, когда молодые мылись в бане, гости должны были, вымазавшись сажей, надев «комичные костюмы», взяв с собой ухваты, помелья, кочерги, лопаты, ездить вокруг деревни, производя как можно больше шума. После возвращения молодых гости снова собирались в избе, где их угощали вином и блинами.

В похоронно-поминальном ритуале после выноса покойника, на то место, где он лежал, укладывали ухват, чтобы защитить дом от смерти.

В календарной обрядности особенно примечательна роль ухвата при ряжении на святках. Из ухвата и надетого на его рога горшка или кувшина делалась голова быка или лошади, туловище которых изображал человек, накрытый пологом. Придя на святочное гулянье, быка «продавали», т. е. ударяли топором по «голове быка», чтобы разбился горшок. При этом говорили: «Бык будет ваш, а бить его буду я». При игре в жмурки на святочных посиделках, перехватываясь на ухвате, определяли водящего, которому завязывали глаза, отводили к двери, подбегали к нему, ударяя полотенцем, кушаком, рукавицей, ладонью до тех пор, пока он не поймает себе замену.

Ухват изготавливали в деревенской кузнице. Клинообразную пластину рассекали вдоль примерно на две трети её длины. Затем нерассечённую часть расковыливали и заворачивали края так, чтобы образовалась коническая втулка, с помощью которой ухват насаживается на рукоятку. Полоски, полученные при рассечении заготовки, разводили в стороны и сгибали так, чтобы они образовали незамкнутое кольцо, диаметр которого зависел от размера чугунов и горшков. Расстояние между кончиками рогов должно быть таким, чтобы ухват можно было бы свободно подвести снизу под тулово чугуна или горшка. Кончики ухвата не должны царапать посуду, поэтому их слегка загибали в противоположные стороны. Реже в русских говорах встречаются следующие названия ухвата: ухватник, обхватник, хватник, выхватень, охват, обхват; рушник (ручник).

Слова *рогач* и *вилки* (*вилка*) широко распространены в украинских говорах; литературным же в украинском языке является название *рогач*.



Русская печь (битая печь).
1 – чело; 2 – припечек; 3 – опечек; 4 – печурка; 5 – залавок длинный ящик с подъемной крышкой для хранения продуктов, посуды; 6 – ухват.

В нашем мини-музее имеется один из видов ухватов для больших чугунов, который был передан нам семьей Онисьи Ивановны Кирияновой (девичья Семкова) коренной жительницей города Ревда Свердловской области.



ЧУГУН



Чугу́н (*чугуно́ к*) — горшок из чугуна (отсюда и название посуды), округлой формы, для тушения и варки в русской печи. Особенностью чугуна является его форма, повторяющая форму традиционного глиняного печного горшка: зауженный к низу, расширяющийся к верхней части и снова сужающийся к горлу. Такая форма позволяет ставить чугу́н в печь и вынимать его из печи с помощью особого инструмента — ухвата, представляющего собой разомкнутое металлическое кольцо на длинной деревянной ручке.

«Чернец – молодец, в красно золото залез. До смеху хохочет, выскочить хочет». Угадали что это? Это чугунок. На Руси он был незаменим в хозяйстве. По весу – это тяжёлый сосуд, так как сделан из чугуна – особого вида металла, который мог выдержать самый жаркий огонь.

Даже если вы не видели чугу́нный горшочек в реальности, то форма его знакома по сказкам, кинофильмам или книжным иллюстрациям. В деревенских избах с русской печью даже и в наше время чугунок – обязательный предмет кухонной утвари. Сделан он по подобию глиняных горшков, распространенных и применяющихся на Руси с древности.

Первая чугу́нная посуда в России появилась при Петре I. До этого металл использовали для отливки орудий, ядер, колоколов. С появлением утвари уральские умельцы быстро освоили новые способы литья и стали выпускать самые разные предметы домашнего обихода. Постепенно тяжелые огромные ёмкости сменили казаны, горшки, утятницы, чугу́нки, сковороды, кастрюли и прочая посуда, которой мы пользуемся до сих пор. Кто хотя бы раз пробовал суп или томленую картошку из чугу́нка, не забудет вкус этих блюд. Суть – в длительном томлении продуктов, при этом пища не пригорает, сохраняя все полезные свойства и аромат.

Незаменима такая посуда для русской печи, так как в объемном сосуде без особых хлопот готовили обед (щи, кашу) для всей семьи. Ручки у чугу́нка не предусмотрены. В печь ставили горшки с помощью ухвата – длинной деревянной палки с металлической рогаткой на конце.

Хозяюшки на Руси сноровисто управлялись с чугу́нками, несмотря на то, что некоторые емкости были тяжелыми.

Объемы чугу́нков – от маленького литрового до 15 – 20 литровых.

Использовались чугу́нки для различных нужд: приготовления блюд, нагревания воды. Пища получалась вкусная, ароматная, здоровая. Сверху чугу́нок закрывался крышкой так же изготовленной из чугуна.



В нашем мини-музее имеется большой чугунок, который был передан нам семьей Онисьи Ивановны Кирьяновой (девичья Семкова) коренной жительницей города Ревда Свердловской области.

КОРОМЫСЛО.



Коромы́ сло (др.-рус. коромысель) — деревянное приспособление в виде длинной палки или дуги для ручного ношения двух вёдер с водой или других грузов. В зависимости от конструкции, средняя часть коромысла кладётся на одно или оба плеча. Груз подвешивается на концах коромысла. Первостепенным предметом сельского быта считалось в старину коромысло. Сейчас коромысло уже почти нигде и не увидишь, разве что в далекой глубинке, в тех деревнях и селах, где живы еще национальные обычаи, где до сих пор сохранились традиционные ремесла и промыслы. Старики наши говаривали, что сила у человека есть до тех пор, пока он может носить воду в ведрах на коромысле. А паренек считался уже отроком, когда начинал носить воду таким способом.

С помощью коромысла носили в дом воду для питья и напоить скот, на речку несли белье полоскать. Коромысло помогало нести, не уставая, на плечах два ведра воды несколько сот метров, перекладывая на ходу

коромысло с одного плеча на другое. А как приятна на вкус вода из криницы, да еще из того ведра, которое принесла на коромысле родная мать. Бегаешь, бывало, постреленком, забежишь наперед к матери, попьешь воды прямо из ведра - и уйдет куда-то усталость, и будто новые силы прихлынут.

Ношение воды на коромысле - целый ритуал. Когда идешь за водой, два пустых ведра должны быть в левой руке, а само коромысло - в правой. У колодца ведро на коромысло цепляют сначала на заднюю часть, затем на переднюю. Главное при носке воды таким способом - держать равновесие. Можно сразу забросить на плечо коромысло с ведрами. Это не так трудно, как кажется на первый взгляд. Еще надо уметь и воды зачерпнуть ведром на коромысле. Иногда бывает, слетит при этом у неумехи ведро с крючка коромысла прямо в колодец. Копайся потом, доставай. Будет тебе и от соседей нагоняй.

На русских свадьбах невеста в день свадьбы должна принести ведра воды на коромысле, украшенном лентами, при этом не пролив ни капли. В быту русских крестьян были известны коромысла разной формы. При раскопках в Великом Новгороде в слоях XI – XIV вв. археологи нашли большое количество дугообразных коромысел. Они имели наибольшее распространение. Их выгибали из распаренной древесины в форме дуги. Коромысло такого типа удобно ложилось на плечи женщины, придерживавшей его руками. Ведра, надетые на концы коромысла в специально вырезанные для этого выемки, почти не качались при ходьбе. Во многих деревнях встречались также коромысла, вырезанные из широкой и прочной доски. Прямая доска зауживалась к концам, а в середине имелась выемка для шеи женщины. Ведра с водой закрепляли на длинных крючках, спускавшихся вниз с концов коромысла.

О коромыслах с ведрами составлено много загадок и пословиц: «Два братца хотят подраться, да руки короткие», «Двое купаются, а третий дивуется», «Промеж двух морей, по мясным горам, гнутый мостик лежит».

Целое искусство – коромыслом воду забирать и нести потом, да так, чтобы не расплескать! Сама культура человека на Руси была организована так, чтобы в процессе приобщения к быту человек получал символический опыт, который готовил его к семье и отношениям.

Само коромысло – символ отношений мужчины и женщины. Если оба ведра наполнены, то и несется легко, а если одно пусто, а другое тяжело, то и пути не будет и воды не станет.

Ведра на коромысле символ равновесия и дело ношения воды было на Руси сугубо женским. Так и в отношениях – задача женщины сохранять равновесие, просто потому, что по природе у женщины есть задатки для успешного выполнения этой задачи и не случайно именно женщины на Руси овладевали искусством ношения ведер на коромысле.



В нашем мини-музее имеется коромысло, которое было передано нам семьей Апушевой Галиной Ивановной (девичья Вареник) коренной жительницей поселка Большеречье Омской области.

ВЕРЕТЕНО



Веретено – приспособление для ручного прядения пряжи, одно из древнейших средств производства. Деревянная точеная палочка, оттянутая в острие к верхнему концу и утолщенная к нижней трети.

Веретено, как устройство для наматывания нитей, было придумано очень давно, когда человек вообще научился создавать нити и ткани из них. Во многих сказаниях, мифах и преданиях, у разных народов, можно встретить упоминания веретена.

В России, в XVIII -XIX в.в., было развито веретённое производство, причём в день вырабатывалось до 500 веретён, настолько велик был на них спрос.

Вытачивание веретён как промысел, было развито в лесных районах страны: Архангельской, Вологодской, Вятской, Нижегородской. Рабочий инвентарь веретёнщика составлял топор, нож и токарный станок с ручным приводом.

Промысел активно развивался до тех пор, пока лес не начинал дорожать, да и сильно сказалось появление механических «самопрялок».

Веретёна изготавливали в основном из берёзовых дров, но могли быть

использованы и другие деревья. Лес везли из разных мест, искали, где

дешевле.

Дерево распиливали поперёк, затем кололи на части вдоль. Натёсанные бруски клали на сутки в печку, для сушки. Потом в дело пускался острый нож, с помощью которого бруски скругляли и вставляли в станок, чтобы обточить и придать нужную форму. Станки были самодельные, из берёзы или ёлки.

Мастер левой рукой двигал вверх дугу с ремнём, ремень при этом обвивал заготовку. Благодаря этому заготовка вращалась, а в правой руке мастер держал стамеску, которой равномерно обтачивал деревяшку и превращал в веретено.

Применение веретена было и остаётся, неизменным по сей день. Веретено - это основа для наматывания будущей нити. Его форма и размеры выверены столетним опытом существования прядения как ремесла. Веретено позволяет равномерно скручивать нить, сразу же наматывая её на некую бабину, основу. Чем меньше и тоньше веретено, тем тоньше нить на нём можно прясть. Иначе тонкая нить будет рваться под его весом. Постепенно вытягивая шерсть, пряжа накручивала её на вращающееся веретено и получалась нить. Шерсть или лён при этом должны быть подготовлены: хорошо вычесаны и прикреплены к прялке.

Символика веретена связывается с символикой прядения в целом. Веретено выступает в качестве атрибута женских божеств, связанных с судьбой и смертью (греческие мойры, римские парки, скандинавские норны), которые сматывают на него нити человеческих жизней. Веретено, а также прялка и все действия, связанные с прядением, являются символами жизни и непрерывности времени.

Несколько видов веретен представлены на экспозиции и в нашем детском саду.



В нашем мини-музее имеется коромысло, которое было передано нам семьей Апушевой Галиной Ивановной (девичья Вареник) коренной жительницей поселка Большеречье Омской области.

ПРЯЛКА И САМОПРЯЛКА



Прялка



Самопрялка

Пря́лка - приспособление для ручного прядения одной нити пряжи. Пряха - женщина, занимающаяся ручным прядением. Прялки пришли к нам из далёкой древности. Это был исконно женский труд – пряхать пряжу. Прядением, как правило, занимались девушки. К моменту достижения совершеннолетия они полностью осваивали это мастерство и становились искусными пряхами, что, по народным представлениям, предсказывало счастливую любовь и замужество.

Ручное прядение известно давно. «Не велико веретено, а всех одевает оно».

Веретёна изготавливали из сухого дерева, предпочтительно из берёзы. Длина веретена могла колебаться от 20 до 80 сантиметров. Один или оба конца его заострялись. Чтобы нить не рвалась, была длинной, на веретено надевали пряслице – маленький грузик с отверстием. На верхнем конце иногда устраивалась «бородка» для завязывания петли. Пряха, начиная пряхать, вытягивала из приготовленной к работе шерсти несколько волокон, скручивала их и прикрепляла к веретену. Равномерно вытягивая левой рукой волокна из пучка, она пальцами правой руки раскручивала веретено за верхний кончик. От этого пучок волокон скручивался и становится достаточно прочным. Пряха вытягивала из пучка новые волокна и отводила руку с крутящимся веретеном все дальше и дальше. Когда длины руки уже не хватало, пряха наматывала spunную нить вокруг нижнего конца веретена и закрепляла ее петлей на верхнем конце. Потом процесс повторялся. Прядение веретеном состоит из двух чередующихся операций: скручивания нити и наматывания ее.

Прялка появилась еще в Древнем Риме, придя на смену обычному веретену и кучке пряжи на коленках. Тогда это был прорыв, упростивший тяжелый и изнуряющий женский труд.

Русская прялка - это стоячок в виде лопаски, гребня или развилки, крепящийся под прямым углом к подставке-донцу, на которое садится пряха.

Первые прялки делали из единого куска дерева - пня с корнем. Из пня вырубали стоячок-лопатку, из корня - донце. Такие цельные прялки обычно отличались массивностью и крупными размерами. Их называли "копани", "копылы", "кокорицы". О "прялице-кокорице" часто упоминается в северных русских песнях. «Пряслице» - так называлась прялка в Древней Руси. Состояла такая прялка из двух досок, прикрепленных под прямым углом друг к другу. На одну часть садилась пряха, на верхнюю часть второй крепили пряжу. Часть, предназначенная для сидения, именовалась донцем. Вертикальная же часть состояла из шейки и лопаски.

С осени до Великого Поста в «низеньких светёлках» при лучине с тихой песней пряжи сидели за своей работой до полуночи.

Я пряду, пряду кудель,
Я качаю колыбель.
Прялка, прялка не гуди,
Мою Настеньку не буди.
Ты тянись, тянись мой лён,
Ты сойди на Настю, сон.
Баю, баю, баю, бай,
Сонных глаз не размыкай!

Вначале шерсть чесали щётками (чесалки), а потом скручивали куделю и привязывали к лопасти. Слово «кудель» может быть неизвестно. Уловить смысл этого слова, легко запомнить его помогает выстроенный ряд однокоренных слов: кудри, кудрявый, кудель. «Кудель» (кудель — как бы всклокоченный, кудлатый комочек шерсти или льна, из которого прядется нить, то есть нечто организованное, упорядоченное).

Кроме своих прямых функций, прялка являлась участником различных примет и верований, ни один, даже богатый, дом невозможно было представить без этого устройства.

Прялки старинные имели огромное значение в быту наших предков, ведь они были не просто средством для создания одежды и способа заработать, но и играли важную роль в культуре.

Своя собственная прялка была у каждой девочки. Получала она ее при рождении, и меняла лишь выходя замуж. При крещении девочку передавали крестной через это приспособление. Даже спала девочка с прялкой - ее клали в колыбельку к ребенку.

Славянских детей начинали приучать к работам с 5-7 лет. Прялка была неразлучной спутницей женщины.

Прядение продолжалось весь осенне-зимний период, прерываясь лишь на рождественские праздники. В последний день масленицы женщины, празднуя окончание прядения, катались с ледяной горы на донцах прялок, при этом считалось, что чем дальше они проедут, тем длиннее уродится лён, а та, которая упадет с прялки, не доживет до осени.

Обычно жених дарил девушке новую, сделанную и украшенную своими руками прялку. Часто ее дарил на память отец - дочери, муж - жене. Поэтому такой важный в крестьянском обиходе предмет украшали особенно тщательно. Красивую прялку-подарок берегли, передавали из поколения в поколение. В течение веков у разных народов складывались свои формы прялок и приемы их украшения.

Прялки, пришедшие к нам из далёкого прошлого, ни одна не повторяет другую. Вернее, конструкция-то была одна, но вот украшена каждая прялка была по-разному. Разумеется, изначально использовалась только прялка деревянная - для ее изготовления шли в ход клен, липа, осина и береза. Украшали резьбой, по большей части, именно лопасть (как самую заметную часть инструмента).

Мотив солнца присутствует не только в украшении, но и в самой конструкции прялки (большое солнце в центре означает «белый свет», а сверху символы дневного солнца – «городки», и декоративные «серьги» снизу, а круглые розетки на ножке прялки означали «ночное солнце», «подземное»). Этот пример, а также обращение к древнеславянской легенде о светозарном солнце, рассыпающем свои светлые кудри и прядущем из них золотые солнечные нити для чудесной ткани, которой богиня Заря украшает небо. Кудель прикреплялась именно к той части лопасти, где находилось большое солнце. Лопастей прялок украшались резьбой и раскрашивались. Такие прялки представляют собой поистине произведение искусства.

В старину в некоторых местностях прялки расписывались в той же технике, что и иконы. Доска покрывалась тонким грунтом из мела и клея. В настоящее время у бабушек сохранились разъемные прялки, но без украшений.

Самопрялка. Только в XVI веке был сделан первый шаг к усовершенствованию ручного веретена. Веретено и самопрялка встречаются и сейчас, и некоторые мастерицы еще владеют старинным ремеслом.

Самопрялка - прялка деревянная с колесом - появилась в Индии. Постепенно из этой страны она разошлась по всему миру, существенно облегчая жизнь прях.

Конструкция ее несложна, но гениальна: цилиндр, в котором веретено установлено горизонтально, установлен на доске. Рукой вращается колесо, которое, благодаря ремню, крутит веретено. Левая рука пряхи подает волокна к острому концу веретена, тогда как правая вертит колесо. Едва нить "вырастает" до длины руки, она наматывается на веретено и процесс продолжается. Скорость прядения с появлением таких устройств значительно возросла.

Прядение на самопрядке гораздо быстрее, чем на веретене: в день прядут по 400 граммов шерсти, на веретене для этого требуется несколько дней.

В 19 веке значительно возросла потребность в пряже. По этой причине прялка деревянная с колесом, которое необходимо вращать одной рукой, перестала справляться с объемом. К счастью, нашлись умельцы, которые смогли приладить к этой конструкции педаль, которая позволяла вращать колесо ногами. Обе руки могли заниматься пряжей, что сильно ускорило работу. В остальном принцип работы оставался прежним: кудель все так же крепили к верхней перекладине донца, веретено вращалось благодаря кручению колеса, готовая нить наматывалась на рогульку, прикрепленную к свободному концу веретена - это была последняя механическая прялка.

С XVIII века получили распространение самопрялки с колесом. Они значительно ускорили работу.

Изготовление прялок продолжалось до 1930-х годов. Веретена в деревнях точат и сейчас.

А какие же прялки применяют сегодня? Сегодня прялки электрические, способные за одну секунду предоставить до 40 метров пряжи. Этот вид электрических бытовых приборов предназначен для переработки очищенной и хорошо чесаной шерсти, собачьей шерсти пуха, искусственного волокна и для скручивания двух нитей.

Бытовая электрическая прялка нашла широкое применение для изготовления домашней пряжи в быту. Она легка и удобна в эксплуатации, не занимает много места ввиду своих небольших габаритов. Электромотор, небольших размеров, сделал ее легче, а наличие электропривода превратил процесс прядения в более автоматизированный, что значительно повысило производительность этой модели.

В нашем мини-музее имеются два вида экспонатов прялок, которые были переданы нам семьей Апушевой Шамсии, коренной жительницей деревни Кошкуль Омской области.



СУНДУК.



Сундук — изделие корпусной мебели с откидной или съёмной верхней крышкой, используется как ёмкость для хранения предметов обихода, драгоценностей и других ценных вещей.

До конца 18 века сундук, будучи весьма дорогостоящим предметом мебели, был принадлежностью богатого дома, а у простых людей на Руси его заменяла коробка - стенки у него были из луба, а донце деревянное, имелась крышка. Владимир Иванович Даль в своём словаре называл сундуки и коробки «коренной русской утварью». В народе говорили: «Невеста — в колыбельку, приданое в коробейку». Невеста готовила и складывала в сундук своё приданое с ранних лет. Чем больше в доме сундуков — тем, как считалось раньше, семья зажиточнее.

Сундуки на Урале, как и повсюду, делали с незапамятных времен, но подлинное мастерство принесли на Урал старообрядцы с Волги и Керженца, издавна славившиеся искусными мастерами-древоделами. Почти одновременно с «железным делом» на Невьянском заводе возник и неведомый прежде в этих краях сундучный промысел.

Листовое кровельное железо для «черного переплета» сундуков, котельное, лопаточное железо и сталь для замков поставляли главным образом Нижнетагильский и Алапаевский заводы. На лицевую же отделку шла английская жёсть, закупаемая оптом на ярмарках и в Москве, а с начала XX века - белая жёсть Лысьвенских заводов.

Заготовкой, просушкой древесины и изготовлением ящиков-полуфабрикатов занимались в основном жители поселка Петрокаменского завода и окрестных деревень. Промысел приобрел столь широкий размах, что невяньские заводовладельцы убеждали горное управление, будто в истреблении лесных богатств в окрестных дачах повинны не столько заводы, сколько кустари-сундучники. В мастерских - обычных сараях с навесами, расположенных в огородах из просушенных, пригнанных одна к другой с помощью шпёнков и столярного клея сосновых досок делали остов сундука с крышкой. В 19 веке в селе Петрокаменское 94 домохозяина изготавливали «деревяно», то есть неокованный, голый сундук.

Фурнитуру - скобы, шарниры, замысловатые набойки и замки с всевозможными секретами — поставляли кустари Быньговского завода. Особого умения требовало изготовление замков со «звонами», поручавшееся

наиболее именитым мастерам-замочникам.

Вид готовых товарных изделий сундуки приобретали в «сборных» мастерских Невьянска, где их оковывали железом и жестью, красили либо покрывали лаком. Главным центром уральского сундучного промысла был Невьянский завод Саввы Яковлева.

Овладели невяньские мастера и сложной техникой по обработке металла, украшавшего сундуки: «печаткой», чеканкой, «морозкой» железа и жести, полировкой металлических зеркал. В заводских избах двести лет назад делали сундуки «малахитовые» и под бронзу, с зеркальной жестью и «апликовые» (посеребрённые). Вырезав ролик из березовой чаги, могли накатать на жёсть любой рисунок или орнамент, а также покрыть его цветным лаком. Подкладывая под жёсть разноцветный бархат, мастера изготавливали сундуки и из прорезного железа.



Но все же фирменными невяньскими сундуками считались те, которые обивались «мороженой» жестью. Купец Гавриил Подвинцев прославился среди сундучников тем, что впервые применил так называемую «морозку» железа. Идею ему, как гласит легенда, подсказал приятель купец Перезолов, побывавший в Англии и увидевший там подобную жёсть с необычной поверхностью, напоминавшей морозный узор на окне. Британцы, конечно, многое скрыли от Перезолова, но и увиденного вполне хватило уральцу. Вернувшись домой, купец рассказал об увиденном Гавриилу Ермолаевичу. Вскоре Невьянск уже всюду торговал сундуками с причудливым жестяным узором. К тому же невяньцы научились делать «морозец» разных цветов. Излюбленными тонами были малахитовый, бронзовый и бирюзовый, обычно сочетавшиеся в разноцветных «бухарских» сундуках.

«Печатка» представляла собой нанесение рисунка, как правило, с цветочным орнаментом на листы определенного размера через трафарет раствором серебра, а позднее – киновари. Важнейшим материалом для «печатания» служила олифа, приготавлившаяся из таких компонентов, как конопляное и льняное масло, белила, сурик, и еще чего-то такого, о чем мастера предпочитали не распространяться. Железо многократно покрывали олифой разных составов и накатывали рисунок, закрепляя его путем «прожаривания» листов в печи.

Чеканка жестяного покрытия, как считают исследователи, была занесена в Невьянск из Москвы. Известен и ее родоначальник — Егор Аверин, основавший впоследствии династию оборотистых дельцов. Операция предъявляла высокие требования к мастерству и к

художественному вкусу чеканщиков. Интерес к чеканке постепенно падал. Причина этому могла быть и чисто практической. Ведь чеканили не однородный металл (медь, латунь и проч.), а жести, покрытую тонким слоем олова. Деформация жести чеканками разного назначения неизбежно сопровождалась отслаиванием полуды или ее просечкой, открывая путь к коррозии... Ржавление нарядного покрытия сундуков namного укорачивало их век, и покупатели средней руки стали недоверчиво относиться к роскошной «одежде», скрывающей серьезный изъян.

Помимо сундуков с «чеканкой» и «морозкой», визитной карточкой невьянского сундучного промысла стали сундуки с зеркалами из полированного листового железа на лицевой части и иногда на боковых сторонах.

В пору расцвета промысла ассортимент невьянских сундуков отличался большим разнообразием. Например, для перевозки клади, для хранения припасов делались обычные ящики большого размера, стянутые для прочности металлическими лентами и окрашенные в зеленый цвет. Основная часть покупателей довольствовалась дешевыми сундуками, обитыми полосками вороненого или «печатного» железа.

Невьянские сундуки пользовались большим спросом на всех российских ярмарках. Более того, их охотно скупали торговцы с Востока: нескончаемым потоком сундуки уплывали через Троицк в Персию, Бухару, Турцию, Иран и даже в Индию и Китай. Главными центрами сбыта невьянских сундуков были ярмарки: Нижегородская, Ирбитская, Троицкая и ряд местных. На уездных торжках они обычно продавались поштучно, реже- «тройками». На всероссийских же ярмарках - оптом, так называемыми «местами» - наборами, состоявшими из 5-7 ящиков разных размеров, входивших один в другой. В таком удобном для транспортировки виде они развозились во все концы России и за ее пределы, разнося по свету добрую славу мастерового Урала.

В конце XIX – начале XX в. сундучный промысел начал постепенно угасать из-за вытеснения гужевого транспорта железнодорожным, а также огромного влияния европейской моды на «городскую мебель». Но несмотря на это, в конце 1920-х – начале 1930-х гг. сундучное ремесло вновь возродилось. В селе Петрокаменское в 1929 году из двух артелей по производству неокованных сундуков — «Кустарь» и «Красный Урал» — организовали кустарно-промысловую артель «Заря». В 1930 году там началась и оковка сундуков. Готовые изделия отвозили на лошадях в Невьянск и в Нижний Тагил. С 1936 года в артели «Заря» стали производить всю сундучную фурнитуру.

Во время Великой Отечественной войны артели производили вместо сундуков ящики для снарядов, приклады и прочную оборонную деревянную продукцию.

В послевоенное время снова стали изготавливать сундуки в артелях Невьянска, сел Петрокаменское и Быньги. Сундуки по-прежнему шли нарасхват на Урале, а также в Сибири, районах Средней Азии и Закавказья.

Сейчас же их встретишь только в музее.

Наш музей детского сада так же располагает экспонатом.



Образец сундука изготовлен собственноручно членами семьи Ялышевой Татьяны Владимировны, воспитателя детского сада.

РУБЕЛЬ И КАТКА.



Рубель (ребрак, пральник) — это доска из твёрдых пород дерева прямоугольной вытянутой формы с рукояткой на конце. На нижней стороне были вырезаны или вырублены поперечные скругленные зарубки-зазубрины, а верхняя, лицевая сторона, иногда украшалась резьбой или орнаментами.

В Россию первые чугунные утюги привезли во время Смутного времени поляки и литовцы, а до этого бельё не гладили — его разминали до тех пор, пока оно не становилось мягким.

Разминка («раскатка») белья проводилось на Руси до XVI в. только с помощью рубеля и обычной деревянной кухонной скалки (катка, каталки).

Отжатое вручную бельё наматывали на валик или скалку и раскатывали рубелём, да так, что даже плохо постиранное бельё становилось белоснежным, как будто из него все «соки» выжали.

Отсюда пословица: «Не мытьем, так катаньем».



Бельё, одежду, скатерть или полотенце складывали в несколько слоёв узкой полосой, так, чтобы ширина соответствовала ширине скалки, и потом аккуратно наматывали на скалку. Образовывался тугой, плотный и без складок свёрток. Рубель клали сверху и, с силой прижимая, от края стола прокатывали вперед. Зазубрины на рубеле разминали ткань и из неё выходила последняя грязь. Раскатанное таким способом бельё становилось мягким и белоснежным. Катка белья требовала определенных физических усилий от женщины.

В разных регионах рубели могли отличаться или особенностями формы, или своеобразным декором.

Так, во Владимирской губернии рубеля, украшенные геометрической резьбой, отличались необычайной длиной, на реке Мезень рубеля делались широкими, слегка расширяющимися к концу, а в Ярославской губернии, кроме геометрической резьбы рубель иногда украшала объёмная скульптура, которая, выступая над резной поверхностью, служила удобной ручкой.

В нашем детском саду тоже представлен экспонат: рубель и катка.



В нашем мини-музее имеется большой чугунок, который был передан нам семьей Онысьи Ивановны Кирьяновой (девичья Семкова) коренной жительницей города Ревда Свердловской области.

УТЮГ



Утюг – это тяжелый нагревающийся металлический прибор для глаженья белья, тканей.

С древнейших времен люди ухаживали за своей одеждой, чтобы она после стирки выглядела красиво и опрятно. Именно для целей был изобретен утюг, который прошел все стадии эволюционного развития – от слегка обработанного булыжника до современного электрического агрегата с вертикальным отпариванием и регулируемой мощностью.

Первым устройством для глажения белья, был плоский тяжелый камень. На наскальных рисунках древних ацтеков процесс глажения запечатлен так: одежду расстилали на ровной поверхности, придавливали сверху камнем и оставляли на время под этим прессом.

В России глажение белья до момента изобретения утюга производилось с помощью скалки, на которую наматывалось белье, и толстой плашки с зарубками и рукоятью, которую двигали вперед-назад. Ребра этой плашки касались ткани, разминая и сглаживая морщины. В разных регионах Руси это гладильное орудие называлось «рубель», «пральник», «праник», «гранчак», «ребрак», «раскатка». Гладили в России белье также и «гавками» – стеклянными шарами, отрезанными доньшками бутылок, железными кружками, наполненными горячей водой. Ткани тогда изготавливались вручную и были так грубы, что после стирки стояли колом. Обработка их рубелем не только удаляла складки, но и делала их мягче. Мастера-резчики украшали рубели причудливыми узорами.

Утюг с горящими углями внутри появился лишь в середине XVIII века. До этого одежду гладили инструментом очень похожим на большую сковородку.

Самым близким предшественником современного утюга была жаровня с углями. Выглядела она практически так же, как обычная сковородка: внутрь чугунной жаровни с ручкой закладывались горячие угли и такой своеобразной «сковородой» начинали водить по одежде. «Утюг» не отличался удобством и безопасностью: работать с его помощью было неловко, искры и мелкие угольки то и дело вылетали из жаровни, оставляя на одежде опалины и дырки.

Самые простые утюги - нагревательные. Перед употреблением чугунные монолиты разогревали в печи.

Утюги для ткани весили по - разному - от одного до 10 килограммов.

Чугунный утюг разогревался очень долго — не менее 30 минут, а горячим его невозможно было брать без прихватки. Поэтому вскоре такие утюги усовершенствовали: их стали делать парными — с одной съемной ручкой на два чугунных основания. Пока одним гладили, второе основание нагревалось, так что процесс глажки заметно ускорялся.

В конце XIX века немцы придумали многофункциональный угольный утюг. Он мог погладить белье, испечь вафли, наколоть орехов, подавить чеснок, а также его можно было использовать как мышеловку. Жительница города Переяславль - Залесский рассказывала: «Не хотелось мне замуж идти в чужую деревню, а мать уговаривала: «Иди, дочка, в том доме есть угольный утюг!» Этот явный знак достатка и благополучия ставили на видное место рядом с самоваром.

Угольный утюг был сложнее в изготовлении и дороже чугунной отливки. Он со временем усовершенствовался, обзавелся трубой, колосниковыми решетками и стал напоминать миниатюрную печку, в которую закладывали березовые угольки. Было в этой печке даже поддувало. Для лучшей тяги по бокам делали отверстия, иногда утюг даже снабжался трубой. Чтобы снова разжечь уже остывшие угли, в отверстия дули, либо размахивали утюгом из стороны в сторону. Поскольку утюги были тяжелыми, глажка превращалась в настоящее силовое упражнение для мышц рук.

Первое письменное свидетельство наличия в обиходе утюгов датировано 10 февраля 1636 года. В книге расходов царского двора отмечено: «Кузнецу Ивашке Трофимову выдано 5 алтын, а он за те деньги заделал в царицыну палату утюг железный». В XVIII веке уже было налажено промышленное производство «духовых» утюгов: их производили Демидовский и некоторые другие литейные заводы.

Большие чугунные утюги весили до 10 кг и предназначались для глажки грубых тканей. Для проглаживания тонких тканей и мелких деталей одежды — манжет, воротничков, кружев — пользовались маленькими утюжками, размером всего лишь с пол-ладони.



В нашем мини-музее имеется экспонат утюга, который был передан нам семьей Апушевой Шамсии, коренной жительницей деревни Кошкуль Омской области.

МОТЫГА



Мотыга - ручное орудие для рыхления (в собирательстве и земледелии) или копания почвы, рабочая часть которого поставлена под углом к рукояти, как правило, деревянной.

Как только человек начал заниматься земледелием, а было это 1000 лет назад, еще в каменном веке, появился инструмент для обработки почвы – мотыга. Этот простейший инструмент дошел до нас практически в неизменном виде, прежним осталось и его назначение – ручное рыхление верхнего слоя земли и подрезание ненужной растительности – сорняков.

Древние мотыги представляли собой просто палки с заостренным концом или палки с широким наконечником из кости или камня. Отличительная особенность мотыги – расширенный плоский, заостренный наконечник – налопатник – прикрепляется перпендикулярно ручке. Форма налопатника может быть разной. Для мелкой обработки и работы на более легких почвах использовали более широкий налопатник, для взрыхления на большую глубину и работу на тяжелых почвах – более узкий.

Разновидность мотыги – кайло, или кирка, инструмент с длинным плоским молотом с острым лезвием на одном конце (реже на обоих), насаженный на ручку. Второй конец молота обычно затуплен и используется как рычаг при открывании чего - либо. Рабочая часть кирки длиннее и массивней, чем у мотыги. Используется она при дроблении горных пород и разрыхлении очень плотного грунта при строительных работах. На кирку похож ледоруб – инструмент, используемый альпинистами при восхождении на горные вершины. Иногда мотыгу называют сапка, цапка, тятка – это разные названия одного и того же инструмента.

«Хлопцы покраснели, и один из них, выше ростом, ткнул сапкой в моем направлении и обиженно прогудел: - Так сапки тупые...» (А.С. Макаренко «Педагогическая поэма»).

Приручение волов в Месопотамии, в 6 тысячелетии до нашей эры дало человечеству хорошую тяговую силу, необходимую для развития орудий для вспашки.

Мотыга изменилась и превратилась в плуг, который и сейчас используют для вспашки земли на полях.

Мотыга – символ земледелия, и ее изображение можно встретить на гербах и на флагах разных государств.

В нашем музее так же представлен экспонат мотыги.



В нашем мини-музее имеется экспонат утюга, который был передан нам семьей Апушевой Шамсии, коренной жительницей деревни Кошкуль Омской области.

САМОВАР



Самовар — металлический сосуд для кипячения воды с краном и внутренней топкой в виде высокой трубки, наполняемой углями, который изобрели на рубеже XVIII в. русские мастера.

Чаепитие за самоваром — отличительная черта русского традиционного быта. Самовар был не просто бытовой принадлежностью, он олицетворял собой благополучие, семейный уют и достаток. Его передавали по наследству, он входил в девичье приданое. Он красовался на самом видном месте в доме, занимал почетное место на столе. История русского самовара уходит в далекое прошлое. По легенде самовар привез в Россию из Голландии Петр Первый. Но по документальным свидетельствам он появился спустя полвека после его смерти. Происхождению самовара мы

обязаны чаю, который в конце 16 века появился в России. Его популярность быстро росла, к 19 веку на Руси чай считался самым популярным напитком.

Уже в 18 веке в Туле и на Урале появились самовары-кухни и сбитенники, в которых из меда, трав, воды и пряностей варили сбитень. Первое упоминание о самоваре встречается в описи имущества Онежского монастыря, датированной 1746 годом. Родиной самовара называют Тулу, но некоторые историки не исключают, что первые самовары начали делать на одном из уральских заводов: Иргинском, Троицком или Суксунском. В исторических документах, которые хранятся в Госархиве, описывается медный луженый самовар заводской работы, весом 16 фунтов. Согласно проведенным исследованиям доказано, что он был сделан иргинскими умельцами в 1738-1740 г.г.

В 19 веке был выпущен керосиновый самовар, на фабрике братьев Черниковых стали выпускать самовары с боковой трубой, это совершенствование ускорило процесс кипения, усилило движение воздуха. К 1812 году завод Петра Силина в Подмосковье считался самым крупным предприятием по производству самоваров. Ежегодно выпускалось 3000 штук. Но к 1820 году Тула стала лидировать в самоварном производстве. За тридцать лет там открылось 28 фабрик, ежегодно выпускающих 120 000 самоваров.

Возникновение самоваров породило модели разных форм. Были популярны яйцевидные самовары с петлеобразными ручками, некоторые модели напоминали древнегреческий сосуд, вазы с ножками в виде львиных лап, что выглядело очень торжественно. Изготавливали и дорожные модели со съемными ножками. Они были прямоугольной, многогранной, кубической формы. Их можно было брать с собой на пикник, в поход, в путешествие.

На 19 век приходится расцвет самоварного дела в России. Каждая фабрика пыталась создать свой, непохожий на другие самовар. Появились шарообразные, гладкие, конические, граненые самовары. Объем тоже был разный, доходил до 20 литров. В народе самовары называли по их форме: пламя, репка, ваза, дуля, желудь, пасхальное яйцо.

В 20 веке самовару была отведена только одна роль — кипячение воды и подача к чайному столу. Выделились три формы: коническая, цилиндрическая, сферическая приплюснутая. Конструкции ручек, кранов, конфорок, ножек стали разнообразнее. В 1912 году количество выпускаемых самоваров в Туле достигла 660 тысяч штук в год. История самоваров в годы гражданской войны была прервана, поскольку выпуск самоваров был временно приостановлен. Позже он возобновился. Спустя годы, уже в советское время стали выпускать электрические самовары.

Процесс изготовления самоваров был очень сложен, он составлял 12 этапов. Весь процесс был разделен на определенные операции, каждый мастер выполнял свою работу. В производстве участвовали семь специалистов:

- Наводильщик. Он стигбал и спаивал медный лист, выделявал из него соответствующую форму. За неделю он мог сделать 6-8 заготовок.
- Лудильщик. В его работу входило вылуживание оловом внутренней части самовара. В день он мог сделать 60-100 штук.
- Токарь. Он точил и полировал самовар с помощью специального станка, который вертел рабочий (вертельщик). В день получалось сделать до 12 штук.
- Слесарь. Изготавливал комплектующие (краны, ручки, ножки).
- Сборщик. Из отдельных частей он собирал самовар, припаивал ножки, краны. За неделю он собирал до 24 самоваров.
- Чистильщик. Этот рабочий мог очистить до 10 самоваров в день.
- Токарь по дереву. Занимался изготовлением деревянных шишечек к крышкам.

Детали делали по домам, только сборка и отделка проходила на фабриках. Порой в целой деревне изготавливали одну деталь для самовара, раз в неделю детали собирали и везли на лошадях на фабрику для сдачи.

Самовары продавались на ярмарках. Специальные самоварные ряды были организованы на знаменитых ярмарках: Нижегородской и Макарьевской. В начале июня туляки отправляли самовары в Нижний Новгород. На лошадях товар добирался до Алексина, затем по Оке их водный путь лежал до Нижнего Новгорода. Такая доставка была наиболее выгодной. Продавались самовары на вес, сделанные из красной меди стоили дороже, чем модели из латуни. Чтобы запросить большую цену, торговцы прибегали к хитростям: заливали в самовар свинец, вставляли чугунную решетку.

Тот, кто хотя бы раз попробовал чай из настоящего русского самовара, убедился в том, что чай из самовара намного вкуснее. Почему? Ответ оказывается прост. В электрическом чайнике вода слишком быстро закипает, разрушая структуру воды, становясь бесполезной, а при многократном кипячении вредной. Перевернув чайник, в чай попадают вредные вещества, которые собираются на дне. Носик самовара расположен выше уровня скопления тяжелой воды, поэтому можно получить полезную воду, мягкую и вкусную. Сверху у самовара есть конфорка, на которую ставят заварочный чайник. Он не кипятится, но находится в тепле, настаиваясь.

В нашем мини-музее так же представлен экспонат самовара.



В нашем мини-музее имеется коромысло, которое было передано нам семьей Апушевой Галиной Ивановной (девичья Вареник) коренной жительницей поселка Большеречье Омской области.

ГРАБЛИ.



Грабли – это сельскохозяйственное орудие труда, использовавшееся для заготовки сена, при молотье зерновых культур и обработке почвы на огороде.

Грабли хотя и являются древним орудием крестьянского труда, но уже в X-XIII вв. они были точно такими же, как и в XX веке.

Грабли состоят из четырёхгранной колодки (хребта), в которую через сквозные отверстия вбивали зубья. В середину колодки вставлялась длинная, раздвоенная на конце, рукоятка – грабелина, грабловище, граблище.

Железные грабли скреплялись с рукояткой чаще всего дугообразным креплением с втулкой. Грабли, предназначенные для разных работ, отличались друг от друга материалом, из которого они были изготовлены, формой колодки, количеством и размером зубьев, частотой их расположения на колодке.

Грабли, использовавшиеся для обработки почвы на огородах – разбивания комьев земли, её разрыхления, выбрасывания сорняков, – были железными и имели прямую колодку и длинные остроконечные зубья.

Сенокосные грабли чаще всего были деревянными и лёгкими. Их колодку изготавливали из берёзы, редко осины; зубья – из черешни, рябины или берёзы; граблище – из ели; дужку, поддерживающую колодку при граблище, – из можжевельника. Их делали с прямой и слегка изогнутой колодкой с 9-ю или 11-ю, а иногда и 13-ю зубьями. Расстояние между зубьями составляло около 4 см, длина зуба – около 10 см. Грабли с прямой колодкой использовали для переворачивания сена, с изогнутой – для подгребания сена в копны. Такими частыми граблями пользовались преимущественно для работы на местности с ровным рельефом, на хороших заливных лугах.

На неровном рельефе, на почве, заросшей кустарниками, засыпанной камнями, использовали редкие грабли, на деревянную колодку которых было набито 5-6, реже 7 зубьев. Длина зуба достигала иногда 16 см.

Грабли, применявшиеся для тряски соломы при обмолоте зерновых культур, были деревянными, лёгкими и имели прямую колодку с редко посаженными длинными зубьями.

Русские крестьяне верили, что грабли с острыми зубьями могут быть использованы для изгнания нечистой силы, для защиты дома и скота от ведьм. В ночь на Ивана Купалу, когда по поверьям колдуны и ведьмы начинают беспокоить крестьян, грабли укладывали около дверей хлева, чтобы нечистая сила об них укололась.

В нашем музее так же представлен экспонат – грабли сенокосные.



В нашем мини-музее имеется коромысло, которое было передано нам семьей Апушевой Галиной Ивановной (девичья Вареник) коренной жительницей поселка Большеречье Омской области.

РУССКАЯ ПЕЧЬ.



Русская печь

массивная печь с лежанкой (полатями), используемая для приготовления пищи и обогрева помещений, широко распространённая в России.

Загадка: «Стоит терем, в тереме ящик, в ящике мучка, в мучке жучка»?
Её отгадка: стоит изба, в избе печка, в печке зола, а в золе – жар. Войдя в избу, на печь сразу обратишь внимание: она занимает почти пол избы.

С печью была связана вся жизнь крестьянина. Печка всегда стояла посреди избы, она была главной в доме. Можно было обойтись без кровати или шкафа, но без печки обойтись было никак нельзя. Про неё в народе говорили: «Печка кормит, печка греет, печка – мать родная». Потому что печь на самом деле и кормила, и грела в суровые русские морозы, и лечила, и мыла-парила, и умела делать ещё много разных вещей.

Печь не только обогревала избу. В печи пекли хлеб, готовили еду себе и домашней живности. На печи сушили одежду, обувь, грибы, ягоды, мелкую рыбёшку. На ней можно было спать. Для этого делали специальную лежанку.

Часто русская печь располагали в углу избы, слева или справа от входа. Устье печи было обращено к противоположной входу, стене и освещалось боковым окном. Печь стояла почти вплотную к боковой стене. Между стеной и печью было небольшое пространство, где хранили ухваты, клюку (кочергу), помело (веник на палке), сковородник, деревянную лопату. Между печью и торцевой стеной под потолком устраивались деревянные полати. Подобную планировку можно отнести к северо-среднерусской части России. В домах пятистенках и в домах с прирубом печь располагалась так, чтобы можно было отапливать либо все помещения, либо несколько из них. В этом случае делали печь с подтопком или камельком.

Значимость пространства избы возрастала от входа к противоположной стене, где слева находился «передний угол» с иконами и столом. Самым малопочетным местом была часть избы около входа, ее называли «под порог». Говорили: «Что, девица, под порогом стоишь, проходи, не стесняйся». Правила вежливости заставляли пришедших в дом останавливаться у входа и ждать приглашения пройти дальше. Пространство между задней стенкой печи и стеной называлось «куть». Куть традиционно принадлежала хозяйке и предназначалась в основном для приготовления пищи и шитья. Там стоял сундук с приданым, взятым девушкой из дома родителей. Возле печи был вход в подполье, часто оформленный как «голбец». На печь и на голбец залезали по лесенке. На полати можно было перелезть с печи.

"Русская печь – удивительное сооружение. Когда на улице мороз ниже -45°C , то спасти может только русская печка. Печь в русском доме – это огромное каменное сооружение, занимавшее подчас чуть ли не четверть площади жилища. Она долго, несколько часов, протапливается, но нагревшись, держит тепло и обогревает помещение в течение целых суток".

Русская печь в крестьянской избе топилась каждый день зимой и летом. Размеры русской печи были очень внушительны. Через широкое устье свободно проходил двухвёдерный чугунок. Но самое главное – в печь через устье мог пролезть дюжий взрослый человек, чтобы вечером всласть попариться с березовым веничком.

Русская печь была воистину сердцем повседневной жизни семьи. С вечера хозяйка в печь поближе к устью складывала определенным образом дрова. За ночь они подсыхали. Рано утром, когда еще не рассвело, хозяйка вставала с постели первой и разводила в печи огонь, ставила в печь чугунок и горшки, в которых обязательно варилась картошка, щи, каша, в глиняной плошке или на сковородке она пекла блины или оладьи. Спустя часа три дрова почти полностью сгорали, можно было выгребать угли и золу, и сажать в печь хлеба, пироги, а также ставить горшки с пищей. Устье закрывалось заслонкой.

Ухват необходим для извлечения горячей посуды (горшков и чугунов) и чтобы ставить их в печь. Сковороды ставились в печь сковородником (чапельником). Деревянная лопата (или садник) в основном служила для посадки в печь форм с хлебным тестом и противней с сырыми пирогами. Извлекались из печи формы и противни клюкой (кочергой). Использовались также для приготовления пищи горшки разного размера, крынки, утятницы, гусятницы, плошки. Для ухода за печью, поддержания огня, выгребания углей и золы нужны были кочерги, совки, помело (метла на палке). Помелом выметали из печи золу. До сих пор поговорку можно услышать: "У тебя язык, что помело" – имеется в виду не только болтливый человек, но и в выражениях не очень чистый.

В старину и рождались детки не в роддоме, а на печи. Считалось, что родившегося на печи ребенка ожидает долгая и счастливая жизнь. А сколько разных историй рассказывали ребятам на русской печке! Дети очень любили поваляться на тёплой печке долгими зимними вечерами, сверху наблюдая за работой взрослых. Любили ребятки русскую печку! Зимой догуливались, бывало, ребятки до того, что одежда колом стояла: внутри – от пота, снаружи – от снега. Когда снимали доспехи, они громыхали. Скорее на печь! Какой там ужин, какой чай – силушки нет... Сердобольная бабушка, заставит кусок хлеба и кружку молока съесть. Снизу подогрев такой! Вкусно, тепло, озноб прошел, глазоньки закрываются. На печке грели свои косточки старики и старушки – и, говорят, помогало.

Печь складывали из кирпича, а потом обмазывали глиной. Человек, который умел класть печь, - печник – пользовался почётом и уважением. Хорошая печь - гордость и печника, и хозяина дома.

ЗАГАДКИ

Дом – белый.

Дверь – черная.

Хозяин красный.

Что в дом вошло –

Все в небо ушло (русская печь)
 То она печет блины,
 То показывает сны (русская печь)
 Он как круглая кастрюля
 Он чумазый, не чистюля.
 Где там, в печке уголёк
 Кашу сварит... (чугунок).
 Не бык, а бодает
 Не ест, а еду хватает,
 Что схватит –
 отдаёт,
 А сам в угол идёт (ухват).
 печь). Доскажите словечко: зимой нет, теплей, а летом нет, холодней (русская

Прообраз русской печи есть и в нашем детском саду.



Русская печь в избе нарисована в холле детского сада воспитателем Ялышевой Татьяной Владимировной, жительницей города Екатеринбурга Свердловской области в 2017 году.

ДОМОТКАННЫЙ ПОЛОВИК.



Домотканый половик, сделанный своими руками, являлся предметом быта, изделием народного промысла, который создавал в доме тепло и уют. В настоящее время редко у кого сегодня можно встретить на полу домашние полосатые самотканые дорожки и половики.

Половики изготавливались на ткацком станке или плелись крючком, в первом случае они были длинны и узки, во втором — обычно круглой формы. Материалом для половиков служили грубые, толстые нитки, веревки, полосы из старых тряпок, иногда — растения типа рогозы, а также мочало. Появление половиков в жилище связано со стремлением к поддержанию чистоты в доме, однако художественное выполнение их говорит не только о практическом, но и эстетическом назначении.

Плетение зародилось на заре человечества, свыше 25 000 лет назад. Изготовление ковриков, половиков, дорожек появилось одновременно с появлением ручного ткачества и вязания. Практически в каждом уголке мира имеются свои традиционные техники изготовления половиков, которые трансформировались во всемирно известные ручные методы плетения, секреты которых передаются из поколения в поколение.

У славянских народов ковровые изделия и половики относятся к «низовым» техникам, которые не предполагают высокий уровень мастерства как ткачество более тонких тканей, плетение кружев, кружевное вязание. В русских избах половиками было принято покрывать лавки, сундуки, спальные места на печах. Со временем хозяйки их стали использовать для утепления пола и как предмет декора, в качестве прикроватных или входных ковриков. Такое использование изначально имело только практическую составляющую, так как избы часто к утру остывали, и хождение по холодному полу после сна часто приводило к респираторным заболеваниям. Только со временем половики становятся предметом традиционного декора.

Тканые дорожки, круглые коврики традиционно выполнялись из вещей, которые отслужили свой век, это своеобразная техника переработки, и придание нового качества старым вещам. Домотканые дорожки стали популярны в XIX веке. В качестве материала также применяли отчёсы льна, коноплю, лыко, солому, то есть материалы, которые не могли использоваться для ткачества. Половики из грубых материалов использовались при входе в избы, из более мягких тканей применялись как покрывала.

Домотканый половик так же служит экспонатом в нашем детском саду.



В нашем мини-музее имеется половик, который был передан нам семьей Карчевской Екатерины Александровны, коренной жительницы города Ревды Свердловской области. Изготовлен половик ее собственноручно.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ПОСУДА.



Древнерусская посуда отличалась многообразием, несмотря на то, что создавалась она чаще всего из дерева. Изготовление посуды было настоящим творческим процессом, подлинным искусством, в котором проявлялась фантазия русских умельцев.

В Древней Руси люди не использовали слово «посуда» оно появилось примерно в семнадцатом веке. Оно заменялось другим – «судно» (для пищи), «сосуд» - для питья.

Посуду из дерева делали крепостные помещичьи крестьяне или стрельцы. Широкое развитие производство деревянной посуды и ложек получило в XVII в., когда спрос на них возрос как в городе, так и в деревне. В XIX в. с развитием промышленности и появлением металлической, фарфоровой, фаянсовой и стеклянной посуды резко сокращается необходимость в посуде деревянной. Ее производство сохраняется в основном в промысловых районах Поволжья.

Культ дерева на Руси помимо доступности этого материала объясняется также легкостью его обработки и необыкновенной декоративностью, особенно в узорной резьбе. Резьба по дереву – искусство древнее. В геометрической резьбе исследователи обнаруживают много общего с зарубками и метками, которые владелец оставлял когда-то на деревянной колоде своего улья, на деревьях, ограждавших его землю. Для отличия от других метки эти, состоящие из полосок, кружочков, треугольников, ромбиков, усложнялись, и возникал простейший орнамент.

На Руси вся посуда вырезалась из дерева, причем и для еды, и для питья. Именно поэтому до нас дошло совсем, немного образцов настоящего народного творчества. Древнерусская посуда отличается разнообразием – это и миски, и ковши, и жбаны, и резные ложки. Создавались эти атрибуты в разных центрах Русского княжества, и каждого мастера отличал свой неповторимый почерк. Роспись и резьба - это самые распространенные украшения древней посуды.



Ремесленники, занимающиеся производством деревянной посуды, обеспечивали плошками, чашками и ложками не только свои губернии и уезды. В записях таможенных книг можно почерпнуть информацию об активной торговле, которую вели умельцы, работавшие в Великом и Нижнем Новгороде, Арзамасе, Волоколамском монастыре.

Не везде и не всегда деревянная посуда имела только функциональное назначение. Всемирно известная хохломская посуда стала известной, обрела собственное имя. Так прославился Семеновский уезд Нижегородской губернии. Хохломские плошки и чаши не имеют вычурных элементов. А узнают «хохлому» по знаменитому черному фону, россыпи «золотых» листьев и красной рябины. Другие цвета в работе не используются. «Хохлома» утратила свое чисто утилитарное назначение и стала мечтой коллекционеров и ценителей прекрасного.

Исторические исследования показывают, к началу XIX века на столах обывателей и крестьян глиняная и железная посуда была полностью заменена на деревянную. Помимо рядовых тарелок и плошек использовались ступки, братины, чарочки, кубки и многое другое.

В XX-XXI веках деревянная посуда перестала быть предметом массового обихода. На смену пришла металлическая, пластиковая, керамическая.

В настоящее время деревянная посуда является также и элементом декора помещения. Расписанные деревянные ложки прекрасно смотрятся на стене кухни около плиты, создавая уют, комфорт, наполняют помещение некой теплотой, душевной добротой, можно с уверенностью сказать, что хорошей хозяйке деревянная посуда на кухне пригодится и в хозяйстве не помешает.

Экспонаты деревянной посуды имеются и в нашем детском саду



В нашем мини-музее имеется деревянная посуда, которая была передана нам семьей Поповой Реориты Петровны, коренной жительницы села Чаши Каргапольского района Курганской области.

РУШНИК.



Рушник (полотенце, рукотерник, ручник, утирник, утиральник, полка, ширинка) - полотенце из домотканого холста. Предмет народной культуры и народного творчества славян.

Вокруг нас много вещей, к которым мы так сильно привыкли, что часто не придаем им никакого значения. В первую очередь это касается полотенца – человек использует его постоянно на протяжении всей своей жизни: с младенчества и до самой смерти.

Зачастую бытует мнение, что слово «рушник» происходит от хорошо известного слова «рука», то есть рушник – это полотенце для рук. Однако это не так, ткань для вытирания рук называли полотенцем, рукотёркой, утиркой и даже ручником, но не рушником. Последний по сравнению с полотенцем для рук украшен более изысканным и дорогим декором: вышивка, тесьма, ленты и кружева. Таким образом, изначально рушник – оторванный кусок ткани, который украшали вышивкой и использовали в ритуалах и обрядах. То, что кусок полотна отрывали, а не отрезали, вполне логично, поскольку ткачество возникло гораздо раньше, чем появились в обиходе ножи и ножницы. Для того, чтобы выкроить рушник нужной формы (в ширину 35- 40 см, а в длину от 3 до 5 метров), на полотне делался надрез острым камнем, а затем ткань уже рвалась руками.

Издавна рушник считался многозначным и символичным изделием. Им украшали быт, но кроме этого, рушник нёс в себе некое напоминание о родственных связях с предками. Ведь если посмотреть на вышитые узоры, то можно смело предположить, что это не просто красивые рисунки, а

зашифрованная история о жизни предков. Существовало большое число разновидностей рушников, каждый из которых нес свой смысл и имел четкое предназначение.

Обыденные рушники вышивались в течение одного светового дня. Таким рушникам приписывали обережные, защитные свойства. Создавались они исключительно в течение светового дня, когда злые силы тьмы не могли им повредить. Такие рушники использовались в различных обрядах, например, когда начиналась засуха или мор скота. Такие рушники никогда не ткали заранее, а только в день использования в обряде.

Если вспомнить известную присказку «скатертью дорога», которое имеет сейчас негативное значение, то раньше, таким образом, путникам желали счастливого пути. А связано это с особыми, подорожными рушниками. Небольшие, со скромной вышивкой, они давались в дорогу тем, кто покидал родной дом, отправляясь в странствие: воинам, торговцам, путешественникам. Подорожный рушник олицетворял собой пожелание лёгкого пути и скорого возвращения.

На родильный рушник повитуха принимала новорожденного, а на крестины вышивали крестильный рушник, на котором ребёнка несли в храм и вытирали после окунания в купель. После крестин из этого рушника могли сшить первую детскую рубаху, а могли хранить до свадьбы, или даже до похорон. После смерти рушники сопровождали человека и при его погребении - на них несли гроб, вешали на могильный крест.

Родильное полотенце



Родился маленький человек, бабка-повитуха принимает его на полотенце, которое любовно вышивала его мать. Будучи ещё в девушках, она позаботилась о своём малыше, снабдив полотенце богатой защитной символикой.

Это полотенце называется родильным.

На большие ежегодные праздники вышивались особые праздничные рушники. Например, на Масленицу в благодарность за угощение хозяев дома одаривали рушником-блинником. Пасхальные рушники предназначались для выпеченных куличей, хлебов и похожи на хлебосольные рушники, но отличаются орнаментом — на них часто присутствуют аббревиатуры ХВ (Христос воскрес) и символы яйца. «Божником» называли рушник, обрамляющий иконы.

Свадебных рушников насчитывается около 40. Но главными считались всего пять: родительский рушник, союзный рушник, «божник», венчальный рушник и хлебосольный рушник.

Издревле изготовление свадебных рушников считалось обязанностью невесты. Наши предки воспринимали рушник как полотно, на котором красной нитью изображалось прошлое, настоящее и будущее. Считалось, что, вышивая свадебный рушник, невеста вышивает своё семейное будущее, поэтому приниматься за вышивку позволялось только с благими мыслями и хорошим настроением.

Рушник играл в жизни славян важную роль, сопровождал человека от рождения до смерти, был важным элементом в быту и сохранился до наших дней.



В нашем мини-музее имеются два вида рушников, которые были переданы нам семьей Карчевской Екатерины Александровны, коренной жительницы города Ревды Свердловской области и Ялышевой Татьяной Владимировной, воспитателем детского сада, жительницей г. Екатеринбурга, Свердловской области.

ПТИЦА СЧАСТЬЯ



Появилась щепная птица в Архангельской губернии. Одно из первоначальных её названий — «Поморский голубок».

В 1960-х годах искусство изготовления было практически утрачено. Носителем и возродителем традиции изготовления птиц был мастер Мартын Филиппович Фатьянов из деревни Селище Лешуконского района Архангельской области.

Птицу подвешивали под потолком в переднем, «красном» углу деревенской горницы, где располагался стол с лавками. Когда на него ставили кипящий самовар, резная птица, повинаясь токам горячего воздуха, медленно и торжественно вращалась вокруг оси.

В XIX веке подвешенная к потолку, щепная птичка была непременным атрибутом избы, дома. Таких голубков делали поморские старообрядцы в своих скитах.

В путевых записках по северу России. «За волшебным коlobком» Михаил Пришвин, описывает голубка так:

«Я в чистой комнате зажиточного помора. Посреди неё свешивается вырезанный из дерева, окрашенный в сизую краску голубок».

Образ голубя - это глубокий символ надежды, а не просто украшение или деревянная игрушка, как пытаются представить некоторые исследователи.

Птица счастья вешалась в доме в качестве оберега, хранителя домашнего очага и благополучия.

Изготавливалась птица обычно из древесины карельской сосны, ели, пихты или сибирского кедра. Древесина должна была хорошо расщепляться и не ломаться на изгибах. Поначалу изделие светлое, но со временем древесина приобретает золотистый оттенок.

Если посмотреть на готовую птичку сверху, то можно заметить, что она напоминает «крест в круге», что всегда читалось сильным знаком и оберегом. По разным версиям это - знак мира, Солнца, вечности, солнечный знак, солнечное колесо.



В нашем мини-музее имеется птица счастья, которая сделана собственноручно и передана нам Апушевым Тимуром Нургалиевичем, жителем города Екатеринбурга Свердловской области.

БАЛАЛАЙКА.



Балалайка – трехструнный музыкальный инструмент, ставший символом русской культуры. Под балалайку можно было танцевать, петь песни и частушки.

Слово «балалайка» произошло от слов «балакать» или «балаболить», что означает болтать или пустозвонить. Вероятно, такое название инструмента возникло из-за его специфического брещающего звучания.

Первое упоминание о балалайке в письменных источниках относится к 1688 году. В 17 веке балалайка была инструментом скоморохов. Во времена царствования Алексея Михайловича народным инструментам была объявлена настоящая война. По указу Царя надлежало собрать и сжечь домры, балалайки, гусли и рожки. После смерти царя борьба с народными инструментами прекратилась, а балалайка получила распространение в крестьянской среде.

Крестьяне мастерили инструмент подручными средствами: корпусом служили ковши, струнами – жилы животных.

Балалайка – универсальный инструмент, способный воспроизвести любое музыкальное произведение. Задорные, специфические звуки невозможно спутать с чем-то: небольшое музыкальное изделие стало настоящим символом огромной страны, впитало менталитет русского народа.



В нашем мини-музее имеется балалайка, которая была передана нам семьей Поповой Реориты Петровны, коренной жительницы села Чаши Каргапольского района Курганской области.

РУССКАЯ ГАРМОНЬ



Русская гармонь появилась в Санкт-Петербурге в 1783 году. Её создателем является чешский инженер Франтишек Киршник, который проживал в России. Но впервые патент на изобретение гармоника было выдано в Вене в 1829 году органному мастеру Кириллу Демианову (Демиану).



Гармоника стремительно распространялась по всей Европе. За короткий срок она стала популярнейшим музыкальным инструментом. Гармоника стала заменять целый оркестр: на ней можно одновременно исполнять мелодию и аккомпанемент.

Купцы, моряки и артисты привозили в Россию ручные гармоники как сувениры. Однако в нашей стране гармонике не суждено было остаться лишь сувениром – очень скоро она превратилась из экзотического инструмента в народный. А обязаны мы этим тульскому оружейнику Ивану Сизову. Летом 1830 года русский оружейник Сизов увидел гармонику на знаменитой Нижегородской ярмарке и, купив её за огромную по тем временам цену 35 рублей, привёз в Тулу. Как всякому любознательному человеку Ивану хотелось узнать секрет необычного инструмента. Разобрав гармонику, он изучил её устройство. Вскоре тульский умелец сделал такой же инструмент своими руками. В Чулковой слободе, в кустарной мастерской, были произведены на свет первые тульские гармоники. Для их изготовления применяли медную проволоку, которую расплющивали на наковальне молотком. Получалась узкая лента, из неё нарезали планки, которые приклепывали к железным рамочкам. А всё остальное делалось из дощечек и бумаги. Изготовление гармоник стало в Туле повальным увлечением. И к 40-ым годам 19 века появилась в Туле первая фабрика Тимофея Воронцова, которая выпускала 10000 гармоник в год.

В России начали делать гармоники во многих местностях. Стали появляться разновидности гармоник, так как в каждой области её переиначивали и подлаживали под свои напевы.

Гармошка – слово ласковое и уменьшительное. В нём проявляется всенародная любовь к этому доступному широким кругам инструменту. Доказательством этого служат народные игрушки из глины.

А сколько песен спето о гармошке, сколько сложено стихов!

Гармошка нашла своё отражение и в фольклоре. Простые русские люди пели о гармонии частушки, сочиняли загадки, пословицы. В них из поколения в поколение передаётся любовь к гармошке.



ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

1. <https://museum-uyskoe.chel.muzkult.ru/>
2. <https://kilemar-rkm.mari-el.muzkult.ru/Sunduki>
3. <https://artefact.culture.ru/ru/subject/utyug-33>
4. <http://slovar-ozhegova.biz/>
5. <https://gufo.me/dict/dal>