

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение -
детский сад № 31 (МБДОУ - детский сад № 31)**

**Долгосрочный образовательный проект
«Нетрадиционные техники рисования
в работе с детьми 2 – 3 лет»**



**Разработчик проекта:
воспитатель группы № 5
Шереметьева Т.А.**

Екатеринбург, 2024-2025 г.

Проблема (обоснование)

вызывает интерес к рисованию. В детском саду могут использоваться самые разнообразные способы и приемы нетрадиционного рисования. Многие ученые считают, что все виды нетрадиционного рисования можно вводить с раннего возраста, знакомя детей с особенностями техники (Эйнон Д., Колдина Д.Н. и др.). Отличие состоит лишь в степени участия воспитателя в процессе рисования.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет интересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок.

Для реализации данного проекта, мы выбрали тему «Нетрадиционные техники рисования», т.к. считаем её значимой для детей раннего возраста. У них ещё недостаточно развита мелкая моторика рук, наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности. Использование нетрадиционных техник рисования приобщает малышей к миру прекрасного, развивает креативность (творческое начало личности), формирует эстетический вкус, позволяет ощутить гармонию окружающего мира.

Кроме того, в процессе этой деятельности дети получают эстетическое удовольствие.

Ожидаемый результат реализации проекта

Дети:

- ✓ Создание образов детьми, используя различные изобразительные материалы и нетрадиционные техники.
- ✓ Сформированность у детей изобразительных навыков и умений в соответствии с возрастом.
- ✓ Развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности.
- ✓ Проявление творческой активности детьми и развитие уверенности в себе.
- ✓ Укрепление детско-родительских отношений.

Родители:

- ✓ Потребность в сотрудничестве с ДОО;

Продукт проектной деятельности	✓ Повышение компетентности родителей в вопросах художественно-эстетического развития детей; ✓ Активное участие в организации и проведении выставок. <u>Педагоги:</u> ✓ Повышение профессионального мастерства; ✓ Повышение интереса к использованию нетрадиционных техник рисования; ✓ Внедрение в пед.процесс опыта работы по данной проблеме. РИСУНКИ
Цель и задачи проекта	Цель проекта: Развитие творческих способностей у детей раннего возраста через использование нетрадиционных техник рисования. Задачи проекта: Развивающие: • вызвать желание к индивидуальной и совместной изобразительной творческой деятельности детей и воспитателя. • вовлекать детей в диалог в процессе создания коллективных и индивидуальных работ. • научить создавать свой неповторимый образ, используя различные техники. • развивать воображение и творческие способности детей. • побуждать ребенка экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового. Образовательные: • познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования; • обогащать и расширять художественный опыт детей.

	Воспитательные: • воспитывать положительное отношение ребенка к сотрудничеству с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату; • способствовать возникновению у него ощущения, что продукт его деятельности интересен другим и ему самому.
Этапы реализации проекта	I этап – подготовительный: - Изучение и анализ научно-исследовательской, методической литературы, интернет - ресурсов по данной теме; подбор программно-методического обеспечения по данной теме; наглядно-демонстрационного, раздаточного материала. - Разработка содержания проекта: «Использование нетрадиционных техник рисования с детьми 2-3 лет». - Планирование предстоящей деятельности, направленной на реализацию проекта. - Сообщение родителям о реализации проекта, анкетирование с целью выявления их отношения к художественному развитию детей; II этап — основной (практический) - Формирование навыков художественной деятельности детей раннего возраста, организация совместной деятельности педагога и детей (приложение 1); - Мастер – класс для родителей «Нетрадиционные техники рисования», консультации (приложение 2); III этап — заключительный:

	- Выставка рисунков; - Выступление на педсовете, на родительском собрании на тему: «Нетрадиционные техники рисования в работе с детьми 2 – 3 лет»; - Презентация по проекту.
Список использованной литературы/научно – методических материалов	1. Эйнон Д. Творческая игра: от рождения до 10 лет. – М., 1995. 2. Колдина Д.Н. Игровые занятия с детьми 2 – 3 лет. – М., 2010. 3. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой. – М., 2007. 4. Белкина В.Н. и др. Дошкольник: обучение и развитие. – Ярославль, 1998. 5. Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста. – М., 2010. 6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. – М., 2010. 7. Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18 8. Шклярова О.В. Рисуйте в нетрадиционной форме // Дошкольное воспитание. – 1995. - №11 9. Юркова Н. Рисование мыльной пеной, крашеными опилками, на самоклеющейся пленке // Обруч. – 1999. - №2 10. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник.

Перспективное планирование проекта

<u>Месяц</u>	Техника нетрадиционного развития	Тема НОД	Форма работы
сентябрь	рисование пальчиками	Цветные пальчики Ягодки на тарелке Сшили Тане сарафан Разноцветные мячики	Беседа на тему: «Пальчиковые краски и работа с ними». Консультация на тему: «Значение рисования нетрадиционными способами».
октябрь	рисование пальчиками	Дождик, дождик пуще... Листья желтые летят Подводное царство Петушок, петушок...	Консультация на тему: «Нетрадиционные техники рисования»
ноябрь	рисование ладошками	Цветные ладошки Цветик- семицветик Ёжик Мишка косоплыв	Консультация на тему: «Оттиск печатами из картофеля»
декабрь	рисование ватными палочками	Горошины для петушка Идет снег Узор на платочке В лесу родилась елочка	Беседа на тему: «Готовы ли мы стать художниками»

январь	тычок	Вот зима кругом Снег идет Цыплятки Бусы для Кати	Консультация на тему: «Использование техники «рисование руками» (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами)
февраль	оттиск (штамп) пенопластом	Кубики для Вани Мячики Башни Гусеница	Беседа на тему: «Изучение новой техники «оттиск»
Март	оттиск (штамп) пенопластом	Платье для Катюши	Консультация на тему: «Как правильно использовать новый прием «рисование по мокрому».
	рисование губкой	Спрячь зайку	
	рисование трафаретом	Веселые животные	
	рисование по-мокрому	Солнышко	
Апрель	рисование смятой бумагой	Березки Одуванчики Ёжик	Знакомство педагогов с особенностями техники: «рисование смятой бумагой»
	монотипия	Воздушные шарики	
май	набрызг	Салют Звездочки на небе	Беседа на тему: «Изучение нетрадиционной техники рисования «Набрызг».
	рисование пипеткой	Дождь идет Мухомор	

Консультация для родителей группы раннего возраста: «Нетрадиционные техники рисования в помощь малышам»



Рисовать совсем не сложно,
Рисовать просто, легко.
Было б только вдохновенье,
Чем и где, и для кого...

Уважаемые родители, вы задумывались над тем, почему ребенок с удовольствием рисует? Его не нужно заставлять, принуждать рисовать. Рисование для малыша – радостный, вдохновенный труд, который он выполняет с охотой, без принуждения. Очень важно стимулировать и поддерживать малыша, постоянно сохранять желание рисовать, постепенно открывать перед ним новые возможности.

Дети очень любят рисовать, но рисование – большая и серьезная работа для ребенка. Даже каракули содержат для маленького художника вполне конкретную информацию и смысл. Определенное достоинство рисования по сравнению с другими видами деятельности в том, что этот вид творчества требует согласованного участия многих психических функций. Известный педагог И. Дистервег считал: «Тот, кто рисует, получает в течение одного часа больше, чем тот, кто девять часов только смотрит». Рисование напрямую связано с важнейшими психическими функциями – зрением, двигательной координацией, речью и мышлением, не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой, рисование помогает ребенку «разложить по полочкам» полученные знания, представления об окружающем мире.

Рисование кистью, карандашами, фломастерами требуют от ребенка высокого уровня владения техникой рисования, сформулированных навыков рисования предметов и знания приемов рисования, а также приемов работы с различными красками.

На помощь ребенку в таком случае приходит нетрадиционное рисование. В работе с детьми раннего возраста возникает необходимость использовать нетрадиционные техники изображения в рисовании. А что обозначает слово нетрадиционность?

Нетрадиционность как качество личности – склонность проявлять особенность, оригинальность, необычность, самостоятельность в мыслях, решениях и поступках; действовать строго индивидуально, самобытно и своеобразно; склонность не

придерживаться укоренившихся обычаев, порядков в чём-либо вопреки общественной морали.

Что подразумевается под словосочетанием «**нетрадиционное рисование**»?

Нетрадиционное рисование – это искусство изображать, не основываясь на традиции. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей, которая помогает развить ребенка всесторонне.

Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве.

Нетрадиционное рисование необходимо использовать в раннем возрасте, чтобы ребёнок имел возможность нарисовать быстро, потому что ему ещё трудно проявлять усидчивость.

Оригинальное, нетрадиционное рисование привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественного материала. Приобретая соответствующий опыт **рисования в нетрадиционных техниках**, и таким образом преодолевая страх перед неудачами, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы с кистью и красками, будет беспрепятственно переходить к обучению технике рисования. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка.

Существует много **техник нетрадиционного рисования**, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы, дуть в трубочку на краску и получать при этом забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе. Сколько вокруг интересных и каждому ребенку знакомых вещей: зубная щётка, расческа, поролон, пробки, пенопласт, крышки, нитки, свечи, природный материал и т. д.. И все они пригодятся в развитии малыша.

Занятия **рисование с использованием нетрадиционных техник**:

- способствует снятию детских страхов;
- развивает уверенность в своих силах;
- развивает пространственное мышление;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- учит детей работать с разнообразным материалом;
- развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия;
- развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии;

- развивает мелкую моторику рук.

С детьми **раннего возраста** рекомендуется использовать:

- **рисование ладошками;**
- **рисование пальчиками;**
- **рисование ватными палочками;**
- **оттиск печатками из овощей;**
- **оттиски пробкой, крышкой;**
- **оттиск смятой бумаги;**
- **отпечатки листьев.**

Рассмотрим некоторые из этих нетрадиционных техник подробнее:

«Рисование ладошкой»

Ребёнок опускает ладошку в емкость с гуашью (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисточки. После этого делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются влажными салфетками, затем гуашь легко смывается.

Дети с любопытством, радостью и удовольствием размазывают следы от краски на ладошках и по листу бумаги. После нескольких игр-тренировок на бумаге возникает двигательный ритм, так как дети повторяют движения ладонью и пальцами много раз. Этот ритм привлекает детей, становясь дополнительным стимулом для действий с краской и усиливая интерес к ним. В процессе обучения можно предлагать детям **дорисовывать** изображения животных (обмакнув пальчик в краску), **нарисовать** глазки, носик, ротик, хвостик, при этом используя отрывистые линии, горизонтальные, дугообразные линии. При **рисовании ладошкой** дети сначала оставляют отпечаток руки на листе бумаги, а затем **дорисовывают** по указаниям взрослого образ какого-либо животного. На первом этапе **дорисовывать может сам взрослый**, показывая своим примером принцип изображения. Так, из ладошки может получиться птица, кошка, петушок, слоненок.

«Рисование пальчиком»

Ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

В ходе занятия **рисование пальчиками** дети воспроизводят разнообразные движения ладонью (пришлепывание, прихлопывание, размазывание), пальцами (размазывание, примакивание), которые взрослый сопровождает словами одобрения, побуждения к работе. Знакомство с **техникой «пальцеграфия»** начинается после освоения азов **рисования ладошками**: она сложнее и требует более целенаправленных движений.

ЭТО ВАЖНО ЗНАТЬ!

Как выбрать краски для **рисования пальцами**?

Важнейший критерий выбора красок для **рисования пальцами** – безопасность. Маленькие дети все любят пробовать на вкус, поэтому при их производстве используют только пищевые красители. По этой же причине в краски добавляют соль, чтобы у ребенка не возникало желания попробовать их еще раз. Если Вы все же не решаетесь допустить ребенка к фабричной краске, то существует рецепт, по которому можно сделать краски для **рисования пальчиком** самостоятельно.

Рецепт красок: 500гр. муки, 5 столовых ложек соли, 2 столовые ложки растительного масла, красители (сок моркови, свеклы, петрушки), вода. Все ингредиенты засыпаем в миску и перемешиваем миксером – до консистенции густой сметаны, затем полученную массу разливаем в отдельные баночки, добавляем пищевой краситель, свекольный или морковный сок, перемешиваем до однородной массы.

«Рисование ватной палочкой»

Получающиеся картинки, нарисованные точками, похожи на древние фрески.

Простым карандашом необходимо наметить контуры крупного предмета, например цветка. Затем на кончик ватной палочки набрать гуашь определенного цвета и рисуем по контуру силуэта цветка, чтобы получались точки. Для того чтобы сменить цвет, нужно взять чистую ватную палочку. Из точек на цветке составляем различные узоры. Цветок в такой технике выглядит необычным, красочным.

«Оттиск печатками из пробки, овощей, ластика»

Ребёнок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.

Рисование овощами привлекает детей своей необычностью. Обычный в использовании материал применяется для изображения животных. Для этого ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Печатка является одним из интереснейших, доступных ребенку способов исполнения рисунка. Эта **техника** позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции. Прежде чем печатать, необходимо изготовить сами инструменты - печатки. Для этого берут картофель, морковь, разрезают пополам и на гладкий срез наносят шариковой ручкой рисунок печатки определенного животного, затем аккуратно вырезают форму по контуру, чтобы она возвышалась над рукояткой на высоте 1-1,5 см. Рукоятка должна быть удобна для руки ребенка.

Если нужно передать фактуру предмета, то нам на помощь приходят оттиски различными материалами с текстурированной поверхностью: поролоновым тампоном, смятой бумагой, полиэтиленом, пенопластом, ластиком, веревкой для белья, закрепленной на конце толстого бруска, и т.д. Ребенок учится экспериментировать новыми материалами. И это доставляет ему огромное

удовольствие. Ведь с помощью оттисков можно добиться потрясающего сходства с действительностью – передать пушистость, мягкость, ноздреватость, колкость и т.д. Простым карандашом намечаем контур предмета, например, белочки. Затем кончик поролонового тампона прижимаем к штемпельной подушке с краской и делаем отпечатки на силуэте белочки. Если надо использовать новый цвет, необходимо взять другую мисочку со штемпельной подушкой и чистый инструмент для рисования. Когда краска подсохнет, белочке тонкой кисточкой дорисовываем, глаза, носик, ушки, хвост.

«Отпечатки листьев»

Осенью так и хочется набрать красивых опавших листьев и принести их домой. Листья можно засушить, но тогда они станут ломкими. Для данной техники рисования нужно использовать свежесобранные листья. Ребенок может сделать отпечатки листьев с разных деревьев. И все они будут выглядеть как настоящие.

Берем понравившийся листок, кладем его гладкой стороной на клеенку и обильно закрашиваем изнаночную сторону листика гуашью такого же цвета. Пока гуашь не засохла, листочек прикладываем окрашенной стороной к чистому листу бумаги и плотно прижимаем, чтобы он отпечатался целиком. Следите, чтобы ребенок не двигал прижатый листик. Затем листик убираем, а отпечаток, при необходимости, прокрашиваем в не пропечатанных местах.

«Тампони́рование или оттиск»

Одной из разновидностей печаток является тампони́рование или оттиск. Для этого увлекательного занятия необходимо сделать тампон из марли или поролона, пенопласта, смятой бумаги. Штемпельная подушка послужит палитрой. Дети набирают краску, и мягким прикосновением к бумаге рисуют что-нибудь пушистое, легкое, воздушное, прозрачное или колючее. Эта **техника** лучше всего подходит для **рисования животных**, так как передает фактурность пушистой поверхности объекта.

Научившись выражать свои чувства на бумаге, ребёнок начинает лучше понимать чувства других, учится преодолевать робость, страх перед **рисованием**, перед тем, что ничего не получится.

Оформив рисунки ребенка рамкой, можно украсить его комнату. Вместе с ним рассматривать детские шедевры, ведь каждый рисунок по-своему необычный, оригинальный. Быть может, эти первые детские рисунки станут начальной ступенькой к развитию у ребенка творческих способностей.

Каждая из **нетрадиционных техник** – это маленькая игра с красками. Использование этих техник позволяет детям чувствовать себя самостоятельнее, смелее, свободнее, непосредственнее, развивает воображение и дает полную свободу для самовыражения.

Играйте, развивайтесь, творите вместе со своим маленьким гением.

**Конспект НОД для детей раннего возраста 2-3 лет на тему
«Дождик, дождик, пуще»
(нетрадиционные техники рисования)**



Цель: обучение умению наносить пальцем ритмичные мазки под словесное сопровождение; обучение умению в подвижной игре реагировать на сигнал; знакомство с синим цветом.

Оборудование и материалы: половина листа ватмана с изображением большой тучи, синяя краска, влажные тряпочки, музыкальная запись из сборника А. И. Бурениной «Топ, хлоп, малыши», зонтик.

Ход НОД:

Воспитатель показывает детям большой зонтик, спрашивает, что это, для чего он нужен. Вдруг он видит большую нарисованную тучу, беспокоится, что может пойти дождь. Дети показывают, как идет дождик: сначала это маленькие капельки (дети указательными пальчиками изображают капельки), потом капельки становятся больше (дети изображают капли ладошками), а потом начинается ливень (дети быстро машут ладошками). Дождик понемногу затихает (действия производят в обратном порядке) и совсем заканчивается.

- А мы с вами дождя не боимся. Он добрый, теплый.

Дождик, лей, лей, лей

На меня и на людей.

(Дети изображают движение дождя пальчиками, показывают ладошкой на себя.)

Дождик, дождик, пуще.

(Дети изображают дождь ладошками.)

Травка будет гуще.

(Дети приседают на корточки, показывают руками, как растет трава.)

Педагог сообщает детям, что художник оставил им краску.

- Какого она цвета? (Синяя.)

Воспитатель интересуется, что можно нарисовать синей краской, предлагает детям нарисовать теплый синий дождик. Он напоминает, что рисовать можно пальчиками (показывает): приложить пальчик к бумаге, убрать, приложить, убрать.

Дети по двое подходят к изображению тучи и рисуют капельки, по окончании вытирают руки влажными тряпочками.

Воспитатель хвалит детей, уточняет, краску какого цвета они использовали, как рисовали капельки.

Завершает занятие игра «Спрячься под зонтом». Звучит запись 2-частной музыки. Дети со сменой мелодии по словесному сигналу педагога «гуляют» по комнате или прячутся под зонтом. Сидя под зонтом вместе с детьми, педагог предлагает малышам подразнить дождик:

Дождик, дождик, пуще, дадим тебе гущи.

Дадим тебе ложку, хлебай понемножку.

Дети повторяют слова потешки. Воспитатель протягивает из-под зонта руку, проверяет, не прошел ли дождик. А дождь уже закончился!