

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение -  
детский сад № 31

***Музыкально-  
дидактические игры  
на восприятие  
музыки***



***Музыкальный руководитель  
Будильская О.В.***

# Облачки настроения

## Игра на определение настроения музыки

**Цель.** Развитие умения детей определять настроение музыкального произведения, выражать настроение мимикой.

**Игровой материал:** карточки – облачки с различным выражением оттенков настроения: грусть, злость, веселье, удивление, испуг, горе комплект из карточек-облачков на каждого ребенка, отражающих характер музыки.

### Методика проведения

**НА ПЕРВОМ ЭТАПЕ.** Дети слушают произведения различного характера, беседуют и дают характеристику каждому прослушанному отрывку произведений. Все дети активно участвуют в определении характера музыки. Вызванный ребенок выбирает соответствующую карточку.

**НА ВТОРОМ ЭТАПЕ.** У каждого ребёнка лежат карточки разных характеров. Педагог исполняет произведения, и дети, чьи карточки соответствуют характеру музыки, поднимают их.

**НА ТРЕТЬЕМ ЭТАПЕ.** Детям предлагается с помощью мимики и движения выразить настроение прослушанного произведения, проявить свое творчество.

**Музыкальный репертуар:** по выбору музыкального руководителя.



# Ромашки настроения

## Игра на определение характера музыки

**Цель.** Развивать у детей представление о различном характере музыки (веселая, жизнерадостная; спокойная, колыбельная; грустная, жалобная).

**Игровой материал:** демонстрационный: три цветка, изображающих три настроения грустное, весёлое, спокойное, изображающие три типа характера музыки: Добрая, ласковая, убаюкивающая, спокойная (колыбельная); Грустная, жалобная; Весёлая, радостная, плясовая, задорная. На каждого ребёнка комплект из трех карточек – ромашек, отражающих характер музыки.

### Методика проведения НА ПЕРВОМ ЭТАПЕ.

*Вот – ромашковый букет*

*У меня - милее нет.*

*Как нежны мои милашки –*

*Желтоглазые ромашки.*



Педагог исполняет произведение. Прослушав музыку, вызванный ребенок берет цветок, соответствующий характеру музыки, и показывает его. Все дети активно участвуют в определении характера музыки. Если произведение известно детям, то вызванный ребенок говорит его название и имя композитора. Дети самостоятельно определяют ее характер и поднимают соответствующую карточку, соответствующую характеру музыки.

## НА ВТОРОМ ЭТАПЕ.

Перед каждым ребёнком лежит один из трёх цветков. Педагог исполняет произведение, и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их.

## НА ТРЕТЬЕМ ЭТАПЕ.

*Нарядные платица,  
Желтые брошки,  
Ни пятнышка нет  
На красивой одежке.*

*Такие все разные  
Эти ромашки-  
Вот-вот заиграют  
Как дети, в пятнашки.*

Педагог предлагает сочинить продолжение попевки, используя эмоции выбранной ромашки.

**Музыкальный репертуар:** «Топотушки» В.Локтева, «Клоуны» Д.Кабалевского, «Жар-жар» каз.н.м., «О чем плачет дождик» Е.Тиличеевой, «Дождик» Е.Тиличеевой, «Әлді-әлді» каз.н.п., «Осень бродит по лесам» Е.Тиличеевой.



**СПОКОЙНОЕ**



**ГРУСТНОЕ**



**РАДОСТНОЕ**



# Три медведя

## *Игра на развитие музыкального образа и представление о регистрах*

**Цель.** Закрепить умение ассоциировать музыкальное произведение с образами животных; развивать представление о регистрах (высокий, средний, низкий).

**Игровой материал:** демонстрационный: иллюстрации сказки три медведя, на каждого ребёнка комплект из трех карточек: папа-Михайло Иванович, мама-Настасья Петровна и Мишутка.

### **Методика проведения**

#### **НА ПЕРВОМ ЭТАПЕ.**

*Был большим и серьезным медведем папа - Михайло Иванович.*

*Очень любили лесные соседи маму, Настасью Петровну.*

*Ну, а Мишутка придумывал шутки. Песенки и прибаутки.*

*Так они жили и жили . И ни о чем не тужили.*

Теперь послушайте музыкальную сказку.

Педагог исполняет пьесу И.Арсеева «Три медведя». Дети, прослушав, отгадывают музыкальные загадки.

Каждая пьеса звучит в определенном регистре: папа - в низком, мама - в среднем, Мишутка - в высоком.

## НА ВТОРОМ ЭТАПЕ.

После прослушивания какого-либо отрывка, характеризующего образ, дети отгадывают, кто изображен в музыке, поднимая соответствующую карточку.

## НА ТРЕТЬЕМ ЭТАПЕ.

После прослушивания пьесы, дети (трое) импровизируют движения под музыку, пытаясь передать образ большого, тяжелого, неуклюжего Михайло Ивановича, чуть живее, хотя тоже неуклюжую Настасью Петровну и веселого, живого и игривого Мишутку.

**Музыкальный репертуар.** «Три медведя» И.Арсеева



# Снеговики настроения

## Игра на определение характера музыки

**Цель.** Эмоционально воспринимать пьесу, откликаться на настроение, переданное в ней.

**Игровой материал:** демонстрационный: два снеговика, изображающих два настроения грустное, весёлое, изображающие два типа характера музыки:

*Весёлая, радостная, плясовая, задорная;*

*Грустная, жалобная.*

На каждого ребёнка комплект из двух карточек – снеговиков, отражающий характер музыки.

### Методика проведения

**НА ПЕРВОМ ЭТАПЕ.** Педагог исполняет незнакомую пьесу, заранее предупредив детей об этом. И просит детей определить характер музыки, используя музыкальные термины.

**НА ВТОРОМ ЭТАПЕ.** После прослушивания какого-либо отрывка, характеризующего образ, дети отгадывают, кто изображен в музыке, поднимая соответствующую карточку.

**НА ТРЕТЬЕМ ЭТАПЕ.** Желаящие дети самостоятельно под музыку придумывают образ грустного и веселого снеговика.

**Музыкальный материал:** программные музыкальные произведения.



# Море

## *Игра на различие динамических оттенков*

**Цель.** Знакомить детей с особенностями классического музыкального произведения.

Учить воспринимать образное содержание музыки. Развивать представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей природы.

**Игровой материал:** три карточки с изображением моря – спокойного, взволнованного, бушующего; грамзапись, наборы картинок с изображением волн моря на каждого ребенка.

### **Методика проведения**

#### **НА ПЕРВОМ ЭТАПЕ.**

Педагог предлагает послушать детям пьесу Римского-Корсакова «Море» и рассказывает, что композитор нарисовал яркую картину моря, показывая разные его состояния: взволнованное, бушующее и тихое, спокойное.

*Море вздуется бурливо,  
Закипит, подымет вой,  
Хлынет на берег пустой,*

*Разольется в шумном беге,  
И очутятся на бреге,  
В чешуе, как жар горя,  
Тридцать три богатыря.*

Затем педагог знакомит детей с пособием.



## **НА ВТОРОМ ЭТАПЕ.**

Педагог предлагает проследить, как меняется характер музыки на протяжении звучания всей пьесы. Один из детей с помощью карточек показывает эти изменения, т.е. раскладывает карточки в той последовательности, которая соответствует развитию музыкального образа.

## **НА ТРЕТЬЕМ ЭТАПЕ.**

Педагог предлагает детям танцевальными движениями под музыку с помощью шарфов, лент, платочков, изобразить состояние моря (взволнованное, бушующее и тихое спокойное).

**Музыкальный репертуар.** «Море» Н.Римского-Корсакова



# Колобок

## Игра на развитие слухового восприятия

**Цель.** Развивать у детей представление о регистрах (высокий, средний, низкий).

**Игровой материал:** Карточка из плотного картона, разделена на две части: слева изображен весёлый колобок; справа вырезано окошко. С обратной стороны – заклеено. В щель вставляется полоска из картона в виде линейки, разделённой на четыре равные части, на каждой из которой изображён тот или иной персонаж сказки (заяц, лиса, волк, медведь).

Линейка должна передвигаться, чтобы каждый раз в окошке появлялся один из персонажей.



## **Методика проведения НА ПЕРВОМ ЭТАПЕ.**

Дети вспоминают сказку «Колобок», перечисляют всех героев, которые встречаются колобку на пути. Затем педагог исполняет в разной последовательности музыкальные пьесы характеризующие персонажи сказки. Каждая пьеса звучит в определённом регистре: «заяц» - высокий, «лиса» - средний, «волк» - низкий, «медведь» – очень низкий.

После прослушивания какой-либо пьесы дети отгадывают, кто изображён в музыке (кого встретил колобок), и пользуясь пособием, устанавливает линейку с картинками в соответствующее положение, так что рядом с колобком оказывается тот персонаж, образ которого передан в музыке.

## **НА ВТОРОМ ЭТАПЕ.**

Педагог исполняет все пьесы поочередно (в любой последовательности). Дети по двое выполняют задание: один с помощью пособия выбирает карточку, соответствующую тому персонажу, который изображен в музыке; другой движется под музыку, подражая действиям данного персонажа. Остальные дети оценивают задание.

## **НА ТРЕТЬЕМ ЭТАПЕ.**

Четверо детей выходят и по очереди загадывают остальные загадки: «по секрету» сообщают педагогу, кого из персонажей сказки будут изображать, он исполняет соответствующую пьесу, а ребенок импровизирует движения своего персонажа. Остальные дети по желанию отгадывают загадки: берут пособие и находят на линейке изображение персонажа, музыка которого только что прозвучала.

**Музыкальный репертуар:** «Кого встретил колобок?» Г. Левкодимова.

# Краски музыки

*Игра на различие динамических оттенков*

**Цель.** Развивать у детей умение различать динамические оттенки в музыке и уметь находить им ассоциацию с определенным цветом.

**Игровой материал:** квадраты разных цветов: красный, зеленый, голубой, любая игрушка, раздаточные карточки по количеству детей трех цветов: красный, зеленый, голубой.





## **Методика проведения**

**НА ПЕРВОМ ЭТАПЕ.** Педагог исполняет пьесу. Дети определяют ее веселый танцевальный характер, отвечает на вопросы педагога о том, как звучит музыка, какие изменения в ней происходят (звучит то громче, то тише). При повторном исполнении пьесы, все внимательно следят за динамическими изменениями в музыке: от негромкого звучания первой части к тихому звучанию во второй части и громкому звучанию в третьей части. Дети слушают музыку, а потом показывают карточку соответствующего цвета (красная – громкое звучание, зеленая – умеренное звучание, голубая - тихое звучание).

**НА ВТОРОМ ЭТАПЕ.** Перед исполнением пьесы педагог вызывает к себе ребенка и дает ему три квадрата разного цвета - красный, зеленый, голубой. Во время исполнения музыки ребенок, повернувшись к детям, поднимает тот или иной квадрат в соответствии с динамическими изменениями в музыке: на первую часть (не слишком громкую) поднимает зеленый квадрат; на вторую часть (тихую)- голубой; на третью часть (громкую)-красный.

Дети дают оценку выполнению задания, исправляют не точности.

**НА ТРЕТЬЕМ ЭТАПЕ.** Дети выбирают водящего, он выходит из зала. Все договариваются, куда спрятать игрушку. Водящий должен найти ее, руководствуясь, громкостью звучания песни (за ранее выученной), которую поют все дети: звучание усиливается по мере приближения к месту, где находится игрушка, или ослабевает по мере удаления от нее. После успешного выполнения задания все дети свободно пляшут под музыку, используя знакомые танцевальные движения.

**Музыкальный репертуар:** «Громкая и тихая музыка» Г.Портнова, «Громкая и тихая музыка», Г.Левкодимова, «Слон и моська», И.Арсеева, « Аяз - Ата» С.Мухамеджанова.

# Музыкальный паровоз

*Игра на развитие тембрового слуха*

**Цель.** Развивать умение различать тембр различных музыкальных инструментов.

**Игровой материал:** Пособие «Паровоз», детские музыкальные инструменты, карточки с изображением музыкальных инструментов.

## **Методика проведения НА ПЕРВОМ ЭТАПЕ.**

Педагог показывает детям пособие, сообщает, что это не обычный, а музыкальный паровоз.

*Вот смотрите - паровоз*

*Он вагончики повез.*

*Путь у него дальний,*

*Ведь поезд музыкальный.*

Педагог беседует с детьми о музыке, объясняя, что она может не только передавать разные чувства, но и рассказывать с помощью выразительных средств о том, что встречается в жизни. Детям исполняют две пьесы, в которых переданы характерные особенности звучания разных музыкальных инструментов.



## НА ВТОРОМ ЭТАПЕ.

*Паровоз гудит, поет.*

*Инструменты к нам везет.*

А вот какие он везет, вам надо угадать. И в каждом вагончике свой инструмент. Звучит фонограмма музыкальной пьесы, ребенок называет инструмент, который звучал и подходит к паровозу и открывает окошко первого вагончика. Дети дают оценку выполнению задания, исправляют не точности. Затем детям предлагается послушать следующую пьесу. Задание повторяется.

**НА ТРЕТЬЕМ ЭТАПЕ.** Детям предлагается послушать знакомые музыкальные произведения, определить, какие инструменты звучат в этом музыкальном произведении. Выбрать музыкальный инструмент, который звучал в данном музыкальном произведении и под музыкальное сопровождение с играть на нем.

**Музыкальный репертуар:** «Белка» Римского-Корсакова, «Парень играет на гармошке» Г.Свиридова.



# Разноцветная гусеница

## Игра на определение характера музыки

**Цель.** Развивать у детей представление о характере музыки, соответствующем определенному цвету.

**Игровой материал:** Карточки с изображением головы гусеницы и разноцветных «животиков» гусеницы.

### Методика проведения

**НА ПЕРВОМ ЭТАПЕ.** Дети знакомятся с музыкальным произведением. Беседа по содержанию музыкального произведения.

**НА ВТОРОМ ЭТАПЕ.** После прослушивания музыкальное произведение, педагог предлагает построить гусеницу «животиками», цвета которых соответствуют характеру произведения.

**НА ТРЕТЬЕМ ЭТАПЕ.** Педагог предлагает детям изобразить в рисунке характер музыкального произведения, используя выбранную им цветовую гамму.

**Музыкальный репертуар:** программные музыкальные произведения.





# Теремок

## *Игра на развитие слухового восприятия и музыкального образа*

**Цель.** Развивать умение запоминать и различать музыкальные произведения.

**Игровой материал:** Картинка из картона с изображением теремка.

На выдвижной бумажной ленте сбоку от терёмка нарисованные сказочные персонажи:

лиса, медведь, волк, лягушка, заяка и карточки персонажей из сказки по количеству детей, шапочки - маски героев.

### **Методика проведения НА ПЕРВОМ ЭТАПЕ.**

Педагог начинает сказку:

*«Стоит в поле терёмок- теремок,  
он не низок, не высок, не высок».*

Обращаясь к ребёнку, просит послушать мелодию и угадать, кто подбежит к теремку и попросится в него войти. Дети отвечают и мотивируют свои ответы характеристикой об этом музыкальном отрывке и так о всех героях сказки.



## НА ВТОРОМ ЭТАПЕ.

После каждого прослушивания дети выполняют задание: с помощью пособия выбирают карточку, соответствующую тому персонажу, который изображен в музыке объясняет свой выбор и устанавливает картинку перед домиком, образ которого передан в музыке.

## НА ТРЕТЬЕМ ЭТАПЕ.

У каждого ребенка имеется карточка с героем, после прослушивания пьесы каждого героя, дети самостоятельно поднимают соответствующую карточку, объясняя свой выбор.

Затем предложить изобразить повадки своего персонажа.

Другие дети оценивают выполнение задания.

**Музыкальный репертуар:** Пьесы: «Медведь» «Лиса», «Мышка», «Зайчик», «Волк», «Лягушка», «Петушок» Г. Левкодимова



# Музыкальная палитра

*Игра на развитие творчества при восприятии музыки.*



**Цель.** Уметь передавать в цвете свое эмоциональное состояние.

**Игровой материал:** листы бумаги, вырезанные в форме палитры, краски, кисточки.

**Методика проведения.** Дети подходят к столам, на которых заранее подготовлены краски кисточки, листочки бумаги, вырезанные в форме палитры. Дети слушают фрагменты музыкальных произведений и, рисуют на палитре кружок цветом, соответствующим, по их мнению, характеру музыкального произведения.

**Примечание:** с детьми старшей группы игра проводится во второй половине учебного года, когда детьми накоплен определённый опыт слушания, анализа и сопоставления разнохарактерных произведений. С детьми подготовительной группы игру можно провести в начале учебного года и второй раз в конце года, это позволит проверить эффективность проведённой работы.



**Музыкальный репертуар:**

Старшая группа – П. И. Чайковский «Детский альбом», произведения, рекомендованные программой для слушания.

Подготовительная группа – П.И. Чайковский «Времена года», произведения, рекомендованные программой для слушания.







*Автор –  
музыкальный руководитель  
I категории Тютюник С.А.*

