Дидактическая игра по художественно-эстетическому и речевому развитию детей старшего дошкольного возраста «Природа в изображении русских поэтов и художников». (авторская разработка)

Цель:

-способствовать развитию художественно-эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

-познакомить детей с образцами пейзажной лирики и пейзажных картин русских художников и поэтов;

-учить находить связь между поэтическими и живописными средствами художественной выразительности;

-способствовать формированию грамматически-правильной связной речи и активизации и обогащению словаря;

-способствовать развитию образного мышления у детей.

Материалы:

-карточки с репродукциями пейзажных картин русских художников ;

-карточки с текстами стихотворений (для воспитателя).

Примечание:

-вместо репродукций педагог может использовать презентацию для демонстрации на проекторе, с помощью мудьтимедийной установки, интерактивной доски и т.д.

Варианты использования материалов игры в ходе образовательной деятельности :

Вариант 1.

Педагог организует выставку репродукций картин, а затем предлагает воспитанникам прослушать отрывок из какого-либо пейзажного стихотворения. Дети определяют, какая из картин наиболее соответствует содержанию стихотворного отрывка, и называют конкретные словесные обороты из текста, позволяющие соотнести картину с данным стихотворением.

Вариант 2.

Педагог демонстрирует детям одну из репродукций пейзажных картин, предлагает описать её, называя как можно больше деталей с использованием прилагательных (синонимов, эпитетов и т.д.) Далее детям зачитывается стихотворный отрывок, приблизительно соответствующий картине, и предлагается найти в стихотворении те слова и речевые обороты, которые уже были названы в предварительном обсуждении, а также новые словесные выражения.

Вариант 3.

Педагог предлагает детям 2-3 репродукции для сравнения. При этом объектом сравнения может быть не только природная локация (лес, горы, море и др.), время года или суток, но и живописные средства выразительности (например, преобладание тёплых или холодных тонов, точность прописывания деталей или использование широких мазков, «размытость» изображения и

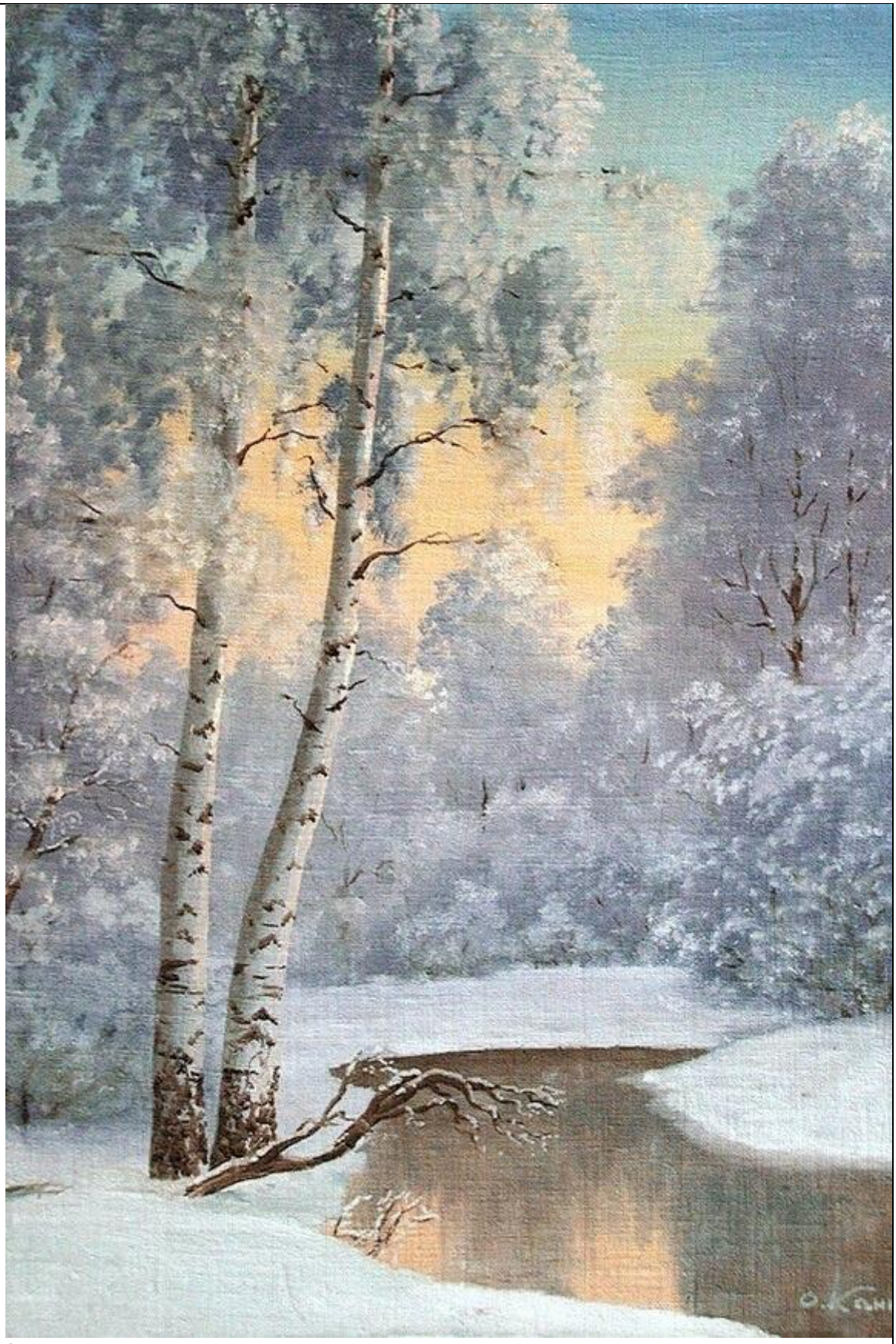
Примерные варианты лирических пейзажных стихотворений и картин для интегрированного анализа.

1	Михаил Юрьевич Лермонтов. На севере диком стоит одиноко... На севере диком стоит одиноко На голой вершине сосна, И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим Одета, как ризой, она. И снится ей все, что в пустыне далекой, В том крае, где солнца восход, Одна и грустна на утесе горючем Прекрасная пальма растет.
2	Сергей Александрович Есенин. Берёза. Белая берёза Под моим окном Принакрылась снегом, Точно серебром. На пушистых ветках Снежною каймой Распустились кисти Белой бахромой. И стоит берёза В сонной тишине, И горят снежинки В золотом огне. А заря, лениво Обходя кругом, Обсыпает ветки Новым серебром.
3	Марина Ивановна Цветаева. Красною кистью... Красною кистью Рябина зажглась. Падали листья. Я родилась. Спорили сотни Колоколов. День был субботний: Иоанн Богослов. Мне и доныне Хочется грызть Жаркой рябины Горькую кисть.
4	Александр Сергеевич Пушкин Унылая пора! Очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса — Люблю я пышное природы увяданье, В багрец и в золото одетые леса, В их сенях ветра шум и свежее дыханье, И мглой волнистою покрыты небеса, И редкий солнца луч, и первые морозы, И отдаленные седой зимы угрозы.

5	Афанасий Афанасьевич Фет. Зреет рожь над жаркой нивой… Зреет рожь над жаркой нивой, И от нивы и до нивы Гонит ветер прихотливый Золотые переливы. Робко месяц смотрит в очи, Изумлен, что день не минул, Но широко в область ночи День объятия раскинул. Над безбрежной жатвой хлеба Меж заката и востока Лишь на миг смежает небо Огнедышащее око.
6	Афанасий Афанасьевич Фет. Мама! глянь-ка из окошка… Мама! глянь-ка из окошка — Знать, вчера недаром кошка Умывала нос: Грязи нет, весь двор одело, Посветлело, побелело — Видно, есть мороз. Не колючий, светло-синий По ветвям развешан иней — Погляди хоть ты! Словно кто-то тороватый Свежей, белой, пухлой ватой Все убрал кусты. Уж теперь не будет спору: За салазки, да и в гору Весело бежать! Правда, мама? Не откажешь, А сама, наверно, скажешь: «Ну, скорей гулять!»
7	Фёдор Иванович Тютчев. Как хорошо ты, о море ночное... Как хорошо ты, о море ночное, — Здесь лучезарно, там сизо-темно... В лунном сиянии, словно живое, Ходит, и дышит, и блещет оно... На бесконечном, на вольном просторе Блеск и движение, грохот и гром... Тусклым сияньем облитое море, Как хорошо ты в безлюдье ночном! Зыбь ты великая, зыбь ты морская, Чей это праздник так празднуешь ты? Волны несутся, гремя и сверкая, Чуткие звезды глядят с высоты. В этом волнении, в этом сиянье, Весь, как во сне, я потерян стою — О, как охотно бы в их обаянье Всю потопил бы я душу свою...
8	Фёдор Иванович Тютчев. Полдень. Лениво дышит полдень мглистый, Лениво катится река,

		И в тверди пламенной и чистой Лениво тают облака. И всю природу, как туман, Дремота жаркая объемлет, И сам теперь великий Пан В пещере нимф покойно дремлет.
9		Михаил Юрьевич Лермонтов. Из Гете. Горные вершины Спят во тьме ночной; Тихие долины Полны свежей мглой; Не пылит дорога, Не дрожат листы... Подожди немного, Отдохнёшь и ты.
10		Николай Алексеевич Некрасов. (Отрывок) Идет-гудет Зеленый Шум, Зеленый Шум, весенний шум! Играючи, расходится Вдруг ветер верховой: Качнет кусты ольховые, Поднимет пыль цветочную, Как облако: все зелено, И воздух и вода! Идет-гудет Зеленый Шум, Зеленый Шум, весенний шум! ……. Как молоком облитые, Стоят сады вишневые, Тихохонько шумят; Пригреты теплым солнышком, Шумят повеселелые Сосновые леса. А рядом новой зеленью Лепечут песню новую И липа бледнолистая, И белая березонька С зеленою косой! Шумит тростинка малая, Шумит высокий клен… Шумят они по-новому, По-новому, весеннему… Идет-гудет Зеленый Шум. Зеленый Шум, весенний шум!

1.Иван Иванович Шишкин. «На севере диком».



2.Кангин Олег Игоревич, «Зима».

3.Андрей Аркадьевич Захаров, «Осенняя рябина».

4.Исаак Ильич Левитан, «Золотая осень».

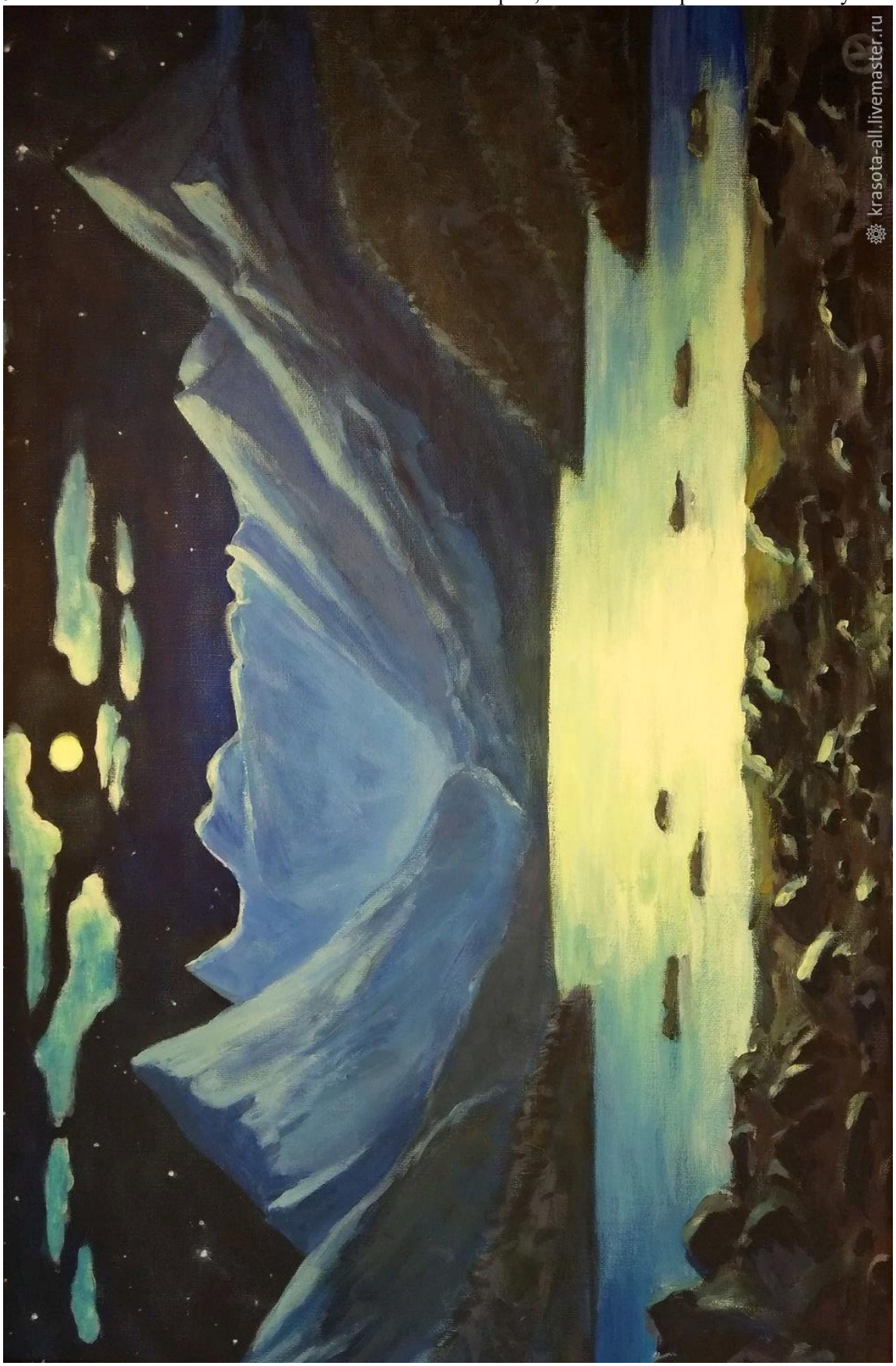
5.Иван Иванович Шишикин, «Рожь».

6.Аркадий Александрович Пластов, «Первый снег».

7.Иван Константинович Айвазовский, «Лунная ночь».

8.Василий Дмитриевич Поленов, «Река Клязьма».

9.Николай Константинович Рерих, «Гора Белуха».



10.Пётр Иванович Петровичев, «Цветущие вишни».