

## **Музыкально-дидактические игры с использованием музыкальных инструментов**

### **1. «Обручи».**

**Музыкальное сопровождение: Лео Делиб «Пиццикато»**

На полу зала, группы или комнаты лежат обручи разного цвета (красный, зеленый, синий, желтый), в каждом из них находятся группа музыкальных инструментов.

Красный обруч – ложки, трещотка, палочки-клавесы, коробочка, кастаньеты.

Синий обруч – колокольчики, треугольники, бубенчики.

Желтый обруч – маракасы, погремушки, баночки с сыпучим материалом.

Зеленый обруч – тарелки, барабан, бубен.

Дети распределяются по группам, играют под управлением дирижера. Начинает игру педагог (дирижер).

#### **Ход игры:**

Дирижер находится в центре разложенных обручей (это сигнал «Внимание», инструменты молчат) и начинает управлять «музыкантами»:

- дирижер наступает ногой в любой из обручей – играет группа инструментов, лежащих в этом обруче.

- дирижер наступает сразу в два обруча – играют две группы инструментов.

- для того, чтобы играли три или весь оркестр, дирижер использует руки.

- для регулирования динамики звучания дирижер использует изменение положения своего тела: приседает – музыканты играют тихо, встает – играют громко.

В заключении исполнения, дирижер встает в центр зала, кланяется, все аплодируют. Новый дирижер продолжает игру.

### **2. «Веселый и грустный поезд»**

**Музыкальное сопровождение: любая знакомая песенка.**

Дети делятся на две группы. Первая группа – веселый поезд, он едет быстро (восьмые доли). Вторая группа – грустный поезд, едет медленно (половинные доли). На полу в разных местах лежат музыкальные инструменты – это станции, где поезда делают остановку. Дежурный станций (ведущий) – педагог, затем желающие из ребят.

#### **Ход игры:**

Звучит песенка, поезда начинают движение, каждый в заданном темпе. По сигналу дежурного станций (хлопок, дудочка, удар по тарелке), поезда останавливаются, первые «вагончики» берут музыкальный инструмент. Поезда двигаются дальше к следующим станциям, до тех пор, пока все инструменты не зазвучат у каждого «вагончика». Дети исполняют песенку в сопровождении оркестра. Закончить можно на динамике: forte – поезд приехал домой.

### **3. «Волшебный лес»**

Перед игрой педагог рассказывает историю: «В одном волшебном лесу росли удивительные деревья – вместо листочков у них были музыкальные инструменты. В лесу было спокойно, но, когда в лес залетал ветер и дул на деревья, они начинали звучать сказочным звуком».

#### **Ход игры:**

**1 вариант.** Дети выбирают инструменты по желанию и свободно встают по залу. Педагог двигается с платком в руках – это «ветер». Дети – «деревья», импровизируют на своих инструментах вместе. «Ветер» подлетает к одному дереву, машет платком, звучит «соло» одного инструмента. «Ветер» улетел из леса, музыка замолчала, лес заснул. Педагог передает роль «Ветра» ребенку, игра повторяется.

**2 вариант.** «Ветер-дирижер» летает по лесу очень быстро, инструменты звучат громко, быстро. «Ветер» медленно и легко летает – инструменты звучат тихо, медленно. «Ветер» улетел из леса, музыка замолчала, лес заснул. Педагог передает роль «Ветра» ребенку, игра повторяется.

### **4. «Угадай ступеньку»**

Эта игра влияет на закрепление знаний у детей о расположении звуков мелодии на разных инструментах. Материал, требуемый для игры: металлофон, игрушка (зайчик, мишка, матрешка, колобок или любая другая), пятиступенчатая лесенка.

#### **Ход игры.**

Педагог или ребенок-ведущий играет на металлофоне, другой ребенок определяет, куда «шагает» мелодия – вверх, вниз или звучит на одном звуке, затем передвигает, выбранную игрушку по лесенке вверх, вниз либо постукивает ей на одной ступеньке.

Вместо металлофона, в последствии можно использовать фортепиано или дудочку, т.е инструменты, имеющие звукоряд.

### **5. «Игра в оркестр»**

Музыкальное сопровождение: две мелодии разные по характеру, настроению, темпу и ритму или любое двухчастное произведение. Мы предлагаем РНП «Во поле береза стояла» и мелодию из песни «Дважды два – четыре» Владимира Шаинского. Эту игру рекомендуется проводить под живое исполнение музыкального материала педагогом!

Материал, требуемый для игры: деревянные ложки, палочки, треугольники, коробочки, колотушки, молоточки и стульчики по числу играющих детей.

**Ход игры предполагает два варианта:**

**Первый вариант:** по кругу расставляются стульчики, на каждом из них лежат музыкальные инструменты. На первую мелодию (медленную, спокойную) ребята двигаются вперед по кругу, с окончанием мелодии останавливаются и берут инструмент, у которого остановились. При проигрывании второй мелодии (быстрая, активная, веселая) ребята должны четко передать ее ритм. Игра повторяется несколько раз.

**Второй вариант, усложненный:** музыкальные инструменты разложены в четырех точках (по воображаемому квадрату), по количеству играющих детей. Например, в первой точке лежат ложки, во второй – колокольчики, в третьей – марacas, в четвертой – треугольники.

Ребята располагаются по желанию. На первую мелодию (быстрая, веселая) играют на выбранных музыкальных инструментах, пока звучит вторая мелодия, играющие кладут инструменты обратно и в свободном порядке переходят к другой точке. Таким образом, все участники игры смогут поиграть на всех предложенных инструментах.

## **6. «Интересная история»**

Материал, требуемый для игры: металлофон, бубен, треугольник, ложки, музыкальный молоточек, барабан или любые инструменты, сделанные из подручного материала.

**Ход игры.**

Педагог знакомит детей с небольшой историей:

Наступила осень. Но еще по-летнему яркие солнечные лучи разбудили девочку Машу. Ура! - обрадовалась Машенька – можно идти гулять! Лифт не работал, и поэтому она пошла по лестницам.

Маша вышла во двор и решила покачаться на качелях. Качалась она сначала медленно, потом все быстрее и быстрее. Вдруг подул сильный осенний ветер. Он нагнал низкие тучи и грянул гром. На землю стали капать небольшие капельки. Сначала капали медленно, а потом все быстрее и пошел сильный дождь.

Машенька бросилась бежать. Но дождик был совсем недолгим и на небе опять выглянуло солнышко. Машенька радовалась такому чудесному осеннему денечку!

На втором этапе детям предлагается озвучить эту историю, выбрав музыкальные инструменты.

В последствии дети могут разделяться на группы, придумывать и озвучивать свои истории на музыкальных занятиях и в самостоятельной деятельности.

## **7. «Птичий концерт»**

Данная игра позволяет закрепить знания дошкольников о ритмическом рисунке, высоте звуков, тембрах, дает возможность творческого проявления каждого ребенка.

Материал, требуемый для игры: музыкальные инструменты для свободного выбора детьми.

### **Ход игры.**

Музыкальные инструменты находятся перед детьми, прикрытые полотном или лежат в корзинке (коробке).

### **Педагог читает детям небольшое стихотворение:**

На березовой верхушке  
Целый день поет кукушка:  
Ку-ку, ку-ку, ку-ку!  
А синица целый день  
Поет громко:  
Тень-тень, тень-тень!  
Вторит дятел им:  
Тук-тук-тук!  
Долбя клювом старый сук  
Тук-тук-тук!

Затем педагог предлагает детям передать голосом звуки кукушки, синицы и дятла по одному и все вместе, после чего, открываются музыкальные инструменты, и педагог предлагает каждому выбрать тот инструмент, который более всего передает голос представленных птиц. Далее, ребята собираются по «голосам» (дятлы, синицы и кукушки).

Педагог вновь читает стихотворение, дети озвучивают птиц, выбранными инструментами, передавая ритмический рисунок каждого «голоса».

Для игрового момента ребятам предлагаются шапочки-маски с изображением птиц. Игра проводится как коллективно (малой группой), так и индивидуально.