

## **Выступление на педагогическом совете от 13.12.2023 года**

### **«Боди – перкуссия» - как нетрадиционный метод оздоровления»**

**Цель мастер-класса: Познакомить педагогов с инновационной техникой здоровьесберегающих технологий у детей дошкольного возраста «body percussion».**

#### **Задачи:**

- Познакомить участников мастер-класса с элементами телесной перкуссии и возможностями их применения.
- Раскрыть содержание мастер-класса посредством выполнения разных игр, направленных на развитие ритмических умений.
- Познакомить со способами раскрепощения и самовыражения.
- Развивать интерес к применению элементов телесной перкуссии в педагогической деятельности.

**Введение.** Body Percussion (перкуссия тела) – направление, в котором в качестве инструмента используется тело, а не голос. Это техника владения своим телом как «музыкальным инструментом» с элементами танца. Научившись им управлять, можно овладеть универсальным и понятным языком ритмов и движений.

Так что же такое ритм? **Ритм- это средство выразительности музыки, является базовым компонентом музыкальности детей.**

Отсутствие хорошего метроритмического чувства у ребёнка — это показатель того, что с ребёнком необходимо заниматься и работать. **Ведь чувство ритма - это не только компонент музыкальности, он так же способствует развитию речи, интеллектуальных способностей ребёнка, помогает более лёгкому запоминанию стихотворения.** Так как же организовать работу с детьми над метроритмом интересно и увлекательно, с чего начинать знакомство детей с метроритмом?

Ритмы встречаются повсюду в окружающем нас мире. Они лежат в основе жизнедеятельности человека и природных явлений: биение сердца, дыхание, стук капель дождя. Жизнь человека протекает в двухчастном размере: закрыть-открыть глаза, сжать-разжать пальцы, сон-бодрствование, день-ночь. Приложите руку к груди, и вы почувствуете, как бьётся ваше сердце, а теперь переложите эти удары на поверхность вашего тела. Можно стучать ладонью по ноге, можно хлопать в ладоши, топтать ногой, щёлкать пальцами.

Вы слышали, что у музыки тоже есть сердце, и оно может биться в такт с вашим. Чувство метроритма — это телесно-мышечные ощущения и лучше всего они развиваются по поверхности собственного тела.

**«Самым первым инструментом человека было и есть его тело» - говорил Карл Орф.**

Карл Орф был одним из первых, кто воплотил в своём новаторском подходе к музыкальному обучению детей синтез движения, пения, игры и импровизации и заложил основу этого направления.

Так родилась **система “body percussion”** (с лат. «звучащие жесты») - это хлопки, шлепки, топот ног, удар пальцами, тыльной стороной ладони,

сопровожающие **музыкальное** произведение или пение самих детей.

Body percussion - **«Перкуссия тела»** - телесная перкуссия или «музыка тела», (дословный перевод - **«тело-барaban»**), один из инновационных подходов в музыкально-ритмической деятельности для дошкольников, где в качестве инструмента используется тело. Данная техника широко используется в музыкальной педагогической практике, поскольку она помогает дошкольнику не просто услышать, а прочувствовать ритм, ощутить его внутри себя и воспроизвести. Дети и танцоры, и музыканты одновременно.

**Главная цель данного направления – раскрыть творческий потенциал детей через движения тела.**

Телесная перкуссия позволяет понять **ритм на очень глубоком уровне** и практиковать разные ритмические навыки. Освоение Body Percussion включает в себя **постижение основных знаний по ритму**, а также – развитие **координации тела**. Движения под музыку помогают проследить развитие музыкального образа. Все это достигается с помощью приобретенных навыков и умений согласовывать движения с музыкой, ее характером, настроением.

**Перкуссия тела** – это коллективная **музыка**. И чем больше людей создает звучащие жесты, тем интересней и впечатляюще получается.

Применение инновационной методики ритмо-техники **Body percussion** в работе с детьми **дошкольного** возраста **влияет на всесторонне развитие способностей детей: познавательные**

**процессы; зрительно-моторная координация; воображение, музыкально – ритмические способности.**

**Оздоровительные возможности телесной перкуссии**

Телесная перкуссия действует в трех областях:

- **на физическом уровне она стимулирует понимание тела, контроль над движениями и мышечную силу, координацию и равновесие, имеет массажное воздействие;**
- **на уровне психики она улучшает концентрацию, память и восприятие, когнитивные способности - это навыки мозга усваивать и обрабатывать информацию об окружающем нас мире. К ним относят память, внимание, воображение, речь, возможность логически рассуждать, воспринимать информацию органами чувств.**
- **в социально-эмоциональной сфере она помогает выстраивать отношения в группе и ведет к снижению беспокойства при социальных взаимодействиях.**

Инструмент, который не требует настройки, при групповой работе не нужно выбирать инструменты в одном строе;

Хорошо привлекает внимание детей.

***Что дает телесная перкуссия при работе с группой:***

**Возможность слышать себя и других (перекрестная игра, синхронная работа),  
уверенность в себе,**

снятие зажимов и стеснения,  
снятие мышечных зажимов,  
возможность самовыражения, и высказывания без слов,  
развитие социальных и коммуникативных навыков.

### ***Приемы работы с детьми в технике «боди перкуссия» следующие.***

Начинают работу над этой моделью с установления метрического пульса самыми простыми способами: вместе с детьми выполняем шлепки по коленям. На этом фоне педагог начинает выразительно и ритмично декламировать текст песни или скороговорки (пример «Ехал Грека через реку»), или стихотворение. Затем движения усложняются: хлопки, шлепки, щелчки, удары по груди, притопы ногами....

### **Музыкально-ритмические игры со стаканчиками, как нестандартный способ развития чувства ритма**

**Игры со стаканчиками** – это еще один способ развития психических процессов:

- Концентрация внимания (устойчивость, переключение внимания);
- Памяти (слуховой, зрительной и двигательной);
- Мышления и воображения (запоминание последовательности выполнения упражнений со стаканчиком).

При помощи взрослых ребенок усваивает самые простейшие представления об этом: слева, справа, вверху, внизу, в центре, над, под, между, по часовой стрелке, против часовой стрелки, в том же направлении, в противоположном направлении и др.

Все эти понятия способствуют развитию пространственного воображения у детей. Постоянное применение игр со стаканами значительно способствует развитию ориентации в пространстве относительно «от себя», «на себе», «других объектов», «по основным пространственным направлениям».

### **В процессе игры со стаканчиками у детей развивается:**

- Сообразительность, находчивость, любознательность;
- Навыки самостоятельной работы;
- Моторная ловкость и координация движений;
- Необходимые навыки и умения в пространственной ориентации: слева, справа, снизу, сверху, сбоку;
- Речевая деятельность (выполнение упражнений под речетатив);
- Музыкальные способности: чувства ритма и темпа; согласование движений с характером музыкального произведения;

### **Игра со стаканчиками воспитывает у детей:**

- Чувство ответственности, собранности;
- Доброжелательное отношение друг к другу;
- Умение действовать в коллективе.

Игра на стакане универсальна – ее можно использовать в совместной деятельности с детьми в любых режимных моментах, а также в

заключительной части на музыкальных занятиях и досугах и даже на прогулке с использованием стола.

### Мастер-класс

***1 игра*** (музыкальное сопровождение «Ирландская полька»)

сидя на полу по кругу на коленях.

- 1 - выполняют хлопки перед собой – 8 раз,
- 2 – 2 хлопка по своим коленям,
- 3 - 4 хлопка поочередно то правой, то левой рукой, то по тыльной стороне, то по ладони руки.

Повторяют всю первую часть.

- 1 - Затем правую руку подставляют под левый локоть,
- 2 - левую руку под правый локоть,
- 3 - быстрых 3 хлопка по плечам, руки скрестно.

Повторяют эту композицию еще раз.

- 1 - 2 медленных хлопка по своим коленям,
  - 2 – 2 по коленям соседа слева - 2 раза
  - 3 – 2 хлопка по своим коленям
  - 4 – 2 по коленям соседа справа – 2 раза
  - 5–1 хлопок по своим коленям
  - 6 – 1 хлопок по коленям соседа слева и справа одновременно двумя руками скрестно. Затем по 2 хлопка – на повторении
- Вначале медленно, затем в быстром темпе.

Игра повторяется, можно усложнять хлопки.

***2 игра*** – музыкальное сопровождение – любая полька.

Сидя на стульях, которые стоят по кругу, на расстоянии.

- 1 – 3 хлопка перед собой
- 2 – переходят на стул соседа влево, быстро
- 3 – 3 хлопка по плечам, скрестно
- 4 – снова переходят на следующий стул
- 5 – 3 хлопка по коленям.
- 6 – переход к другому стулу
- 7 - 3 притопа ногами
- 8 – переход
- 9 – хлопок перед собой, по коленям медленно. -----2 р
- 10 – переход
- 11 – затем быстрые хлопки в ладоши, по коленям – 4 хлопка
- 12 – переход

Игра повторяется, усложняются хлопки, притопы.

***Музыкально-ритмические игры со стаканчиками (пластиковыми)***

**1 вариант.** музыкальное сопровождение «Лётка-ёнка» финская музыка.

Сидя за столами, стаканчики перевернутые, стоят перед каждым участником

- 1-удар правой рукой по дну стакана.
- 2- передвигают соседу справа

**3- 3 хлопка перед собой.**

**До конца первой части – то же выполняют.**

**На 2 часть музыки - хлопок по столу, в ладоши, снова по столу и в ладоши  
Меняются вправо местами, снова 4 хлопка – стол, ладоши, стол, ладоши,  
меняются стульями.**

**На повторении 1 и 2 части музыки движения повторяются.**

**2 вариант игры, с усложнением.**

**Перед каждым участником стоят 2 стакана – (один в другом)**

**На 1 часть выполняют все движения, что и в 1 варианте игры.**

**На 2 часть музыки – вынимают правой рукой верхний стакан, ставят на стол, переворачивая его,**

**левой рукой переворачивают нижний стакан,**

**левой рукой переворачивают нижний стакан обратно,**

**Правой рукой переворачивают верхний стакан на нижний– все выполняется в быстром темпе.**

**Игра повторяется.**

***Игра с бумажными стаканчиками* (музыкальное сопровождение «Ах, ты, береза» р.н.м.)**

**Участники игры сидят на стульях в центре зала, в одну линию, друг против друга, у каждого стаканчик, перевёрнутый и деревянная палочка.**

**На 1 фразу стучат по дну своего стакана в ритме 1, 2, быстро 1, 2, 3.**

**На 2 – стучат по стакану соседа, сидящего напротив ритмично.**

**На 3 фразу – надевают стакан на палочку, крутят стаканчик, на конец фразы передают свой стакан на палочке соседу.**

**Снова крутят на палочке и на конец музыкальной фразы передают стаканчики.**

**На повторение музыки повторяют все движения.**

Музыкальный руководитель Будылская О.В.