

Выступление на педагогическом совете 23.12. 2021 г.

Тема: «Развитие творческих способностей воспитанников через приобщение к музыкальному искусству. Влияние музыка в жизни группы Будыльская О. В. - музыкальный руководитель

Детское творчество – форма активности и самостоятельной деятельности ребенка, в процессе которой он отступает от образца и стереотипа, экспериментирует, видоизменяет окружающий его мир, создает нечто новое для других и для себя.

Развитие музыкально-творческих способностей ребенка происходит через восприятие музыки, умения её слушать и анализировать, ведь музыка – это самая доступная, приятная и прекрасная форма общения взрослого и ребенка. Также развитие музыкально-творческих способностей проявляется и во время выполнения музыкально-ритмических движений, игре на инструментах, театральной деятельности. Учитывая, что у моих воспитанников по результатам мониторинга был недостаточно высокий уровень развития музыкально-творческих способностей, я поставила цель: развитие музыкально-творческих способностей детей во всех видах музыкальной деятельности.

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

- развивать творческое воображение воспитанников;
- способствовать проявлению творческой активности;
- создать условия для проявления у воспитанников различных видов творчества в музыкально-ритмических движениях, певческих импровизациях, игре на детских музыкальных инструментах;
- добиться тесного контакта и взаимопонимания с коллегами и родителями в работе по данному направлению.

Для решения поставленных цели и задач в своей работе я делаю акцент на музыкально-игровое творчество, что дает возможность детям творчески проявлять себя в песенных, танцевальных, инструментальных импровизациях.

Большое значение при этом уделяю развитию **песенного творчества** – это умение детей петь простейшие мелодии, солировать, считаю, что пение создает благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры и развития речи. Для проявления песенного творчества детей важным является накопление слухового опыта и развитие на его основе музыкально-слуховых представлений. Для этого я предлагаю детям различные творческие задания, выполняемые детьми в игровой форме.

Например:

Вначале дети импровизируют простейшие звукоподражания, интонации («баю-бай», «ку-ку», а-у!»), связанные с различными жизненными образами, а также попевки на имена детей. Это лишь первая ориентировка в творчестве.

Чтобы стимулировать детей к новой для них деятельности, я использую специально написанные песни-образцы. В них поется о каком-либо жизненном явлении и дается образец, как, например, гудит пароход, жужжит пчела и т.д. Детям исполняется песня и предлагается придумать в соответствии с текстом песни свои интонации звукоподражания. При этом необходимо напомнить, что каждый должен придумать по-своему.

Активно использую в работе упражнения для развития творческих способностей в пении.

Примерные задания, предлагаемые детям:

- петь самостоятельно, находя то высокие интонации (поет маленькая кукушка, мяукает котенок и т.д.), то более низкие (поет большая кукушка, мяукает кошка и т.д.);
- петь свои имена на двух-трех звуках, передавая разнообразные интонации;
- импровизировать мотив из двух-трех звуков на слоги «ля-ля», другой ребенок придумывает свой мотив (дети соревнуются, кто больше придумает попевок).

Позднее задания усложняются и приобретают форму «музыкальных разговоров» – дети импровизируют ответ на музыкальный вопрос педагога.

Задания: «Зайка, зайка, где бывал?» муз. М. Скребковой, сл. А. Шибицкой. Импровизировать мелодию на слова «На лужайке танцевал».

Музыкальные игры, пляски, хороводы, инсценировки также побуждают детей к творческому самовыражению. «Вышел зайчик погулять», муз. Е. Тиличеевой, слова детской народной прибаутки. Предлагаю детям передать образ беззаботного зайчика, стремительного появления охотника, бегство зайчика. Такие задания очень важны для развития музыкально-творческих способностей детей. При выполнении дети обращают внимание на выразительность исполнений. Учатся друг у друга, стремятся улучшить результат передачи образа.

Сочинение детьми композиции игры по времени проходит различно. Иногда несколько занятий подряд дети творчески воссоздают образы данной игры в разных вариантах. При этом следует останавливать внимание детей на особенностях отдельных эпизодов, на возможных вариантах их последовательности и на тех изменениях, которые происходят в характере исполнения движений отдельных персонажей.

При выполнении заданий – «На мосточке», музыка А. Филиппенко, сл. Г. Бойко, пер. с укр. М. Ивенсен – дети распределяют роли и намечают план действий: первый эпизод – встреча волка и детей; второй – борьба козлика и волка; третий – общая радость детей и козлика; «Жили у бабуси», украинская народная песня, обр. Н. Метлова – распределение ролей – бабуси, белого и серого гуся, инсценировка их действий.

Танцевальное творчество – это умение детей выражать себя при помощи знакомых элементов танца, импровизировать. На первых этапах формирования у детей представления о танцевальном искусстве я помогаю, советую ребятам, какие движения лучше подобрать под ту или иную музыку в соответствии с её характером и формой. Затем дети уже самостоятельно пробуют свои силы и без подсказок создают свой особый, уникальный танец. Очень хорошо для импровизационного движения помогают такие атрибуты, как ленточки, шарфики, платочки, листики, снежинки.

На опыте я убедилась в том, что для развития танцевальных творческих способностей мои воспитанники должны, прежде всего, накопить двигательный опыт, сформировать навыки и умения, а для этого нужно много двигаться, добиваться навыка исполнения. Этот этап работы я рассматриваю как интенсивный тренинг.

Творческие задания в танцах я начинаю с простых импровизаций, различных переплясов и двигательных игр для детей. Опыт показывает, что лучше использовать пьесы, написанные в двухчастной форме. Предлагаю детям и более сложные задания: часть танца придумываю сама, вторую часть – дети. Даю детям установку «Главное – всегда очень внимательно слушать музыку, она обязательно подскажет, какое движение выбрать: меняется мелодия – меняется движение, повторяется звучание – можно повторить и движение».

жно помнить, что двигательная импровизация возможна только на основе свободного владения своим телом, т.е. тогда, когда движения автоматизированы и не отвлекают внимания на технику их исполнения.

Развитие творческих способностей детей с использованием сказки провожу следующим образом. Каждому ребенку выдается карточка с ролью (одного из действующих персонажей сказки), а также время на подготовку своего танца. После этого все дети садятся в одной части зала, а другая становится сценой. Ведущий начинает читать сказку, вызывая к танцу тех детей, чьи роли появляются в действии. Таким образом получается общая сказка в танцах. Я не боюсь придумывать сказки, детям это очень нравится.

Музыкально-игровое творчество – это умение находить способы воплощения музыкально-игрового образа как самостоятельно, так и при помощи взрослых. Опыт работы показал, что участие детей в театрализованных играх позволило им преодолеть робость,

неуверенность в себе, застенчивость, также благоприятно повлияло на обогащение словаря детей, на развитие речевых и творческих способностей детей. Я обратила внимание на то, что у детей улучшается настроение, появляется уверенность в себе, они чувствуют себя свободнее, доверчивее. Дети с большим удовольствием учат свои роли, а во время репетиции легко обыгрывают не только их, но и роли других участников.

Игра на музыкальных инструментах является одним из видов детского исполнительства, развивающих творческие способности дошкольников. Интерес к данному виду деятельности у ребенка возникает практически с самого рождения, поэтому одной из первых детских игрушек является погремушка.

Начиная со средней группы, детям дается установка: использовать образец не для точного копирования, а для выполнения творческого задания. Например, можно принести в группу игрушку (например, петушка), обыграть ее и сказать: «посмотрите, какой красивый петушок, а как он замечательно поет!» Затем спеть и сыграть на металлофоне и предложить детям самим поиграть. Как правило, дети с большим удовольствием исполняют мелодию.

В старшей группе использую яркие иллюстрации, игрушки, музыкально-дидактические игры. Например, дети слушают загадку или стихотворение, отгадывают, про кого они. Затем рассматривают иллюстрацию или игрушку. Мальчикам больше нравится марш, один играет марш на барабанах, другой – на бубне, третий – на металлофоне, некоторые маршируют. Девочки же чаще любят «Вальс» Е. Тиличеевой и чаще всего играют его на металлофоне.

В подготовительной группе побуждаю детей к самостоятельному применению достигнутых творческих умений, вызываю желание импровизировать на детских музыкальных инструментах.

Взаимодействие с родителями. Успех в работе по развитию творческих способностей детей достигается только при тесном взаимодействии с родителями. Те знания, навыки, простейший опыт, которые ребенок получает в детском саду, должны подкрепляться в условиях семьи. Поэтому проводится работа по ознакомлению родителей с возможностями детского сада в музыкальном воспитании детей. Главное – правильно научить раскрывать возможности влияния музыки на психоэмоциональное развитие и привлечь родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДОУ. Для этого я провожу для родителей практикумы, организую выставку развивающей среды по данному направлению работы, рекомендую литературу, привлекаю родителей к активному участию в мероприятиях. Мне удалось добиться тесного контакта и взаимодействия с родителями по данному направлению работы.

Взаимодействие воспитателей и музыкального руководителя. Музыкальное развитие по требованиям ФГОС перестало быть отдельной образовательной областью, а стало одним из направлений художественно-эстетического развития. Вот почему в процессе работы по развитию творческих способностей детей необходимо взаимодействие всех педагогов, работающих с детьми. Прежде всего – воспитателя и музыкального руководителя. Тесная преемственность в работе всех структур детского сада позволила добиться мне устойчивых, положительных результатов по развитию музыкально-творческих способностей воспитанников. А именно:

– во второй младшей группе дети научились слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте, замечать изменения в звучании (тихо-громко), умеют выполнять танцевальные движения, различать и называть музыкальные инструменты;

– в средней группе узнают песни по мелодии, выполняют движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняют их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения, умеют выполнять танцевальные движения, умеют играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке;

– в старшей группе научились различать жанры музыкальных произведений, узнавать звучания музыкальных инструментов, могут ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, умеют выполнять новые танцевальные движения, самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, не подражая другим детям, умеют играть небольшие мелодии на металлофоне;

– в подготовительной группе научились определять жанр прослушанного произведения и инструмент, на котором оно исполняется, могут определить общее настроение и характер музыкального произведения, умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, умеют выполнять танцевальные движения, с радостью инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх и хороводах, исполняют несложные песни и мелодии на музыкальных инструментах.

В дальнейшем планирую организовать работу так, чтобы дети могли максимально реализовать свои творческие способности, могли найти способ активного самовыражения. Ведь очень важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, поощрять желание воспитанников быть непохожими на других, разбудить их фантазию. Ребенок должен знать и понимать, что музыка – чудесный источник положительных эмоций, который есть в нем самом. Поэтому нужно помочь каждому ребенку найти свои, доступные формы общения с музыкой и заложить удовольствие в фундамент музыкально-творческого развития и самосовершенствования.