

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение-детский сад № 31  
(МБДОУ-детский сад № 31)**

**Детско-родительский образовательный ПРОЕКТ**

**«Искусство игры на деревянных ложках – как средство  
приобщения детей к традиционной народной культуре»**



Автор:  
музыкальный руководитель  
высшей квалификационной категории  
О.В. Будыльская

2020 год

## Содержание

➤ Пояснительная записка .....	2
➤ Описание хода реализации .....	3
Актуальность темы.....	3
Проблема.....	4
Гипотеза.....	5
Новизна проекта .....	5
➤ Цели и задачи .....	6
➤ Механизм реализации проекта... ..	7
Предварительная работа... ..	7
Педагогические принципы .....	7
Роль родителей в организации проекта.....	8
Работа с воспитателями .....	8
Продукт проектной деятельности .....	8
Предполагаемые результаты.....	9
➤ План реализации проекта.....	10
➤ Диагностический инструментарий.....	13
➤ Результат работы по проекту.....	14
Диагностика роста показателей.....	15
➤ Анкетирование родителей .....	16
Результаты анкетирования родителей.....	17
➤ Список использованных источников и литературы .....	18
➤ Приложения .....	19-24



## Пояснительная записка

### *Учреждение:*

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение-детский сад № 31 (МБДОУ-детский сад № 31)

### *Название проекта:*

Детско-родительский образовательный проект «Искусство игры на деревянных ложках – как средство приобщения детей к традиционной народной культуре».

### *Целевая группа:*

Воспитанники МБДОУ подготовительной группы № 1 и их родители, воспитатели, музыкальный руководитель.

### *Вид проекта:*

Творческо-информационный, групповой.

### *Продолжительность проекта:*

Долгосрочный (начало проекта: октябрь 2020 года – конец проекта: май 2021 года).

*Образовательная область:* «Музыка».

*Области интеграции:* художественное творчество, коммуникация, социализация, здоровье, труд, познание, чтение художественной литературы.

## Описание хода реализации

*«Музыкальная народная культура является тем чистым источником, из которого подрастающее поколение, взяв лучшее из прошлого, сделает лучшим будущее».*

### *Актуальность темы.*

Интерес и внимание к народному искусству, в том числе и музыкальному, в последнее время в нашей стране еще более возрос. Все чаще говорят о необходимости приобщения детей к истокам русской культуры, о возрождении народных праздников с их традициями, обычаями и верованиями. Ведь, приобщая детей к народному творчеству, мы тем самым приобщаем их к истории русского народа, к нравственным общечеловеческим ценностям, которых так не хватает в наше беспокойное время. Нельзя не отметить роль народной культуры и в духовно-нравственном воспитании дошкольников. Наши предки оставили нам воистину неисчерпаемый источник народной мудрости.

Музыкальный фольклор как часть народной культуры аккумулирует духовно-практический опыт народа. Картина мира, воспроизводимая в нем посредством слова, музыки, действия, транслирует вечные нравственные ценности, задает ребенку надежные ориентиры в окружающем его культурном пространстве. Народная музыка, обладая большим мировоззренческим, интеллектуальным и творческим потенциалом, является верным средством воспитания преемников традиций, открытым для диалога с другими народами.

В работе с детьми особое значение имеет обращение к подлинным формам фольклора. Дошедшие из глубины веков естественные ритмы, интонации, краски, будучи вписанными «мир и быт детей», наилучшим образом позволяют реализовать искренние «искания высокой радости детской народной массы» (Г.С. Виноградов).

В художественно-эстетическом образовании и воспитании детей значительную роль играет приобщение к народному музыкальному творчеству, к народной культуре. Народное музыкальное творчество Н.В. Гоголь образно называл «звучащей историей», «звонкими живыми летописями».

Каждый родитель мечтает о том, чтобы его ребенок обладал какими-нибудь

способностями – художественными, математическими, музыкальными и т.д.

Стремясь их обнаружить и развить, мамы и папы ведут ребятшек в различные кружки, школы. А какие способности можно развивать дома? К сожалению, музыкальная деятельность в детском саду чаще ограничивается традиционными видами организации детей. Хотелось бы, чтобы музыка не заканчивалась на пороге музыкального зала, а звучала на протяжении всего дня, обогащая эмоциональную сферу ребенка новыми впечатлениями.

Именно через музыку ребенок приобщается к искусству, от которого, по словам Гете «расходятся пути по всем направлениям». Наблюдения за детьми в детском саду на музыкальных занятиях, в самостоятельной деятельности показывают, что способности к музыке проявляются не у всех. Применяя на занятиях различные музыкальные игрушки и инструменты, обратила внимание на то, что дети с большим желанием выполняют различные ритмические задания деревянными ложками.

*Почему именно деревянные ложки?* Ложки были и остаются одним из наиболее популярных у русского народа ударных инструментов. Деревянные ложки — это отражение самобытности нашей русской культуры и ее культурных традиций. Деревянные ложки пришли к нам из глубины веков, очаровывая всех своей неповторимостью и колоритом. Ещё в XVIII в. инструментальные ансамбли и солдатские хоры использовали в своём творчестве ложки. На них играли весёлые и шуточные песни. К этому времени относится изображение ложек на лубочных картинках со сценками из народной жизни. Скоморохи использовали ложки для ритмического сопровождения плясок и дополняли их звучание бубенцами, привязанными к ручкам ложек. В настоящее время этот музыкальный инструмент — обязательный атрибут фольклорных и инструментальных ансамблей.

**Проблема** построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной. Ребенок начинает принимать за музыку произведения народных исполнителей, чьё «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами.

Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощенное мирозерцание. Избежать этой ситуации можно, если первоначальное музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах.

Входя в мир народной музыки и инструментов, ребенок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для

дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

Воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, желание детей играть на народных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, побудил меня организовать в детском саду ансамбль русских народных инструментов «Весёлые ложкари».

Игра в ансамбле вносит разнообразие в музыкальное воспитание, помогает развитию памяти, ритма, тембрового восприятия, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию, стимулирует творческую инициативу. Вот почему участие детей в ансамбле ложкарей рассматриваю как одно из действенных средств формирования патриотизма. Ведь в ансамбле используются исконно русские народные инструменты, играют русские народные мелодии.

Данный педагогический процесс рассматривается как особый вид синкретической художественной деятельности детей, основанный на подлинном народном материале и направленный на овладение детьми культурным опытом народа через восприятие произведений фольклора, пение, танец, игру на народных инструментах, ложечный театр.

### *Выдвинула гипотезу:*

- включение народной музыки в повседневную жизнь детского сада, что позволит привить ребенку элементы музыкальной культуры и повысить качество музыкального воспитания.

**Новизна проекта:** гармонизация детско-родительских отношений, реализуя принцип сотрудничества детей и взрослых, путём организации совместной проектной деятельности.

**Проект** направлен на формирование духовно - нравственного воспитания, способствует созданию единого воспитательного пространства дошкольного образовательного учреждения и семьи, объединенных общей гуманитарной направленностью на приобщение детей к культуре. Проект обеспечивает успешное взаимодействие с различными субъектами социума, выстраивание партнерских отношений между ними, за счет проведения занятий, мероприятий, встреч в образовательных учреждениях.



## Цели и задачи

### *Обозначила цели проекта:*

- обогащение духовной культуры детей через игру на русских народных музыкальных инструментах;
- привести дошкольников через знания к умению осознанно воспринимать и передавать ритмический рисунок на музыкальных инструментах;
- привлечь их внимание к богатству и разнообразному миру звуков, издаваемых разными предметами и музыкальными инструментами.

### *Поставила задачи:*

#### **Образовательные:**

- научить детей владеть инструментами, знать их назначение;
- приучать детей согласованно действовать в коллективе, добиваться сыгранности, выразительности исполнения, исполнение сольных партий;
- научить использовать музыкальные инструменты, инструменты – самоделки для озвучивания стихов, сказок.

#### **Развивающие:**

- развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию и изобретательность в звукотворчестве;
- развивать желание играть на музыкальных инструментах, слуховые представления, чувство ритма, тембра, динамики, память, внимание и организованность;
- расширять и обогащать знания детей (о быте, ремесле, художественных промыслах, традициях, праздниках и др.)

#### **Воспитательные:**

- воспитывать желание детей играть на музыкальных инструментах не только на занятиях музыки, индивидуальной работе, но и в часы досуга, дома;
- воспитывать у детей гордость за свой народ, формировать уважение традициям и обычаям страны, края. Прививать им интерес к прошлому старшего поколения;
- воспитывать музыкальных, интеллектуальных, всесторонне развитых дошкольников.



## Механизм реализации проекта

### *Предварительная работа.*

1. Поисковая работа о хохломской росписи. Подбор аудио и CD дисков для слушания с детьми звучание деревянных инструментов в грамзаписи.
2. Подбор художественной литературы: К. Пино «История деревянной ложки».
3. Подбор для рассматривания с детьми иллюстраций, альбомов с изображением русских народных инструментов;
4. Подбор для слушания с детьми народных музыкальных произведений в исполнении балалаечников, гармонистов, ложечников на аудиокассетах и CD дисках.
5. Подбор методической литературы для знакомства детей с русским народным костюмом, с промыслами.
6. Подбор музыкальных произведений (плюс, минус фонограмм) для разучивания песен и танцев.
7. Подбор видеотеки для просмотра видеофильмов: «Беседа о русских народных инструментах», «Игра на русских народных инструментах».
8. Составление непосредственно-образовательной деятельности по музыкальному воспитанию "Деревянные истории" для детей 6-7 лет.
9. Составление дидактической игры: «На чём играю».
10. Составление рекомендаций для родителей по изготовлению экспериментальных инструментов (инструментов-самоделок).
11. Подбор ложек, картинок, декораций для изготовления кукольно-ложечного театра;
12. Составление анкет для родителей по музыкальному воспитанию.

**Реализация проекта «Искусство игры на деревянных ложках»** предусматривает соблюдение следующих *педагогических принципов*:

- ✓ целенаправленности процесса воспитания положительного отношения к ДОУ;
- ✓ научно-обоснованного сочетания разных видов деятельности (игр, труда, образовательной деятельности);
- ✓ единства содержания форм и методов работы;
- ✓ личностно-ориентированного подхода в процессе воспитания положительного отношения к ДОУ;
- ✓ сотрудничества детей, педагогов, родителей;
- ✓ доступности;
- ✓ системности и последовательности.

### *Роль родителей в реализации проекта.*

- Презентация проекта на родительском собрании;
- Консультации: «Музыкальный фольклор – как средство всестороннего развития ребенка» (папка-передвижка), «Ансамбль ложкарей в детском саду» (папка-передвижка), «Организация музыкально-эстетического воспитания в семье в современных условиях» (папка-передвижка), «Рекомендации по изготовлению экспериментальных инструментов» (папка-передвижка), «Кукольно-ложечный театр для взрослых и детей»;
- Изготовление в домашних условиях инструменты-самоделки;
- Выставка экспериментальных инструментов «Инструменты-самоделки»;
- Анкетирование родителей по музыкальному воспитанию;
- Выступление детей на празднике, посвященном выпуску детей в школу с игрой на инструментах-самоделках.

### *Работа с воспитателями.*

- Презентация проекта: представление и защита на педагогическом совете;
- Консультация «Роль фольклора в развитии детей» (музыкальный стенд);
- Мастер-класс «Искусство игры на деревянных ложках» (с использованием ИКТ);
- Проведение развлечений: «Осенняя ярмарка», «Путешествие деревянной ложки», «Кукольно-ложечный театр».

### *Продукт проектной деятельности.*

- Дидактические игры, фотографии досугов, модели непосредственно-образовательной деятельности, папки-передвижки с консультациями, музыкальные произведения на CD и DVD дисках, фото - выставка экспериментальных инструментов «Инструменты-самоделки», рисунки детей «Моя расписная ложка», кукольно-ложечный театр, презентация проекта: представление и защита на педагогическом совете.

## *Предполагаемые результаты.*

### **Для педагогов:**

- повышение уровня компетентности в музыкальной деятельности;
- инновационные изменения в организации воспитательно-образовательного процесса;
- творческое использование игры на деревянных ложках и самодельных инструментах в разных видах детской деятельности;
- обобщение, распространение и презентация опыта работы по данной теме.

### **Для воспитанников:**

- повышение качества усвоения знаний во время непосредственно образовательной деятельности;
- появление интереса к музыкальной культуре, активизация эмоциональной отзывчивости в самостоятельной деятельности, проявление творческого самовыражения;
- получение первичных представлений и знаний о русских народных инструментах;
- ознакомление с историей создания расписных деревянных ложек, хохломской росписи и конструктивными особенностями;
- игра индивидуально и в ансамбле на 2-х и 3-х ложках разными приёмами;
- игра индивидуально и в ансамбле на 2-х ложках, используя простейшие танцевальные элементы;
- свободное владение игрой на шумовых инструментах и инструментах-самоделках.

### **Для родителей:**

- повышение музыкальной культуры;
- желание родителей участвовать в совместных мероприятиях в ДОУ;
- мотивация на эмоционально-личностное и эстетическое развитие ребенка в условиях семейного воспитания;
- повышение статуса семейного воспитания через творческое сотрудничество.

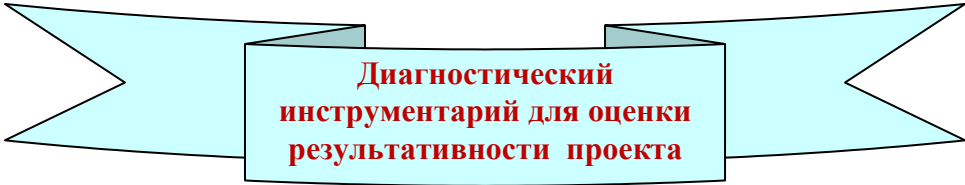
## План реализации проекта

№	Содержание сотрудничества педагогов ДОУ	Сроки	Содержание работы с детьми	Содержание работы с родителями	Организация работы
<i>1 этап – подготовительный: октябрь - ноябрь 2020 г.</i>					
1.	Презентация проекта: представление и защита на педагогическом совете. Поход с концертом в Историко-краеведческий музей. Подбор иллюстративного, музыкального материала, художественной и методической литературы для ознакомления детей с художественно – прикладным искусством. Подбор видеоматериалов. Консультация «Роль фольклора в развитии детей». Разработка перспективно-тематического плана.	Октябрь 2020г.	Выступление в музее с игрой на ложках ко Дню пожилого человека. Чтение художественной литературы: К. Пино «История деревянной ложки». Дидактическая игра на классификацию: «Найди предметы из дерева».	Ознакомление с проектом с помощью презентации на родительском собрании. Консультация: «Организация музыкально-эстетического воспитания в семье в современных условиях»	Конспекты занятий-лекций. Консультация (папка-передвижка), музыкальный стенд, разные предметы для игры, фотографии, презентация проекта.
2.	Планирование экскурсии в Историко-краеведческий музей (беседа о быте русского народа), составление развлечения «Осенняя ярмарка», подбор видеоматериала: «Беседа о русских народных инструментах».	Ноябрь 2020г.	Экскурсия в музей: «Комната русского быта «горенка». Просмотр видеофильма: «Беседа о русских народных инструментах». Выступление с игрой на ложках на развлечении «Осенняя ярмарка».	Консультация: «Музыкальный фольклор – как средство всестороннего развития ребенка». Совместное проведение осенней ярмарки.	Сценарий развлечения, консультация (папка-передвижка), фотографии, ТСО, DVD диск.

**2 этап – основной: декабрь 2020 г. - март 2021 г.**

<b>3.</b>	Беседа о хохломской росписи, подбор музыкальных произведений со звучанием деревянных инструментов в грамзаписи. Составление развлечения «Путешествие деревянной ложки».	Декабрь 2020г.	НОД по музыкальному воспитанию "Деревянные истории" для детей 6-7 лет. Проведение развлечения «Путешествие деревянной ложки». Слушание звучания деревянных инструментов в грамзаписи.	Консультация: «Ансамбль ложкарей в детском саду». Участие в развлечении «Путешествие деревянной ложки».	Сценарий НОД, развлечения, иллюстрации, консультация (папка-передвижка), ТСО, DVD диск.
<b>4.</b>	Подбор музыкальных произведений в исполнении балалаечников, гармонистов, ложечников. Мастер-класс «Искусство игры на деревянных ложках».	Январь 2021г.	Слушание народных музыкальных произведений в исполнении балалаечников, гармонистов, ложечников. Дид. игра «На чём играю». Разучивание песни «Деревенские ложки» З. Роот	Консультация: «Рекомендации по изготовлению экспериментальных инструментов»	Экран, ноутбук, проектор, ТСО, CD диски. Описание игры, наглядный материал для игры, текст песни, консультация (папка-передвижка).
<b>5.</b>	Подбор иллюстраций, описаний с изображением русских народных промыслов, видеоматериала о Хохломе. Составление движений танца с ложками.	Февраль 2021г.	Знакомство с русским народным костюмом, с промыслами. Просмотр видеофильма: «Хохлома, Семёнов и Городец» Разучивание «Танец с ложками».	Консультация: «Список материалов для изготовления экспериментальных музыкальных инструментов». Изготовление с детьми в домашних условиях: «Инструменты-самоделки».	Конспекты занятий, иллюстрации, ТСО, DVD диск, папка-передвижка. Описание танца с ложками.
<b>6.</b>	Подбор загадок про музыкальные инструменты, декораций для оформления выставки,	Март 2021г.	Загадки о русских народных инструментах. Рисование «Моя расписная	Совместная организация оформления выставки экспериментальных	Инструменты-самоделки, фотографии с выставки, работы детей. Текст

	наглядного материала, инструментов для рисования.		ложка».	инструментов «Инструменты-самоделки».	загадок. Дополнение музыкального уголка шумовыми инструментами.
<b>3 этап – заключительный: апрель - май 2021 г.</b>					
<b>7.</b>	Практикум для педагогов ДОУ по изготовлению кукольно-ложечного театра. Подбор красочных картинок-персонажей для изготовления сказки на ложках. Подбор музыкального материала для сопровождения сказки.	Апрель 2021г.	Совместное изготовление кукольно-ложечного театра с юными мастерами. Разучивание русской народной сказки «Курочка ряба» под музыкальное сопровождение с самодельными инструментами.	Совместная организация оформления выставки «Моя расписная ложка». Консультация «Кукольно-ложечный театр для взрослых и детей».	Работы детей, фотографии с выставки. Консультация (папка-передвижка).
<b>8.</b>	Подбор декораций для показа сказки. Приглашение малышей на просмотр сказки. Сопровождение по итогам реализации проекта. Составление анкет для родителей по музыкальному воспитанию. Составление диагностического инструментария для оценки результативности проекта.	Май 2021г.	Показ русской народной сказки «Теремок» для детей младших групп. Диагностика умений воспитанников и усвоения ими знаний. Выступление детей на празднике, посвященном выпуску детей в школу с игрой на инструментах самоделках.	Анкетирование по музыкальному воспитанию. Просмотр выступления детей на празднике с игрой на инструментах-самоделках.	Сказочные герои, декорация, ширма, фотографии. Оснащение театрализованного уголка новым кукольно-ложечным театром. Результаты диагностирования воспитанников и анкетирования родителей.



**Диагностический  
инструментарий для оценки  
результативности проекта**

- ✚ активное участие во время непосредственно образовательной деятельности, праздников и развлечений;
- ✚ проявление творческого самовыражения, интереса к музыкальной культуре, активизация эмоциональной отзывчивости в самостоятельной деятельности (чтение художественной литературы, знакомство с русским народным костюмом, с промыслами);
- ✚ активное участие в исполнении песен, танцев, игр;
- ✚ получение первичных представлений и знаний о русских народных инструментах (назвать музыкальные инструменты);
- ✚ узнать по слуху, показать и назвать музыкальный инструмент;
- ✚ индивидуальная игра на 2-х ложках разными приёмами;
- ✚ индивидуальная игра на 3-х ложках разными приёмами;
- ✚ игра в ансамбле на 2-х ложках с пением и движением;
- ✚ свободное владение игрой на шумовых инструментах и инструментах-самоделках;
- ✚ активное участие в изготовлении кукольно-ложечного театра.

## Результат работы по проекту

Анализируя проделанную работу, можно сделать выводы:

1. Тема разработанного проекта выбрана с учетом возрастных особенностей детей старшего возраста и объема информации, которая может быть ими воспринята, что положительно повлияло на различные виды их деятельности и предпосылок развития музыкальных способностей;

- Отмечалась положительная реакция и эмоциональный отклик детей на знакомство с разными видами народных музыкальных инструментов, русским народным костюмом, промыслами. Активно изучали звуковые возможности самодельных инструментов: 98% детей проявляют интерес и желание экспериментировать с музыкальными инструментами-самоделками;

88% детей знают название инструментов, различают знакомые музыкальные инструменты по тембру звучания.

86% детей овладели способами игры на музыкальных инструментах согласно возрасту (деревянные ложки, треугольник, ксилофоны, свистульки, трещотки (трёх видов), колокольчики, коробочки, бубен, колотушки, шумелки).

81% детей пытаются передавать музыкально – игровые образы, в сочетании с музыкой;

- Возросла речевая активность детей на музыкальных занятиях по слушанию музыки и в певческой деятельности;

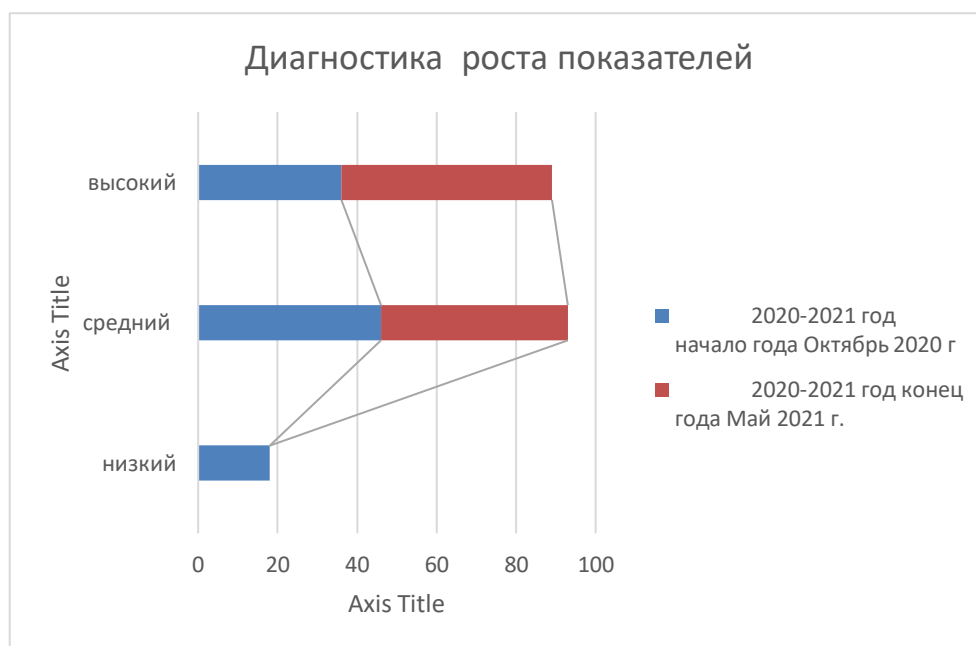
Диагностика, проводимая в конце года показала хорошие результаты.

Знакомя детей с русскими народными музыкальными инструментами, такими, как свистульки, колокольчики, деревянные ложки, дудки, шумовые инструменты, повысился интерес к народному фольклору. В начале года не все дети имели представления о некоторых инструментах. В процессе работы они не только познакомились с ними, овладели правилами игры на них, но и самостоятельно, с помощью родителей, мастерили и приобретали их сами. Появились навыки концертного выступления. Дети, которые стеснялись и не охотно соглашались играть на инструментах, стали получать эстетическое удовольствие от музицирования.

Об этом свидетельствуют результаты диагностики.



## Диагностика роста показателей



2. Отмечается активное и заинтересованное участие родителей в реализации проекта;

100% родителей изготовили и принесли игрушки самоделки для выставки экспериментальных инструментов «Инструменты-самоделки» – звенелки, шумелки, стучалки, гремелки;

- Родители создают условия в семье для экспериментирования со звучащими игрушками и свободного музицирования; - 60% семей имеют озвученные игрушки и детские музыкальные инструменты.

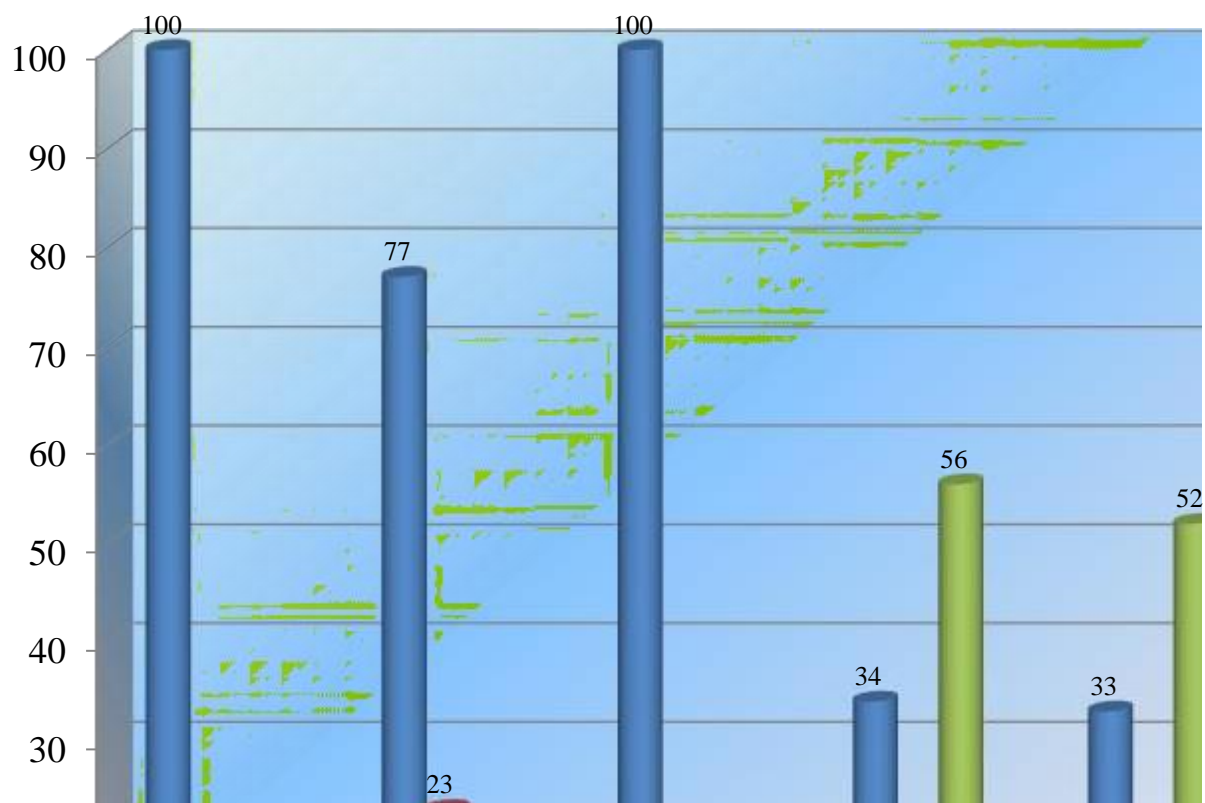
3. Опыт работы с дошкольниками по ознакомлению с русским народным творчеством показал, что на сегодняшний день необходимо осуществлять связь поколений, воспитывать любовь к родному краю, людям, которые окружают нас и стараются сделать его лучше через приобщение детей к традициям и культуре русского народа. Поэтому сегодня мы на многое начинаем смотреть по – иному, многое для себя заново открываем и переоцениваем. Это относится к фольклору.

*Русский фольклор* – это кладезь народной мудрости, своеобразная энциклопедия духовной жизни русского народа, животворительный родник, способный исцелить и очистить человека от бездуховности, от внутренней пустоты. Поэтому необходимо как можно быстрее вернуть детей к утраченным истокам, научить их с глубоким уважением относиться к народному искусству. Ведь если с самого раннего возраста ребенку сделана прививка на красоту, на творчество, это останется уже на всю жизнь.

## Анкетирование родителей

- 1.** Считаете ли вы нужным знание детьми русских народных праздников, традиций, обычаев и обрядов?
  - а) Дети должны знать народную культуру.
  - б) Не придаю этому вопросу особого значения.
  - в) Другое.
  
- 2.** Празднуете ли вы дома народные праздники?
  - а) Всегда, если знаю о них.
  - б) Считаю не нужным.
  - в) Другое.
  
- 3.** Как вы относитесь к тому, что в детском саду празднуются такие праздники, как: «Осенняя ярмарка», «Пасха», «Рождественские колядки», «Масленица» и т.д.
  - а) Положительно.
  - б) Считаю это не нужным.
  - в) Другое.
  
- 4.** Как реагирует ваш ребенок на русское народное творчество?
  - а) Любит все, что связано с фольклором (русские народные песни, пляски, загадки, потешки, сказки и т.д.)
  - б) Равнодушно.
  - в) Другое.
  
- 5.** Звучат ли в вашем доме русские народные мелодии?
  - а) Слушаем охотно, сами любим петь русские народные песни.
  - б) Не слушаем совсем.
  - в) Другое.
  
- 6.** Какие условия созданы для домашнего музицирования?
  - а) Есть музыкальный инструмент (указать какой).
  - б) Есть детские обучающие программы.
  - в) Не занимаюсь этим.
  - г) Другое.

## Результаты анкетирования родителей



По итогам анкетирования:

- 100% родителей считают, что дети должны знать народную культуру;
- 77% родителей с детьми празднуют дома народные праздники, а 23% считают не нужным;
- 100% родителей считают положительно, что в детском саду празднуются различные народные праздники;
- 34% родителей считают, что детям нравится русское народное творчество, 10% относятся к творчеству равнодушно, а 56% любят и слушают более современную и популярную музыку;
- 33% родителей с детьми слушают и поют дома русские народные песни, 15% не слушают совсем, а 52% или слушают по телевизору, или на городских мероприятиях;
- 46% родителей имеют какой-либо музыкальный инструмент, у 37% родителей имеются детские обучающие программы, а 28% собираются приобрести музыкальный инструмент для обучения ребёнка в музыкальной школе.

## Список источников

- Н.Г. Кононова «обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах», Москва «Просвещение», 1990;
- Л. Н. Комиссарова, Э.Н. Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников», Москва «Просвещение», 1986;
- Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр», Москва, АРКТИ, 2002;
- М.В. Тихонова, Н.С. Смирнова «Красна изба» - знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом, Санкт-Петербург «Детство-пресс», 2004;
- Т.А. Бударина, О.А. Маркеева «Знакомство детей с русским народным творчеством», Санкт-Петербург «Детство-пресс», 2001;
- О.Л. Князева, М.Д. Маханёва «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», Санкт-Петербург «Детство-пресс», 2002;
- С.И. Мерзлякова, Е.Ю. Комалькова «Фольклорные праздники» (гусли звончатые), Москва, ВЛАДОС, 2001;
- <http://images.yandex.ru/#!/yandsearch?stypе=image&lr=67&noreask=1&text=%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%20%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D1%8F%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%BA%D0%B8-картинки программа>
- <http://avega.net.ua/avega/index.php/rukodelie/855-2011-03-29-10-48-42.html> - деревянные ложки
- <http://nechtoportal.ru/istoriya-veshhey/istoriya-lozhki.html> - история ложки
- <http://www.slavyanskaya-kultura.ru/art/trade/stolica-derevjanoi-lozhki.html> - славянская культура
- <http://video.mail.ru/mail/kln.55/6422/6463.html> - видео Хохлома, Семёнов и Городец
- <http://www.samoffar.ru/lozhki.shtml> - деревянные ложки
- <http://master-raduga.nnov.ru/node/1242> - (записки краеведа)
- <http://stranamasterov.ru/node/454664> - Ложковый кукольный театр. Роспись по дереву.

# Приложения





