

**Выступление на районном методическом объединении
Музыкальных руководителей Ленинского района г. Екатеринбурга**

**ТЕМА: «Развитие коммуникативных навыков у детей в различных
видах музыкальной деятельности»
(из опыта работы)**

**18.11.2021 г
Музыкальный руководитель
МБДОУ-детский сад № 31
Будыльская О.В.**

Умение общаться с людьми является важной частью полноценной жизни каждого человека. Для становления личности дошкольника, развития его внутреннего мира важно общение со сверстниками и со взрослыми.

В наше время эта сторона жизни ребенка становится наиболее уязвимой. Взрослые члены семьи не уделяют должного внимания общению с детьми, поэтому их место занимает компьютер, телевизор, предлагающие не самые полезные для подражания примеры поведения.

В результате часто именно проблема общения становится едва ли не самой важной жизненной проблемой, лишаящие человека возможности нормально учиться, работать, отдыхать.

Проблема развития коммуникативных навыков общения у ребенка - одна из актуальных проблем дошкольной педагогики, так как дошкольный возраст - важный период в жизни человека, когда закладываются основы наиболее необходимые для социализации умений, поэтому серьезную роль в формировании коммуникативных навыков играет детский сад, в том числе музыкальная деятельность.

Музыкальная деятельность является формой выражения человеческого опыта, поэтому выразительная сила музыки связана с социальной функцией.

Музыка занимает особое место в воспитании детей, ее называют «зеркалом души человеческой, эмоциональным познанием» (Б. М. Теплов), она отражает отношение человека к миру, ко всему, что происходит в нем и самом человеке.

Музыкальное воспитание и основные его формы - занятия, праздники и развлечения - на которых мы создаем такие условия, при которых ребенок по мере своих возможностей выступает публично, преодолевая неуверенность, страх, учиться управлять собой, своим поведением, голосом, движениями, вступает в общение со сверстниками и взрослыми.

Музыкальные занятия направлены не только на достижение задач музыкального развития, но и на целостное развитие личности детей.

Все виды музыкальной деятельности развивают внимание, способность слушать и слышать не только музыку, но и друг друга.

Начинаю музыкальное занятие с приветствия (постоянный ритуал занятия): пою «Добрый день», дети повторяют, как «эхо». Так же примером может служить коммуникативная игра «Здравствуйтесь» (с движениями по кругу) М. Картушиной; с малышами «Здравствуйтесь ладошки, ножки, щечки, губки и т.д.; «Я здороваюсь везде...»; «Приветствие - цепочка» (хлопок по ладони одного ребенка и последующая его передача другим детям); игра «По дорожке я иду» (постепенно вовлекая всех детей).

Таким образом, с первой же минуты, музыкальное занятие вырабатывает у детей привычку приветствовать друг друга добрым словом, улыбкой, дружественным жестом.

Одним из самых серьезных видов музыкальной деятельности является слушание музыки. Умение слушать и слышать, понимать других детей является основой

успешного взаимодействия. Именно слушая, ребенок может решить для себя, что он понял и не понял, в какой помощи он нуждается, и соответственно попросить, что - то объяснить, повторить, высказать собственное мнение по поводу услышанного. Ласковыми и грубыми; плаксивыми и резвыми; легкими и напряженными; таинственными и яркими предстают перед детьми персонажи музыкальных произведений, ребята постепенно учатся сочувствовать, сопереживать, вместе радоваться им, начинают понимать, что и в жизни важно, с какой интонации, в каком темпе звучит речь, когда нужно говорить тихо, а когда громко. Мимика, жесты, то, с какими эмоциями мы встречаемся - на все это обращаю внимание во время слушания музыкального произведения. Слушать произведения разного характера можно по - разному: колыбельную прослушать, сидя на ковре; классическую музыку - в полукруге; можно построить из стульев поезд, концертный зал и т.д. Так же важно, во время обсуждения характера прослушиваемого произведения, побуждать ребенка к развернутому высказыванию, когда ребенок излагает свои мысли подробно, подбирая прилагательные, наречия, глаголы. Необходимо обращать внимание на культуру общения - дети часто выкрикивают с места, перебивают товарищей.

Важным разделом музыкальной деятельности является пение. Пение тесно взаимосвязано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств, поэтому особое внимание уделяю подбору песенного репертуара, который направлен на развитие вокальных и коммуникативных навыков.

Наиболее доступными являются певческие упражнения, с простым интересным текстом, который понятен детям. Таких упражнений много и каждое имеет определенную задачу: развитие дыхания, дикции, диапазона и т.д., но решаются они все в комплексе.

- Упражнения на выработку певческой установки (положение тела, постановка корпуса, правильная осанка): «Сидит дед»; или давать детям возможность менять позу, используя динамические паузы («Медведь»).
- Упражнения на дыхание.

Использую дыхательную гимнастику по А. Стрельниковой «Обними плечи», «Насос». Упражнение «Ветерок», «Бабочки», «Капельки» на укрепление дыхательных мышц с использованием пособий на ниточках.

- Упражнения на дикцию.

Многие дети имеют проблемы с произношением. Одним из эффективных методов коррекции речевых нарушений является систематическое использование в процессе пения вокально – артикуляционных упражнений. Пальчиковые игры сочетают пение с активной артикуляцией и движениями мелкой моторики («Маленький зайчишка» муз. Е. Железновой, слова М. Картушиной).

Логопедические распевки основаны на чистоговорках и попевках, направленных на овладение различными звуками. («Шипящие звуки»)

- Упражнения на звуковедение («Лесенка», «Домик на горе»; песенки – повторялки, когда педагог поет песенку по фразам, а дети стараются ее точно повторить. Например, игра «Вот такая чепуха»

Закрепление определенных навыков требует многократного повторения. Для поддержания интереса помогает такое задание: исполнение песенки с жестовым сопровождением – упражнение «Часы» музыка Л. Бирнова, слова И. Лешкевич.

В процессе разучивания песен предлагаю детям спеть песню или ее часть в образе того или иного персонажа. Ведь одна мелодия будет звучать совершенно по-разному, если она окрашена разными интонациями. Например, «Сидит белка на тележке, продает она орешки», спеть от лица Колобка. злого Бармалея, волка...Маленькая песенка превращается в сценку с несколькими действующими лицами. В процессе инсценирования песен ведется речь о чувствах и поступках персонажей, отмечается, кто из них вежлив, приятен в общении, а кто не очень и почему. Исполнение песен, различных упражнений всегда вызывают у детей положительные реакции: радость от коллективного исполнения, чувства единения с товарищами.

Дети довольно часто неприязненно относятся друг к другу. Подобный негативизм особенно резко проявляется тогда, когда мы начинаем разучивать с детьми парные танцы. И здесь приходят на помощь коммуникативные массовые танцы.

Ощущения и чувства единения и гармонии в массовых танцах дают людям понимание друг друга. Коммуникативные танцы со сменой партнера имеют простые фигуры и движения, доступные для исполнения в самых разных возрастных группах. С их помощью развивается легкость вступления в контакт детей друг с другом, инициативность, снимаются зажимы, появляется чувство уверенности в себе, значимости в коллективе. Поднимается уровень самооценки. Тактильный контакт осуществляемый в танце, дружественные жесты способствуют развитию доброжелательности между детьми. Доступность коммуникативных танцев позволяет использовать их на занятиях, на праздниках, вечерах развлечений, подключать к участию в них родителей.

Примером могут служить такие танцы: «Приглашение» укр.н м. «Помирились» Т. Вилькорейской, «Клапданс» шведская народная мелодия, «Танец на газете», «Танцы со сменой партнера», «Светит месяц» и т.д.

Для развития коммуникативной сферы так же использую традиционное русское народное творчество – фольклор. Здесь присутствуют и песни, и пляски, и хороводы, и пантомимические изображения действий бытового характера, и характерные персонажи: зайчик. козел. ворон, сонный Дрема. Именно в фольклорном материале есть много шуток – дразнилок, которые на первый взгляд, могут показаться обидными, а на самом деле являются противодействием этой самой обидчивости, ведь ребенок живет не в замкнутом пространстве, а в социальном окружении, где отношения между людьми бывают не всегда хорошими. Мы не можем оградить его от всех на свете неприятностей, поэтому необходимо научить его некоторым элементам коммуникативной защиты.

Дразнилки. столь привычное для детей явление, лучше всего подходят на эту роль. Они учат подмечать плохое. несправедливое. некрасивое. Пример: инсценирование песен «Обжора» на стихи Е. Алябьевой муз. И. Бодраченко; «Федя-Медя» слова народные; речевая игра «Робин Бобин», («Музыкальные игры в детском саду» И. Бодраченко)

Ту же роль играет еще одна форма русского народного творчества – частушка, столь любимая детьми и взрослыми.

В коммуникативных музыкальных играх реализуются такие направления работы, как развитие:

- динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, стремления, готовности к общению;
- сочувствие к партнеру, эмоциональности и выразительности;
- уверенности в себе и ощущение своей значимости в детском коллективе, со сформированной самооценкой.

Организация музыкально-игровой деятельности, направленной на социальное развитие ребенка, предполагает ряд условий: она несовместима с авторитарным стилем общения педагога с детьми. Ее основу составляют принципы уважения к личности ребенка.

Взрослый оказывается не в роли наставника детей, а выступает как участник игры, ее организатор. Занимая позицию играющего партнера, взрослый выполняет правила игры наравне со всеми.

Хороводные игры: «Уж как по мосту, мосточку», «Бабушкин козлик», «Селезень и утка»; музыкальная игра, развивающая коммуникативные и актерские навыки: «Надень головной убор», «Ручеек».

В процессе музыкально-дидактических игр ребенок может быть поставлен в условия необходимости взаимодействия с другими детьми. Интересной игра получается, если дети участвуют в ней не каждый сам по себе, а в составе небольших групп (на занятиях и в повседневной жизни детского сада). Внутри такой группы

возникают условия для передачи и усвоения знаний и умений непосредственно от ребенка к ребенку, для оказания поддержки, помощи друг другу, уменьшается дистанция между детьми.

Например, Музыкально-дидактическая игра для развития детского творчества «Музыкальный магазин»; игра для развития памяти и слуха: «Слушаем музыку», «Наши песни», «Назови композитора» и т.д.

Важную роль в формировании коммуникативных навыков играет детский оркестр и театрализованная деятельность. Играть слаженно, всем одновременно развивают чувство сплоченности, умение ориентироваться на действие других детей (игра «Ритмический оркестр», выступление на утренниках, в Доме Культуры детского оркестра.

Творческие задания: «Мышка, что не спишь, что соломкою шуршишь?

- «Не могу уснуть, сестрица, кот усатый мне приснится»
- «Зайчик, зайчик, что ты грустный?»
- «Не могу найти листок капустный» ...).

Уровень детских возможностей повышается, они могут выступать перед зрителями с театральной постановкой: «Муха-цокотуха», «Красная шапочка»,

Работа по развитию коммуникативных умений и навыков в музыкальном воспитании заметно облегчает детям жизнь в коллективе, общение со сверстниками и взрослыми, готовит их к поступлению в школу.