

## **Консультация-практикум для воспитателей**

### **«Артикуляционная гимнастика,**

### **как средство развития звуковой культуры речи»**

Что такое артикуляционная гимнастика? Гимнастика для рук, ног - дело нам привычное и знакомое. Понятно ведь, для чего мы тренируем мышцы, чтобы они стали ловкими, сильными, подвижными. А вот зачем язык тренировать, ведь он и так "без костей"? Оказывается, язык - главная мышца органов речи. И для него, как и для всякой мышцы, гимнастика просто необходима. Ведь язык должен быть достаточно хорошо развит, чтобы выполнять тонкие целенаправленные движения, именуемые звукопроизношением. Мы, взрослые, не задумываемся, где находится в данный момент язык (за верхними зубами или за нижними), когда произносим звуки. У нас артикуляция - автоматизированный навык, а ребенку необходимо через зрительное восприятие обрести этот автоматизм, постоянно упражняясь.

Научить детей дошкольного возраста говорить чисто и правильно – важнейшие цели, которые стоят перед логопедами, воспитателями и родителями. Правильное произношение может быть сформировано лишь в том случае, если у ребенка хорошо развиты подвижность и переключаемость органов артикуляции, а именно: мимической мускулатуры, языка, губ, мягкого неба, маленького язычка.

Поэтому успешное формирование правильного звукопроизношения невозможно без предварительной подготовки, а именно проведения артикуляционной гимнастики.

Артикуляционную гимнастику выполняйте сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении. Дети сидят за столами или полукругом перед воспитателем. Размещать детей надо так, чтобы они все видели лицо воспитателя, которое должно быть хорошо освещено, губы ярко окрашены. Взрослый должен следить за качеством выполняемых каждым ребенком движений, в противном случае артикуляционная гимнастика не достигает своей цели.

Не надо забывать и правила личной гигиены. У ребенка всегда должен быть чистый платочек, чтобы вытирать губы, обязательно чисто вымытые руки и у ребенка и у взрослого.

Работа организуется следующим образом:

1. Воспитатель рассказывает о предстоящем упражнении, используя игровые приемы.
2. Показывает его выполнение.
3. Упражнение выполняет каждый ребенок по очереди, а воспитатель проверяет правильность выполнения.
4. Упражнение выполняют все дети одновременно.

Инструкция к упражнению должна быть короткой и понятной ребенку.

- Улыбнись
- Покажи зубы,
- Приоткрой рот,
- Положи широкий язык на нижнюю губу и удержи под счёт.

При отборе материала необходимо соблюдать определенные рекомендации:

- Идти от простого к сложному.
- Проводить гимнастику эмоционально, в игровой форме.
- Сначала упражнения выполняются в медленном темпе перед зеркалом, т.е. используется зрительный самоконтроль.
- После того, как ребенок научится выполнять движения, зеркало убирают, и функции контроля берут на себя собственные кинестетические ощущения ребенка.
- Используются все виды контроля – зрительный, тактильный, вибрационный, кинестетический.
- С помощью наводящих вопросов взрослого ребенок определяет, что делает его язык, губы и т.д.
- Каждому упражнению в соответствии с выполняемыми действиями дается название и подбирается картинка, также можно подобрать стихотворение.

Каждое артикуляционное упражнение имеет название, которое отражает его сущность. Для лучшего запоминания

необходимо создать образ упражнения, поэтому используется картинка.

Артикуляционные упражнения могут быть использованы в любых возрастных группах, выполняются по нарастающей от младшей группы к подготовительной. Гимнастика, адресованная детям двух, трех, четырех лет стимулирует естественное появление звуков.

Во всех возрастных группах могут быть использованы одни и те же комплексы, но требования к проведению артикуляционной гимнастики на каждом возрастном этапе будут различными.

**В 1 младшей группе** ещё не сформированы свистящие, шипящие и сонорные. Основная задача – проведение работы по овладению детьми движений органов артикуляционного аппарата, которые совершаются под контролем слуха. Необходимо развивать слуховое внимание, длительность ротового выдоха, основные качества голоса (силу, высоту); уточнять произношение гласных и согласных звуков (звукоподражания му-му, ку-ку, ав-ав, бум-бум и т.д.)

**Во 2-ой младшей группе** детей знакомят с органами артикуляционного аппарата, с движениями органов артикуляции:

— губы умеют улыбаться, обнажая зубы; вытягиваться вперёд трубочкой.

— Нижняя челюсть опускается и поднимается, открывая и закрывая рот.

— Язык поднимается вверх, опускается вниз, умеет двигаться в стороны, к углам рта, вперёд и назад.

Выполняются:

— упражнения для развития речевого дыхания и воздушной струи (сдувание различных предметов);

— упражнения для развития подвижности нижней челюсти;

— упражнения для развития движений губ («Улыбка», «Заборчик», «Хоботок», «Дудочка»);

— упражнения для языка («Лопаточка», «Качели», «Вкусное варенье», «Часики», «Лошадка», «Маляр», «Дятел», «Змейка»).

**В средней группе** уточняются предыдущие знания и вводят новые понятия: верхняя губа – нижняя губа, верхние зубы – нижние зубы, бугорки за верхними зубами, уточняют движения губ, языка и учат делать язык широким и узким.

Чаще выполняются упражнения для правильного произношения шипящих и сонорных звуков. Повышаются требования к выполнению артикуляционной гимнастики.

В старшей группе закрепляют всё, что дети узнали об органах артикуляционного аппарата и их движениях. Дают понятие о спинке языка («Лопаточка», «Иголочка», «Накажем непослушный язык»)

Для данной возрастной группы характерно отсутствие или замена шипящих и сонорных звуков. Поэтому целесообразно использовать такие упражнения: «Лошадка», «Качели», «Маляр», «Грибок», «Вкусное варенье», «Дятел», «Барабанщик», «Пароход гудит», «Индюк».

В подготовительной группе уточняют основные движения губ, языка. Нужно следить за плавностью, лёгкостью, чёткостью выполнения движения, за умением плавно, достаточно быстро переключать органы артикуляционного аппарата с одного движения на другое. Следят за точностью и устойчивостью конечного результата: полученное положение органа артикуляционного аппарата должно удерживаться некоторое время без изменений. Движения становятся лёгкими, правильными, привычными, поэтому их можно проводить в любом темпе.

Работа воспитателя по формированию звукопроизношения и работа логопеда по исправлению произношения звуков различны по организации, приемам, по продолжительности и требуют различных знаний, умений, навыков. Рассмотрим по этапам эти отличия:

<b>Факторы</b>	<b>Воспитатель</b>	<b>Логопед</b>
Педагогическая цель	Стимулирует естественное появление звуков	Преодолевают сложившиеся нарушения звукопроизношения
Формы организации гимнастики	Преобладает фронтальная форма организации гимнастики	Преобладает индивидуальная форма организации гимнастики
Адресация упражнений	Преобладают общеразвивающие упражнения	Преобладают специфические упражнения
Характер выполнения упражнений	Преобладают динамические упражнения	Преобладают статические упражнения

Роль воспитанника в процессе коррекции	Используется активная артикуляционная гимнастика	Используются пассивная, пассивно-активная и активная артикуляционная гимнастика
Критерии отбора упражнений	Учет нормальной артикуляции вызываемого звука, возможность использования зрительного контроля со стороны педагога	Учет нормальной артикуляции вызываемого звука, учет конкретной формы (пропуск, замена, искажение) нарушения воспитываемого звука, учет индивидуальных особенностей и возможностей ребенка
Нагрузка	Умеренная, доступная для большинства	От минимальной до максимальной

По характеру выполнения упражнения артикуляционной гимнастики подразделяются на статические и динамические.

Целью статических упражнений является выработка умения принимать и удерживать артикуляторную позу. Это, например, «Лопатка», «Окошко», «Парус», «Грибок».

Целью динамических упражнений является выработка умения переключаться с одной позы на другую. Это упражнения: «Маятник», «Качели», «Чистим зубки», «Улыбка – трубочка».