

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ - ДЕТСКИЙ САД № 31
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД ЕКАТЕРИНБУРГ**
620146 г. Екатеринбург, ул. Академика Бардина, 47А
тел/факс 8(343)240-17-40, /8(343)240-06-95
E-mail: mbdou31@yandex.ru

Принято;
Педагогическим советом
МБДОУ-детский сад № 31
Протокол № 1 от 30.08.2022 года



Утверждено
Заведующий МБДОУ – детский сад № 31
/Л.Р. Тихонова/
Приказ № 31 от 31.08.2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МАСТЕРИЛКА»**

для детей 5-7 лет

Срок реализации 2 года

г. Екатеринбург, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Основные характеристики	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы	8
2. Содержание общеразвивающей программы	9
2.1. Учебный (тематический) план	9
2.2. Содержание учебного плана 1-й год обучения	10
2.3. Содержание учебного плана 2-й год обучения	16
2.4. Планируемые результаты	22
3. Организационно-педагогических условия	23
3.1. Календарный учебный график	23
3.2. Условия реализации программы	24
3.3. Мониторинг/ оценочные материалы	31
4. Список литературы	35

1. Основные характеристики

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цвет творчества» (далее Программа) имеет **художественную направленность**. Программа предназначена для обучения основам изобразительной деятельности, дизайну, направлена на развитие творческого воображения, художественных способностей обучающихся. Современный уровень развития различных техник творчества позволяет вносить коррективы в оформление помещений, как детского сада, так и квартиры, а так же изготовления подарков и малых архитектурных форм.

Актуальность Программы

Стратегические направления развития воспитания в системе образования предполагают (в ред. Постановления Правительства Свердловской области от 26.08.2021 N 529-ПП): развитие форм включения детей в интеллектуально-познавательную, творческую, трудовую, общественно полезную, художественно-эстетическую, физкультурно-спортивную, игровую деятельность, в том числе на основе использования потенциала системы дополнительного образования детей. Выбор художественной направленности определён: недостаточностью предлагаемых услуг дополнительного образования для детей дошкольного возраста в этом направлении; возрастанием интереса родителей или законных представителей к детскому творчеству; наличием достаточного опыта работы, квалифицированных специалистов, студии для включения детей в художественно-эстетическую деятельность. Художественное творчество является одним из важнейших средств формирования личности ребенка. Оно способствует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, цветового восприятия, целостного восприятия в познании мира, гармонизации эмоциональной сферы ребенка, его психической устойчивости. На занятиях по Программе обучающиеся учатся ценить, любить и уважать художественное наследие своей страны и мировое искусство, что ведет к совершенствованию личности.

Изобразительная деятельность имеет большое значение и для умственного воспитания ребенка. В процессе постепенно расширяется и усваивается запас знаний об окружающем мире на основе представлений о разнообразии форм, пространственном расположении предметов, многообразии оттенков цвета. Для того чтобы нарисовать какой — либо предмет, надо предварительно хорошо с ним познакомиться, узнать его характерные особенности. Таким образом в

процессе изобразительной деятельности формируются мыслительные операции: анализ, сравнение, обобщение.

На занятиях по изобразительной деятельности происходит развитие речи ребенка. Усвоение и называние форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений способствует обогащению словаря. Высказывания при рассматривании народных игрушек, иллюстраций положительно влияют на расширение словарного запаса и формирование связной речи.

Усвоение трудовых умений и навыков связано с развитием таких качеств личности, как внимание, упорство. У ребенка формируется умение трудиться.

Художественное творчество подводит дошкольников к знакомству и овладению простейшими дизайнерскими знаниями и умениями.

Дизайн - это особая сфера изобразительного искусства, которая проектирует, создает, совершенствует предметное окружение человека, улучшает качество жизни. Профессия дизайнера очень перспективная именно потому, что область ее применения так же безгранична, как и предметная среда. Данная Программа формирует чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей, закладывает основы профессиональной ориентации.

Программа знакомит детей дошкольного возраста с художественными материалами, инструментами и техническими приемами работы с ними. Она дает первые представления о средствах художественной выразительности в различных материалах и техниках. Помогает развивать эстетическое восприятие природы и показывает приемы ее отображения.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Программа разработана на основании нормативных правовых актов и государственных программных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (Зарегистрирован 29.01.2021 № 62296);
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям

воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573);

5. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н, «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

6. «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей от 29.03.2016г № ВК-641/09;

7. Приказ Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 N 761н (ред. От 31.05.2011) "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования";

8. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цвет творчества» разработана с учётом программы «Цвет творчества» Н. В. Дубровской.

Реализация Программы основана на приобщении детей к миру прекрасного, развитию активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей дошкольного возраста позволяют ставить перед ними посильные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, декоративного рисования, так и для других видов изобразительной деятельности.

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей:

- кляксография,
- граттаж,
- набрызг,
- монотипия,
- рисование отпечатком руки, пальцев,
- рисование с использованием природного материала,
- тампонированием,
- техника по-сырому,
- рисование по точкам,
- примакивание,
- витражи из цветной бумаги,
- аппликация и коллаж,
- мозаика из разных материалов,

- декупаж,
- поделки из природных материалов,
- бумагокручение и бумагопластика, - поделки из бросового материала.

Программа делится на 2 модуля:

- рисование;
- дизайн.

На занятиях по Программе дети учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности.

В процессе освоения Программы педагог не только сообщает обучающимся теоретические знания по предмету, но и занимает активную позицию в практической деятельности детей, их творческом процессе – от обдумывания темы (эскиз, выполнение работы в материале) до оформления работы и экспозиции на выставке. При выполнении коллективных работ ребята учатся работать вместе: организовывать рабочий процесс, распределять этапы выполнения работы, так выполнять фрагменты работы, чтобы они смотрелись как единое целое с другими такими же частями.

В ходе освоения Программы обучающиеся приобщаются к искусству и всемирной художественной культуре, развивают художественный вкус, знакомятся с новыми художественными материалами. Все изделия имеют свой дизайн.

Программа подразумевает знакомство с основными объектами труда дизайнера.

Программа включает:

- изучение основ графики, живописи, дизайнерской композиции;
- знакомство со свойствами разных материалов и использование их прикладных возможностей на практике;

За период обучения, по Программе обучающиеся знакомятся с ключевыми понятиями изобразительной деятельности, её особенностями и видами, создают свои творческие работы.

Адресат программы

Возраст обучающихся 5-7 лет (старший дошкольный возраст) – это наиболее благоприятный период для художественно-эстетического развития детей, так как в данный период у детей преобладают позитивные эмоции, а также развивается особая чувствительность к культурным и языковым проявлениям, формируется активная личностная позиция и происходят качественные изменения в творческой деятельности.

Условия приёма.

Набор детей осуществляется перед началом учебного года в августе. В группу реализации Программы принимаются обучающиеся, проявившие интерес к художественному творчеству и искусству дизайна или после

собеседования с педагогом. Учитывается как возраст, так и индивидуальные особенности обучающихся.

Режим занятий

Продолжительность одного занятия 1 год обучения - 25 мин (1 академический час).

Продолжительность одного занятия 2 год обучения - 30 мин (1 академический час).

Перерыв между учебными занятиями- 10 минут.

Общее количество академических часов в неделю - 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут.

Объём и срок освоения

Объём программы- 125 часов (академических часов)

Программа рассчитана на 2 года обучения:

1 год обучения: 64 часа в год

2 год обучения: 61 час в год

Особенности организации образовательного процесса

Образовательная программа реализуется по средствам *модульного принципа* представления содержания и учебных планов, включает в себя 2 модуля, формирующих определённые компетенции в ходе освоения:

-Рисование;

-Дизайн.

Обучение происходит в течение 2-х лет.

Программа имеет «Стартовый уровень», т.к. предлагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

Форма обучение

Фронтальные занятия проводятся в очной форме с возможностью в случае определённых условий (изоляция детей) использовать дистанционные технологии.

Виды занятий

Занятия включают в себя теоретический и практический материал, который сопровождается объяснением, показом и демонстрацией наглядных пособий и изделий, обменом опытом и мнениями. Практическая часть представлена в виде практического выполнения задания (рисунков), изготовления изделий.

Перечень видов занятий: беседа, лекция, практическое занятие, мастер-класс.

Формы проведения итогов реализации программы

Формой проведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы является творческий отчёт.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Целью Программы является развитие художественно – творческих способностей детей 5 – 7 лет в процессе формирования навыков художественного творчества.

Универсальность программы – в разработке новой системы ознакомления с художественным творчеством, в основе которой системная деятельность взрослого и ребёнка, направленная на формирование интереса к эстетической стороне окружающего мира, удовлетворение потребности ребёнка в самовыражении через решение следующих задач:

Обучающие задачи:

- ознакомление обучающихся с основными понятиями художественного творчества;
- формирование художественно-образное мышление средствами разных видов искусств и их взаимопроникновения на основе принципа ассоциативности;
- приобретение навыков создания рисунка и изготовления декоративных изделий;
- формирование понятия красоты и гармонии цветового богатства действительности;

Развивающие задачи:

- развитие мотивации в выражении своих эмоций посредством изобразительной деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;
- развитие чувственно-эмоционального отношения к действительности, художественной культуре;
- развитие интеллектуально – творческого потенциала личности дошкольника;
- развитие цветового зрения, художественно-образной памяти, воображения и фантазии, творческой активности, художественных способностей;
- развитие мелкую моторику рук;

Воспитательные задачи:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать композиционную культуру;
- воспитывать выдержку, волевое усилие, способность быстро переключать внимание;
- воспитывать аккуратность и трудолюбие в работе;
- воспитывать уверенность в себе, формировать адекватную самооценку;
- воспитывать коммуникативные навыки общения и поведения в социуме и со сверстниками.

2. Содержание общеобразовательной программы

Учебный план рассчитан на 2 года обучения и представлен в виде таблицы с разделами по каждому модулю.

2.1. Учебный план

Модуль рисование				
№	Название раздела	Количество часов (практика / теория)		Формы аттестации / контроля
		1-й год обучения	2-й год обучения	
1	Вводное занятие	1(0,5/0,5)	1(0,5/0,5)	собеседование
2	Цветоведение	3 (2/1)	3 (1,5/1,5)	Выставка работ
3	Графика	5 (3/2)	5 (3/2)	Выставка работ
4	Стилизация форм. Орнамент	2 (1,5/0,5)	3 (2/1)	Выставка работ
5	Пейзаж	2 (1,5/0,5)	3 (2/1)	Выставка работ
6	Натюрморт	2 (1,5/0,5)	2 (1/1)	Выставка работ
7	Портрет	2 (1/1)	2 (1/1)	Выставка работ
8	Виды транспорта	3 (2/1)	3 (1,5/1,5)	Выставка работ
9	Флора	4 (2,5/1,5)	3 (1,5/1,5)	Выставка работ
10	Фауна	5 (3,5/1,5)	3 (1,5/1,5)	Выставка работ
11	Архитектура	2 (1/1)	2 (1/1)	Выставка работ
12	Итоговое занятие	1 (0/1)	1 (0/1)	Выставка работ
Модуль дизайн				
1	Вводное занятие	1(0/1)	1(0/1)	тестирование
2	Поделки из тарелки	10 (9/1)		Выставка работ
3	Поздравительные конвертики	2 (1/1)		Выставка работ
4	Цветочные композиции в круге	3 (2,5/0,5)		Выставка работ
5	Букеты	3 (1,5/1,5)		Выставка работ
6	Мозаики	2 (1,5/0,5)	1(1/0)	Выставка работ
7	Корзины с цветами	3 (3/0)		Выставка работ
8	Объёмные куклы	4(2/2)		Выставка работ
9	Поделки из природных материалов	3(1,5/1,5)	5 (4/1)	Выставка работ
10	Коллаж	-	4 (3,5/0,5)	Выставка работ
11	Декупаж	-	5 (4/1)	Выставка работ
12	Аппликация из гофрированной бумаги	-	5 (4,5/0,5)	Выставка работ
13	Витражи из цвет. бумаги	-	5 (4,5/0,5)	Выставка работ
14	Квиллинг	-	3 (2,5/0,5)	Выставка работ

15	Итоговое занятие	1 (0/1)	1 (0/1)	Выставка работ
	Итого	64 (42/22)	61(40,5/20,5)	всего 125 часов

2.2 Содержание учебного (тематического) плана 1-й год обучения

Модуль рисование

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с необходимыми материалами, инструментами и правилами их использования на занятиях. Правильная посадка при рисовании. Техника безопасности.

Практика. Выполнение творческого задания «Ощущение цвета»

2. Цветоведение

2.1 Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета

Теория. Гармония цвета. Различные сочетания одного и того же цвета.

Практика. Упражнения на различие холодных и тёплых цветов.

2.2. Контраст цвета. Светлота и насыщенность.

Теория. Использование контраста цвета для выделения главного. Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного

Практика. Рисование на тему «Сказочная птица».

3. Графика

3.1. Техника работы простым карандашом и ластиком

Теория. Беседа о различных графических материалах. Техника работы простым карандашом и ластиком. Обсуждение темы.

Практика. Выполнение творческого задания. Выполнение рисунка. Работа карандашом.

3.2. Материалы и техника рисунка: фломастеры, маркеры и др.

Теория. Беседа о различных графических материалах. Техника работы фломастерами, маркерами, гелевыми ручками.

Практика. Выполнение творческого задания. Работа фломастерами, маркерами, гелевыми ручками.

3.3. Граттаж – освоение техники.

Теория. Беседа о различных графических материалах. Работа в технике граттаж. Обсуждение темы.

Практика. Выполнение творческого задания. Выполнение рисунка. Композиция работы. Прощипывание рисунка.

4. Стилизация форм. Орнамент

4.1 Орнамент на полосе.

Теория. Рассказать и показать, как сделать орнамент на полосе, используя стилизованную природную форму.

Практика. Нарисовать орнамент.

Материалы: карандаши, фломастеры, бумага, краски, кисти (по выбору)

4.2 Роспись плоского предмета.

Практика. Объяснить, как упрощается природная форма, превращаясь в стилизацию: упрощение или добавление декорирования. Подбор орнамента и распределение рисунка на поверхности предмета.

5. Пейзаж

5.1. Виды пейзажей. Композиция.

Теория. Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Образ природы. Особенности пейзажа.

Практика. Выполнение творческого задания. Выполнение рисунка.

5.2. Времена года «Весенний пейзаж»

Практика. Образ природы весной. Последовательность выполнения работы. Выполнение творческого задания.

6. Натюрморт

6.1. Виды натюрморта. Композиция «Натюрморт с фруктами»

Теория. Беседа о натюрморте. Виды натюрмортов. Композиция натюрморта. Последовательность выполнения работы.

Практика. Выполнение творческого задания. Работа в выбранной технике.

7. Портрет

7.1. Пропорции лица.

Теория. Показать и рассказать, как начинать рисовать портрет. Пропорции и построение лица.

Практика. Зарисовать пропорции лица. Нарисовать лицо. Материалы: пастель, бумага, карандаши, краски, кисти, чёрногрифельные карандаши, ластик (по выбору).

7.2 Рисование фигура человека.

Теория. Показать и рассказать, как начинать рисовать фигуру человека, зная пропорции и особенности строения фигуры.

Практика. Нарисовать фигуру, опираясь на правила построения.

Материалы: карандаш, ластик, бумага.

8. Транспорт. Виды транспорта.

8.1 Наземный транспорт

Теория. Показать и рассказать, как рисовать машину, автобус.

Практика. Нарисовать машину любой марки, автобус.

Материалы: карандаш, ручка, ластик, бумага, фломастеры, краски.

8.2 Воздушный транспорт.

Теория. Показать и рассказать об особенностях воздушного транспорта: самолёт, ракета, вертолёт.

Практика. Нарисовать самолёт, вертолёт, ракету.

Материалы: карандаш, ручка, ластик, бумага, краски, фломастеры.

9. Флора.

9.1 Звери

Теория. Показать и рассказать, как начинать рисовать диких животных на примере лисы, медведя, зайца.

Практика. Нарисовать лисы, медведя, зайца (по выбору). Материалы: карандаш, уголь или пастель, ластик, бумага.

9.2 Птицы

Теория. Показать и рассказать, на примере фотографий и работ художников, как нарисовать голубя, сороку.

Практика. Нарисовать голубя, сороку. Материалы: пастель, бумага, карандаши, краски, кисти (по выбору)

10. Фауна

10.1 Деревья

Теория. Показать и рассказать, последовательность рисования дерева, как показать перспективу (ближний, средний и дальний план на листе).

Практика. Нарисовать разные виды деревьев.

Материалы: карандаш, ластик, бумага, акварель, гуашь.

10.2 Цветы

Теория. Показать и рассказать, как рисовать разные виды цветов.

Практика. Нарисовать разные виды цветов.

Материалы: карандаш, ластик, бумага, акварель, гуашь.

11. Архитектура

11.1. Сказочный город

Теория. Беседа об архитектуре. Композиция. Обсуждение последовательности работы.

Практика. Выполнение творческого задания. Выполнение рисунка. Работа в цвете.

12. Итоговое занятие

Просмотр видео презентации «Маленькие художники» (фото от родителей с работами детей)

Представление выставки «Маленькие художники»

Вручение Дипломов по окончанию курса «Маленький художник».

Модуль дизайн

1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Знакомство с видами бумаги, основными инструментами, необходимыми для обработки бумаги. Инструктаж по технике безопасности при работе с режущими инструментами. Беседа о том, что можно сделать с бумажным листом.

2. Поделки из тарелки.

2.1 Черепаха Н.В. Дубровская «Чудесные тарелочки» с.8-9

Теория. Объяснение приёмов и порядка выполнения поделки.

Практика. Подготовка основы (гуашь), способы вырезания и наклеивания деталей оформления при помощи клея ПВА.

2.2 Пароход Н.В. Дубровская «Чудесные тарелочки» с.10-11

Практика. Подготовка основы (аппликация), способы вырезания и наклеивания деталей оформления при помощи клея ПВА.

2.3 Лошадка Н.В. Дубровская «Чудесные тарелочки» с.28-29

Теория. Объяснение приёмов и порядка выполнения поделки.

Практика. Подготовка основы (оклеивание краёв тарелки), вырезывание и склеивание деталей лошадки. Оформление кружевом, тесьмой и аппликативными элементами. Сборка игрушки-неваляшки.

2.4 Тарелка с фруктами Н.В. Дубровская «Чудесные тарелочки» с.22-23

Практика. Подготовка основы, способ вырезания изготовления фруктов, наклеивания деталей оформления на основу.

2.5 Слонёнок Н.В. Дубровская «Чудесные тарелочки» с.18-19

Практика. Подготовка основы (оклеивание краёв тарелки), вырезывание и склеивание деталей слонёнка. Оформление аппликативными элементами. Сборка игрушки-неваляшки.

2.6 Добрый паучок Н.В. Дубровская «Чудесные тарелочки» с.36-38

Практика. Подготовка основы (оклеивание краёв тарелки, паутины, бабочки), оформление рамки с помощью аппликации, вырезывание и склеивание деталей паучка. Сборка панно.

2.7 Гимнастка Н.В. Дубровская «Чудесные тарелочки» с.32-35

Практика. Подготовка основы (оклеивание краёв тарелки, оформление цветами), изготовление гимнастки. Сборка панно.

2.8 Валентинка Н.В. Дубровская «Чудесные тарелочки» с.43

Практика. Подготовка основы (оклеивание тарелки с 2-х сторон, оформление с помощью аппликации, вырезывание сердечек и склеивание деталей. Оформление поздравления.

2.9 Воздушный шар Н.В. Дубровская «Чудесные тарелочки» с.46-47

Практика. Подготовка основы (оклеивание тарелки, вырезывание корзины и их оформление), соединение деталей поделки.

2.10 Корова Н.В. Дубровская «Чудесные тарелочки» с.56-58

Практика. Подготовка основы (наклеивание деталей), изготовление деталей головы и их оформление и соединение), соединение деталей поделки.

3 Поздравительные конвертики

3.1 Солнышко Н.В. Дубровская «Подарки для мамы» с.28

Теория. Объяснение приёмов и порядка выполнения поделки.

Практика. Подготовка основы, способы вырезания и наклеивания деталей оформления при помощи клея ПВА.

3.2 Яркие цветы Н.В. Дубровская «Подарки для мамы» с.30-31

Теория. Объяснение приёмов и порядка выполнения поделки.

Практика. Подготовка основы, способы вырезания и наклеивания деталей оформления при помощи клея ПВА.

4 Цветочные композиции в круге

4.1 Ветка сирени Н.В. Дубровская «Подарки для мамы» с.38-39

Теория. Объяснение приёмов и порядка выполнения поделки.

Практика. Подготовка основы, способы вырезания и наклеивания деталей оформления при помощи клея ПВА.

4.2 Мимоза Н.В. Дубровская «Подарки для мамы» с.42-43

Практика. Вырезания и наклеивания деталей оформления при помощи клеевого карандаша.

4.3 Нежные крокусы Н.В. Дубровская «Подарки для мамы» с.

Практика. Вырезания и наклеивания деталей оформления при помощи клеевого карандаша.

5 Букеты

5.1 Горшочек с подснежниками Н.В. Дубровская «Подарки для мамы» с.48-49

Теория. Объяснение приёмов и порядка выполнения поделки.

Практика. Подготовка основы, способы вырезания, формирование композиции и наклеивания деталей оформления при помощи клея ПВА+ клеевого карандаша.

5.2 Ваза с ландышами Н.В. Дубровская «Подарки для мамы» с.56-57

Теория. Объяснение приёмов и порядка выполнения поделки.

Практика. Подготовка основы, способы вырезания, формирование композиции и наклеивания деталей оформления при помощи клея ПВА+ клеевого карандаша.

5.3 Букетик незабудок Н.В. Дубровская «Подарки для мамы» с.66-67

Теория. Объяснение приёмов и порядка выполнения поделки.

Практика. Подготовка основы, способы вырезания, формирование композиции и наклеивания деталей (тесьмы) оформления при помощи клея ПВА+ клеевого карандаша.

6 Мозаика

6.1 Мозаичный цветок Н.В. Дубровская «Подарки для мамы» с.82-83

Теория. Объяснение приёмов и порядка выполнения поделки.

Практика. Подготовка контура вазы, листьев и цветов, вырезание мелких квадратов и кругов, формирование композиции, приклеивание при помощи клеевого карандаша.

6.2 Ваза с цветами Н.В. Дубровская «Подарки для мамы» с.86-87

Практика. Подготовка контура вазы, листьев и цветов, вырезание мелких квадратов и кругов, формирование композиции, приклеивание при помощи клеевого карандаша.

7 Корзины с цветами

7.1 Жёлтая корзиночка с незабудками Н.В. Дубровская «Подарки для мамы» с.89-91

Практика. Подготовка деталей корзиночки, их отметка на основе. Вырезывание листьев, приклеивание на основе. Прикрепление деталей корзинки поверх листьев. Подготовка цветов, формирование композиции, приклеивание их при помощи клеевого карандаша.

7.2 Корзина с цветущими ветками яблони Н.В. Дубровская «Подарки для мамы» с.92-93

Практика. Вырезывание листьев, приклеивание к основе. Прикрепление деталей корзинки поверх листьев. Подготовка цветов, формирование композиции, приклеивание их при помощи клеевого карандаша.
мамы» с.94-95

Практика. Вырезывание ажурного оргалита, приклеивание на фоне. Прикрепление деталей корзинки (дно). Подготовка цветов, формирование композиции, приклеивание их при помощи клеевого карандаша.

8 Объёмные куклы

8.1 Странная шляпа Н.В. Дубровская «Подарки для мамы» с.113-115

Теория. Объяснение приёмов и порядка выполнения поделки.

Практика. Подготовка основы, головы, волос, шляпы. Наклеивания деталей оформления при помощи клеевого карандаша.

8.2 Хозяюшка Н.В. Дубровская «Подарки для мамы» с.122-123

Теория. Объяснение приёмов и порядка выполнения поделки с использованием ткани.

Практика. Подготовка основы с использованием ткани, головы из картона, волос из пряжи, шляпы. Наклеивания деталей оформления при помощи клеем ПВА.

8.3 Садовница Н.В. Дубровская «Подарки для мамы» с. 124-127

Теория. Объяснение приёмов и порядка выполнения поделки.

Практика. Подготовка основы-дома и его деталей. Изготовление фигурки садовницы. Наклеивания деталей оформления.

8.4 Барыня Н.В. Дубровская «Подарки для мамы» с. 118-119

Теория. Объяснение приёмов и порядка выполнения поделки.

Практика. Подготовка основы - бутылки с использованием пластилина и цветных ниток (обматывание). Изготовление головы с косой и кокошником. Наклеивания деталей оформления на фигурку барыни.

9 Поделки из природных материалов

9.1 Баночка для сладостей Н.В. Дубровская «Поделки из природных материалов» с.12

Теория. Объяснение приёмов и порядка выполнения поделки.

Практика. Подготовка основы – баночки и крышки верёвкой (обматывание). Декорирование поверхности природным материалом. Приклеивание декора.

8.2 Елочка Н.В. Дубровская «Поделки из природных материалов» с.

Теория. Объяснение приёмов и порядка выполнения поделки.

Практика. Подготовка основы – склеивание шишек в 3 яруса по размерам. Декорирование поверхности природным материалом. Приклеивание декора (засушенных цветов).

8.3 Барашек Н.В. Дубровская «Поделки из природных материалов» с.

Теория. Объяснение приёмов и порядка выполнения поделки.

Практика. Подготовка основы - рамки из тростника, обмотанной зелёной ниткой. Изготовление барашка. Декорирование поверхности природным материалом.

10 Итоговое занятие

Просмотр видеопрезентации «Маленькие дизайнеры» (фото от родителей с работами детей)

Представление выставки «Маленькие дизайнеры»

Вручение Дипломов по окончанию курса «Маленький дизайнер».

2.3 Содержание учебного (тематического) плана 2-й год обучения

Модуль рисование

1 Вводное занятие

Теория. Знакомство обучающихся с необходимыми материалами, инструментами и правилами их использования на занятиях. Правильная посадка при рисовании. Техника безопасности.

Практика. Выполнение творческого задания «Ощущение цвета»

2 Цветоведение

2.1 Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета

Теория. Гармония цвета. Различные сочетания одного и того же цвета.

Практика. Упражнения на различие холодных и тёплых цветов.

2.2.Родственные дополнительные цвета.

Теория. Основы цветоведения Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практика. Упражнения. Гармония цвета. Рисование на тему «Дары осени»

2.3. Контраст цвета. Светлота и насыщенность.

Теория. Использование контраста цвета для выделения главного. Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного

Практика. Рисование на тему «Сказочная птица», «Огни цирка»

3 Графика

3.1. Техника работы простым карандашом и ластиком

Теория. Беседа о различных графических материалах. Техника работы простым карандашом и ластиком. Обсуждение темы.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа карандашом.

3.2. Материалы и техника рисунка: фломастеры, маркеры и др.

Теория. Беседа о различных графических материалах. Техника работы фломастерами, маркерами, гелевыми ручками.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа фломастерами, маркерами, гелевыми ручками. Акриловыми красками по пластику и стеклу.

3.3. Граттаж – освоение техники.

Теория. Беседа о различных графических материалах. Работа в технике граттаж. Обсуждение темы.

Практика. Выполнение творческого задания. Фон. Эскиз. Нанесение воска на фон. Нанесение верхнего слоя, выбор цвета, сушка. Выполнение рисунка. Композиция работы. Процарапывание рисунка.

4 Стилизация форм. Орнамент

4.1 Орнамент в круге.

Теория. Рассказать и показать, как сделать орнамент в круге, используя стилизованную природную форму.

Практика. Нарисовать орнамент в круге.

Материалы: карандаши, фломастеры, бумага, линейка, циркуль, краски, кисти (по выбору)

4.2 Роспись предмета.

Практика. Объяснить, как упрощается природная форма, превращаясь в стилизацию: упрощение или добавление декорирования. Подбор орнамента и распределение рисунка на поверхности предмета.

5 Пейзаж

5.1. Виды пейзажей. Природа вокруг нас. Композиция.

Теория. Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Образ природы. Особенности пейзажа.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка «Морской пейзаж».

5.2. Времена года «Осенний пейзаж»

Практика. Образ природы осенью. Последовательность выполнения работы. Выполнение творческого задания. Эскиз. Работа в выбранной технике.

6 Натюрморт

6.1. Виды натюрморта. Композиция «Натюрморт с фруктами и овощами»

Теория. Беседа о натюрморте. Виды натюрмортов. Композиция натюрморта. Последовательность выполнения работы.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Работа в выбранной технике.

7 Портрет

7.1. Пропорции лица. Особенности женского лица.

Теория. Показать и рассказать, как начинать рисовать портрет. Пропорции и построение лица. Показать и рассказать, на примере фотографий и работ художников, как нарисовать женское лицо.

Практика. Зарисовать пропорции лица. Нарисовать женское лицо. Показать объём и цвет.

Материалы: пастель, бумага, карандаши, краски, кисти, чёрногрифельные карандаши, ластик (по выбору).

7.2 Особенности фигура человека

Теория. Показать и рассказать, как начинать рисовать фигуру человека, зная пропорции и особенности строения детской, женской, мужской фигуры.

Практика. Нарисовать детскую, женскую и мужскую фигуру, опираясь на правила построения (по выбору).

Материалы: карандаш, ластик, бумага.

8 Виды транспорта.

8.1 Наземный транспорт

Теория. Показать и рассказать, как рисовать машину, автобус, трамвай

Практика. Нарисовать машину любой марки, автобус, трамвай.

Материалы: карандаш, ручка, ластик, бумага, фломастеры, краски.

8.2 Водный транспорт.

Теория. Показать и рассказать об особенностях водного транспорта. Показать, как рисовать лодку, катер, корабль.

Практика. Нарисовать лодку, катер, корабль.

8.3 Воздушный транспорт.

Теория. Показать и рассказать об особенностях воздушного транспорта: самолёт, ракета, вертолёт.

Практика. Нарисовать самолёт, вертолёт, ракету.

Материалы: карандаш, ручка, ластик, бумага, краски, фломастеры.

9 Флора.

9.1 Звери

Теория. Показать и рассказать, как начинать рисовать домашних животных на примере собаки, кошки, хомяка, кролика.

Практика. Нарисовать кошку, собаку, кролика, хомяка (по выбору). Материалы: карандаш, уголь или пастель, ластик, бумага.

9.2 Птицы

Теория. Показать и рассказать, на примере фотографий и работ художников, как нарисовать голубя, воробья, синицу, сороку.

Практика. Нарисовать воробья, голубя, синицу, сороку. Показать цвет.

Материалы: пастель, бумага, карандаши, краски, кисти (по выбору)

9.3 Обитатели моря.

Теория. Показать и рассказать, на примере фотографий и работ художников, как нарисовать обитателей моря.

Практика. Нарисовать дельфина, рыбу, медузу. Показать цвет.

Материалы: пастель, бумага, карандаши, краски, кисти, гуашь (по выбору)

10 Фауна

10.1 Деревья

Теория. Показать и рассказать, как начинать рисовать деревья, как показать ближний, средний и дальний план на листе. Показать, как передать объём деревьев, используя свет и тень.

Практика. Нарисовать разные виды деревьев.

Материалы: карандаш, ластик, бумага, акварель, гуашь.

10.2 Цветы

Теория. Показать и рассказать, как рисовать разные виды цветов.

Практика. Нарисовать разные виды цветов.

Материалы: карандаш, ластик, бумага, акварель, гуашь.

10.3 Кусты

Теория. Показать и рассказать, как рисовать кусты, как показать ближний, средний и дальний план на листе. Показать, как передать объём кустов.

Практика. Нарисовать разные виды кустов.

Материалы: карандаш, ластик, бумага, акварель, гуашь.

11 Архитектура

11.1. Сказочный город

Теория. Беседа об архитектуре. Композиция. Обсуждение последовательности работы.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Работа в цвете.

11.2. Наш город

Теория. Беседа об особенностях архитектуры города. Выбор темы. Композиция. Обсуждение последовательности работы.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

Модуль «Дизайн»

Вводное занятие.

1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Знакомство с видами бумаги, основными инструментами, необходимыми для обработки бумаги. Инструктаж по технике безопасности при работе с режущими инструментами. Беседа о том, что можно сделать с бумажным листом.

6. Мозаика.

6. Клён. Н.В. Дубровская «Мозаика» с.36-37

Практика. Подготовка кусочков мозаики (резанием или обрывом).

Порядок выполнения мозаики, способы наклеивания кусочков бумаги при помощи иглы (пинцета)

9 Поделки из природного (бросового) материала

9.1 Техника и материалы. Выбор тем и материалов Н.Г. Давыдова «Детский дизайн-2»

Теория

9.2 Цветы в корзине / вазе Н.Г. Давыдова «Детский дизайн-2» с.6-14

Практика. Выполнение творческого задания с использованием пластика, пуговиц, проволоки, пластиковых бутылок, ножницы, шило, коробка из-под сувениров, пенопласт, бусинки, зубочистки. Композиция работы.

9.3 Замок Н.Г. Давыдова «Детский дизайн-2» с.70-76.

Практика. Выполнение творческого задания коллективно.

9.4 Карандашница Н.Г. Давыдова «Детский дизайн-2» с.18-27

Практика. Выполнение творческого задания. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

9.5 Цыплёнок в гнезде Н.Г. Давыдова «Детский дизайн-2» с.64-69.

Практика. Выполнение творческого задания. Композиция работы.

10. Коллаж.

10.1 Морская фантазия Н.В.Дубровская «Коллаж» с.30

Теория. Техника выполнения коллажа. Способы нанесения различных материалов (журнальных вырезок, тесьмы, ракушек, кружев)

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

10.2 Мужчина с цветами или Дама с веером (по выбору) Н.В.Дубровская «Коллаж» с.31 и с.44

Теория Сочетание монотипии с журнальными вырезками. Способы нанесения различных материалов (журнальные вырезки, золотая тесьма, цветная бумага, пластмассовые глазки, зелёная сеточка, большие бусинки)

Практика. Выполнение творческого задания. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

10.3 Клоун или Кот и мышки (по выбору) Н.В.Дубровская «Коллаж» с.42 и 58

Практика. Выполнение творческого задания. Композиция работы. Работа в выбранной технике. Нанесение различных материалов. Сочетание ватных дисков с декоративной сеткой, тесьмой, одноразовой бумажной тарелкой; сочетание цветной бумаги с фольгой, тесьмой и пуговицами.

10.4 Домик у моря или Окно в саду Н.В.Дубровская «Коллаж» с.50,48.

Практика. Выполнение творческого задания. Композиция работы. Сочетание тонкой гофрированной бумаги с камешками и самоклеющейся плёнкой, журнальными вырезками и цветной бумагой.

11 Декупаж

11.1 Осенний пейзаж Н.В.Дубровская «Декупаж» с.7-8

Теория. Ознакомление с техникой «декупаж». Способы нанесения мотива.

Практика. Демонстрация готовых работ. Пробное декорирование в технике декупаж гладких поверхностей образцов с целью выявления умений и интересов обучающихся. Выполнение творческого задания. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

11.2 Шкатулка Н.В.Дубровская «Декупаж» с.11-12

Теория. Способы избавления от морщин при наклеивании. Методика приклеивания большого фрагмента. Работа с губкой. Орнамент – узор с ритмичным чередованием отдельных элементов. Принципы построения узора: ритм, симметрия.

Практика. Приклеивание салфетки классическим способом на различные поверхности для декорирования. Изготовление поделок по образцам, рисункам, замыслу.

11.3 Зимний вечер или Дед Мороз у окна Н.В.Дубровская «Декупаж» с.14-17

Практика. Приклеивание салфетки классическим способом на гладкую поверхность для декорирования. Изготовление поделок по образцам, рисункам, замыслу.

11.4 Птичка на ветках сакуры Н.В.Дубровская «Декупаж» с.23-25

Практика. Приклеивание салфетки классическим способом на гладкую поверхность для декорирования. Изготовление поделок по образцам, рисункам, замыслу.

11.5 Подарочная сумочка Н.В.Дубровская «Декупаж» с.30-31

Практика. Выполнение творческого задания. Композиция работы с использованием дополнительных материалов.

12 Аппликация из гофрированной бумаги

12.1 О гофрированной бумаге.

Теория. Основные приёмы.

Практика. Отработка навыков работы с гофрированной бумагой.

12.2 *Снегири* Н.В.Дубровская «Аппликация из гофрированной бумаги» с.24, 56-57.

Практика. Выполнение творческого задания. Композиция работы.

12.3 *Рябинка* Н.В.Дубровская «Аппликация из гофрированной бумаги» с. 48-49.

Практика. Выполнение творческого задания. Композиция работы.

12.4 *Одуванчики* Н.В.Дубровская «Аппликация из гофрированной бумаги» с.38-39

Практика. Выполнение творческого задания.

12.5 *В зелёной траве* Н.В.Дубровская «Аппликация из гофрированной бумаги» с.36

Практика. Последовательность выполнения работы. Выполнение творческого задания.

13 Витражи из цветной бумаги

13.1 *Листья* Н.В.Дубровская «Витражи из цветной бумаги» с.29

Теория. Ознакомление с техникой «Витраж». Видами витражей (простые, объёмные, составные, коллажи) и используемым материалом. Основные приёмы.

Практика. Выполнение творческого задания. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

13.2 *Птичка или Бабочка* (по выбору ребёнка) Н.В.Дубровская «Витражи из цветной бумаги» с.30, 40-41.

Практика. Выполнение творческого задания. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

13.3 *Физалис или Фиалки или Нарцисс* Н.В.Дубровская «Витражи из цветной бумаги» с.31, 37-39, 36-37.

Практика. Выполнение творческого задания. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

13.4 *Город или Ночной город* Н.В.Дубровская «Витражи из цветной бумаги» с.32, 58-59

Практика. Выполнение творческого задания. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

13.5 *Кот у окна или Дерево* Н.В.Дубровская «Витражи из цветной бумаги» с.42-43, 44-45.

Практика. Выполнение творческого задания. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

14 Квиллинг

14.1 *Техника квиллинга «Декоративный цветок»*_ Н.Г. Пищикова «Работа с бумагой в нетрадиционной технике-2» с.12

Теория Техника и материалы. Выбор тем и материалов

Практика Выполнение творческого задания. Работа выполняется в технике бумагокручения.

14.2 *Полевые цветы* Н.Г. Пищикова «Работа с бумагой в нетрадиционной технике-3» с.28

Практика. Выполнение творческого задания.

14.3 *Горят огни рябины красной* Н.Г.Пищикова «Работа с бумагой в нетрадиционной технике- 2» с.8.

Практика Выполнение творческого задания.

15 Итоговое

Презентация выставки детского творчества.

2.4 Планируемые результаты

По окончании обучения по программе планируется получить следующие результаты:

Метапредметные:

- обучающиеся ознакомлены с основными понятиями художественного творчества (знают название материалов и инструментов, их назначение);
- у обучающихся сформировано художественно-образное мышление средствами разных видов искусств и их взаимопроникновения на основе принципа ассоциативности;
- у обучающихся приобретены навыки создания рисунка и изготовления декоративных изделий (пропорции предметов, человека, строения животных и птиц; принципы изображения пейзажа, портрета, жанровой композиции);
- у обучающихся сформировано понятие красоты и гармонии цветового богатства действительности (основы рисунка и цветоведения, композиционные и колористические особенности);
- правила техники безопасности при работе с различными материалами;

Предметные результаты – у обучающихся должны **развиться:**

- мотивации в выражении своих эмоций посредством изобразительной деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;
- чувственно-эмоциональное отношение к действительности, художественной культуре;
- интеллектуально – творческий потенциал личности дошкольника (применение практических навыков и приёмов для создания рисунка и изготовления декорирования изделий);
- цветовое зрение, художественно-образная память, воображение и фантазия, творческая активность, художественные способности (правильное сочетание цвета, определение теплого и холодного, темного и светлого цвета и их оттенков; выбор и использование художественных материалов для выражения своего замысла);
- мелкая моторика рук (правильное держание кисточки, карандаша, выполнение ими формообразующих движений; работа в некоторых графических и живописных техниках; соблюдение пропорций при изображении человека и животных);

Личностные результаты - включают готовность и способность обучающихся к саморазвитию и формированию активной творческой личности. У обучающихся воспитаны:

- эмоциональная отзывчивость на явления художественной культуры;
- композиционная культура;
- выдержка, волевое усилие, способность быстро переключать внимание;
- аккуратность и трудолюбие в работе;
- уверенность в себе, формирование адекватной самооценки;
- коммуникативные навыки общения и поведения в социуме и со сверстниками.

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Календарный учебный график представлен в таблице и включает в себя количество учебных недель, дней, продолжительность каникул, даты начала и окончания учебных периодов.

Первый год обучения

№	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	32
2	Количество учебных дней	64
3	Количество часов в неделю	2
4	Количество часов	64
5	Недель в 1 полугодии	17
6	Недель во 2 полугодии	15
7	Начало занятий	5 сентября
8	Каникулы	13 декабря- 07 января
9	Выходные дни	4 ноября 23 февраля 8 марта 1 мая 9 мая
10	Окончание учебного года	25 мая

Второй год обучения

№	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	31
2	Количество учебных дней	61
3	Количество часов в неделю	2
4	Количество часов	61

5	Неделя в 1 полугодии	17
6	Неделя во 2 полугодии	15
7	Начало занятий	5 сентября
8	Каникулы	13 декабря- 07 января
9	Выходные дни	4 ноября 23 февраля 8 марта 1 мая 9 мая
10	Окончание учебного года	25 мая

3.2 Условия реализации программы

Предлагаемая программа реалистична, т.к. соблюдены все необходимые условия ее реализации.

Для занятий имеется изостудия (просторное, светлое помещение), которая оснащена комплектом учебного оборудования, согласно требованиям образовательной программы: столы детские передвижные, мольберты, оборудованное место для анализа детских работ, настенная доска, условия для мытья посуды и оборудования, стенд для выставки.

Учебное помещение соответствует требованиям Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Сан ПиН 2.4.3648-20) и др.

Материально - техническое обеспечение Программы

Технические средства обучения:

- ноутбук;
- музыкальный центр;
- магнитно-маркерная доска

Мебель:

Стол ы 6 шт.

Стулья 14 шт.

Стилажи 3 шт.

Мольберты 2 шт.

Детская мебель: диван, 2 кресла

Изобразительные материалы:

№	название	количество
1	альбом	30
2	цветная бумага	10
3	бумага для принтера 2-х сторонняя цветная 250стр.	1

4	пастель художественная	10
5	цветной картон	10
6	краска гуашь 9 цв.	1
7	кисть нейлон №4	20
8	кисть плоская щетина №10	20
9	механич. точилка	1
10	степлер	1
11	дырокол	1
12	ножницы	1
13	цвет. Карандаши (12)	20
14	карандаш графитный	24
15	фломастеры 12	10
16	фломастеры 18	1
17	гуашь белила 500мл	1
18	гуашь алая	1
19	гуашь голубая	1
20	гуашь голубая тёмная	1
21	гуашь светла жёлтая	1
22	гуашь зелёная светлая	1
23	гуашь зелёная тёмная	1
24	гуашь красная	1
25	гуашь оранжевая светлая	1
26	гуашь охра	1
27	гуашь рубиновая	1
28	гуашь синяя светлая	1
29	гуашь фиолетово-красная	1
3	гуашь чёрная	1
0	гуашь золотистая	1
31	гуашь коричневая	1
32	гуашь лимонная	1
33	гуашь серебристая	1
34	гуашь белила титановые	1
35	гуашь фиолетовая	1
36	гуашь ультрамарин	1
37	гуашь темно-жёлтая	1
38	гуашь охра золотая	1
39	гуашь изумрудная	1
40	гуашь зелёная	1
41	папка для рисования А-3 (20л)	1
42	Ватман	10 л
43	Ластик	10
44	Маркеры для доски (набор)	1
45	Фартуки + нарукавники Синие	20

46	Кисть плоская синтетика №6	10
47	краски акварельные (14 цв)	15
48	Эбру фиолетовая	1
49	Клеевой карандаш	15
50	Ножницы	15
51	Фольга	1
52	Кисти	15
53	Гофрированная бумага разного цвета	

Кадровое обеспечение:

Согласно Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» определены требования к квалификации по должности «Педагог дополнительного образования» это - высшее образование либо среднее профессиональное образование при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

Методическое обеспечение Программы

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся.

На занятиях используются наглядно-иллюстративные материалы: художественные альбомы, наглядные иллюстрированные пособия по работе в различных техниках, схемы и таблицы сочетаемости цветовых тонов.

Методические материалы

№	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приёмы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
Модуль рисование				
1	Вводное занятие	видеопрезентация альбомы по видам искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура), альбом по народному декоративно-прикладному искусству, предметы ДПИ, дидактические игры	беседа, дидактические игры.	фронтальная
2	Цветоведение	плакаты «Холодные и тёплые цвета», наборы гуашевой краски, кисти	практическое занятие наглядные методы, показ	фронтальная

		плоские №10, плотная бумага, непроливайки		
3	Графика	простые и цветные карандаши, тушь, пастель, фломастеры, гелиевые ручки, витражные краски, разные виды бумаги. Образцы графических работ художников	практическое занятие, наглядные методы, показ техники рисования графическими материалами	фронтальная
4	Стилизация форм. Орнамент	видеопрезентация по теме, альбомы с разными видами орнаментов, изобразительные материалы на выбор детей. Бумага разного формата. Дидактическая игра «Орнамент»	приемы: словесный, наглядный, практический, изменения формы, объемных и цветовых отношений, ассоциации, эмоций «Технология эмоционального настроения»	фронтальная
5	Пейзаж	видеопрезентация по теме, альбомы с разными видами пейзажей, портреты художников, акварель, бумага А4, дидактические игры по теме.	приемы: словесный, наглядный, игровой, практический, рассматривание картин, моделирование схемами, образец личностного отношения; методы: творческий и индивидуальный подход	фронтальная, дифференцированная
6	Натюрморт	видеопрезентация по теме, Д/игра «Собери натюрморт», альбомы с разными видами натюрмортов, изобразительные материалы по выбору детей, листы А4	приемы: словесный, наглядный, игровой, рассматривание картин, моделирование схемами; методы: творческий и индивидуальный подход	фронтальная
7	Портрет	видеопрезентация по теме, д/игра «Сложи портрет», альбомы с разными видами портретов, изобразительные материалы по выбору детей, листы А4	приемы: словесный, наглядный, рассматривание картин; методы: творческий подход.	фронтальная
8	Виды транспорта	презентация по теме, д/игра «Какой вид транспорта», альбомы с разными видами транспорта, изобразительные материалы по выбору детей, листы А4	приемы: словесный, наглядный, игровой, практический; методы: творческий и индивидуальный подход	фронтальная

9	Флора	презентация по теме, д/игра, альбомы с алгоритмами рисования растений и деревьев, изобразительные материалы по выбору детей, листы А4	приемы: наглядный, практический, рассматривание картин, моделирование схемами; методы: творческий и индивидуальный подход	фронтальная
10	Фауна	презентация по теме, д/игра, альбомы с алгоритмами рисования животных, изобразительные материалы, листы А4	приёмы: рассматривание, использование алгоритмов, схем (Шайдунова И.А., Лыкова Н.В.)	фронтальная
11	Архитектура	презентация по теме, д/игра, альбомы с алгоритмами рисования, архитектурных объектов, изобразительные материалы, листы А4	индивидуальный подход, наглядность, наблюдение, рассматривание картин, моделирование схемами, творческие задания, д/игры	фронтальная
12	Итоговое занятие	Выставка рисунков	Экскурсия	выставка
Модуль дизайн				
1	Вводное занятие	видеопрезентация альбомы по разным видам творческих работ, альбом по народному декоративно-прикладному искусству, готовые образцы экспонатов дизайна, дидактические игры	беседа, дидактические игры.	фронтальная
2	Поделки из тарелки	презентация по темам, д/игра, бумажные тарелки, оформительские материалы по темам: Корова Воздушный шар Черепашка Параход Лошадка Тарелка с фруктами Слонёнок Добрый паучок Гимнастка Валентинка	технология поделок из тарелки Дубровской Н.В приёмы: рассматривание, показ, интеграция, выполнение творческих заданий; методы совместной деятельности «Творческого замысла», «Ощущение цвета»	фронтальная
3	Поздравительные конвертики	Наглядно-методическое пособие «Подарки для мамы» Дубровской Н.В. презентация по темам, заготовка конверта, оформительские материалы по темам:	приёмы: рассматривание, показ, интеграция, выполнение творческих заданий; методы: совместная и самостоятельная	фронтальная

		Солнышко Яркие цветы	деятельность «Творческого замысла»	
4	Цветочные композиции в круге	Наглядно-методическое пособие «Подарки для мамы» Дубровской Н.В. презентация по темам, белая бумажная тарелка, гофрированная и цветная бумага, клей, ножницы.	приёмы: рассматривание, показ, интеграция, выполнение творческих заданий; методы: совместная и самостоятельная деятельность «Творческого замысла»	фронтальная
5	Букеты	Наглядно-методическое пособие «Подарки для мамы» Дубровской Н.В. Материалы: бумажная основа, гофрированная и цветная бумага, клей, ножницы, декоративные детали.	приёмы: рассматривание, показ, интеграция, выполнение творческих заданий; метод «Творческого замысла»	фронтальная
6	Мозаики	Наглядно-методическое пособие «Мозаика» Дубровской Н.В. Материалы: основа, яичная скорлупа, пуговицы, бусинки, ракушки, лоскутки, клей, пластилин.	Технология мозаики с разными основами. Форма занятия-совместная деятельность взрослого и ребёнка. Методы: словесные, показ.	фронтальная
7	Корзины цветами с	Наглядно-методическое пособие «Подарки для мамы» Дубровской Н.В. Материалы: бумажная основа, гофрированная и цветная бумага, клей, ножницы, декоративные детали.	Форма занятия - совместная деятельность взрослого и ребёнка. приёмы: рассматривание, показ, интеграция, выполнение творческих заданий; метод «Творческого замысла»	фронтальная
8	Объёмные куклы	Наглядно-методическое пособие «Подарки для мамы» Дубровской Н.В. Материалы: бумажная основа, бросовый материал, декоративный веничек, Цветная ткань, гофрированная и цветная бумага, клей ПВА, фломастеры, ножницы, декоративные детали.	Форма занятия - совместная деятельность взрослого и ребёнка. приёмы: рассматривание, показ, интеграция, выполнение творческих заданий; метод «Творческого замысла»	фронтальная
9	Поделки из природных материалов	Наглядно-методическое пособие «Поделки из природных материалов» Дубровской Н.В.	совместная деятельность взрослого и ребёнка. приёмы: рассматривание, показ, интеграция,	фронтальная

		Материалы: природные материалы	выполнение творческих заданий;	
10	Коллаж	Наглядно-методическое пособие «Коллаж» Дубровской Н.В. Материалы: журнальные, газетные и фотографические вырезки, живые, засушенные и искусственные цветы, бытовые материалы.	Форма-совместная деятельность взрослого и ребёнка, коллективная работа. приёмы: рассматривание, показ, интеграция, выполнение творческих заданий; техника коллаж, техника аппликации	фронтальная
11	Декупаж	Наглядно-методическое пособие «Декупаж» Дубровской Н.В. Материалы: многослойные салфетки, клей, ножницы, кисти, карандаши, скотч, лак, дополнительные материалы.	Техника-декупаж, декорирования. Форма-совместная деятельность взрослого и ребёнка; приёмы: рассматривание, показ, интеграция, выполнение творческих заданий;	фронтальная
12	Аппликация из гофрированной бумаги	Наглядно-методическое пособие «Аппликация из гофрированной бумаги» Дубровской Н.В. Материалы: гофрированная бумага, клей, декоративные материалы.	Техника аппликации Методы и приёмы: индивидуальный подход, наглядность, наблюдение, творческие задания,	фронтальная
13	Витражи из цвет. бумаги	Наглядно-методическое пособие «Витражи из цветной бумаги» Дубровской Н.В. Материалы: калька, клей, ткань, гофрированная, упаковочная и цветная бумага, сизофлор, кружево, окантовка.	Приёмы комплексные: аппликация, коллаж, бумажная пластика, наборная техника. Методы и приёмы: индивидуальный подход, наглядность, творческие задания.	фронтальная
14	Квиллинг	Методический материал «Работа с бумагой в нетрадиционной технике» Материалы: ножницы, булька, кусок линолеума, зубочистка, бумага разной плотности, клей, скотч, шаблоны.	Техника корейской миниатюры: бумагокручение, бумагопластика. Методы: синхронная работа, индивидуальный подход, наглядность, творческие задания.	подгрупповые занятия
15	Итоговое занятие		Оформление выставки детских работ	выставка

3.3. Мониторинг

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: входной, текущий, промежуточный и итоговый.

Входная диагностика

Форма: Практическая работа

Тема: «Дорисуй по шаблону»

Цель: Выявление уровня развития творческих способностей, изучение оригинальности решения задач на воображение.

Оборудование: Чистый лист.

Шаблоны (контурное изображение частей предметов: ствол с одной веткой, голова с двумя ушами, простые геометрические фигуры - треугольники, круг, квадрат и т.д.; простой карандаш, цветные карандаши, акварель (по желанию).

Содержание контроля: Ребёнку необходимо обвести шаблон и дорисовать каждую фигуру так, чтобы получился образ того или иного объекта.

Обработка и анализ результатов.

Количественная оценка степени оригинальности производится подсчётом количества изображений, которые не повторялись у ребёнка и не повторялись ни у кого из детей группы. Одинаковыми считаются те рисунки в которых разные эталонные фигуры превращались в один и тот же элемент рисунка. Подсчитанный коэффициент оригинальности соотносят с одним из пяти типов решения задачи на воображение.

Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребёнок не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то своё (свободное фантазирование).

1 тип – ребёнок дорисовывает фигуру на листе так, что получается изображение отдельного объекта, изображение контурное как шаблон, лишённое деталей;

2 тип – Так же изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями;

3 тип – изображая отдельный объект, ребёнок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (например: не просто девочка, а девочка, делающая зарядку и т.п.);

4 тип – Ребёнок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (например: девочка гуляет с собакой, держит шарик и т.д.);

5 тип – Заданная фигура используется качественно по-новому.

Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинка, которую рисовал ребёнок (кружок-голова), то теперь фигура включается, как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину). Выполнение задания распределяется по уровням выраженности творческих проявлений в рисунках детей:

Низкий уровень – ребёнок выполняет задание по 0, 1 и 2 типу решения задач на воображение;

Средний уровень - ребёнок выполняет задание по 3 и 4 типу решения задач на воображение;

Высокий уровень - ребёнок выполняет задание по 5 типу решения задач на воображение.

Текущая диагностика

Цель: Определение уровня знаний.

1. Назовите основные цвета

- А) красный, синий, желтый
- Б) синий, зеленый, красный
- В) синий, желтый, оранжевый

2. Назовите дополнительные цвета

- А) Красный, желтый, зеленый
- Б) Зеленый, оранжевый, фиолетовый
- В) Синий, красный, желтый

3. Какие цвета называют теплыми?

- А) красный, фиолетовый, желтый
- Б) оранжевый, розовый, синий
- В) желтый, красный, оранжевый

4. Какие цвета называют холодными?

- А) зеленый, фиолетовый, розовый
- Б) синий, голубой, зеленый
- В) фиолетовый, красный, оранжевый

5. Какие цвета невозможно получить путем смешивания других?

- А) зеленый, красный, желтый
- Б) синий, красный, желтый
- В) желтый, синий, зеленый

6. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...

- А) стека
- Б) панно
- В) палитра

7. Жанр, в котором главный герой – природа.

- а) натюрморт
- б) пейзаж
- в) портрет

За каждый правильный ответ – 1 балл.

7 – высокий уровень

6-5 – средний уровень

Менее 4 – низкий уровень

Промежуточный мониторинг за 1-е полугодие

Форма: Практическая работа

Тема: «Нарисуй из геометрических фигур».

Цель: Определить уровень усвоения пройденного материала по темам, изучение оригинальности решения задач на воображение.

Оборудование: Листок с нарисованными простыми геометрическими фигурами (треугольник, круг, квадрат и т.д.), цветные карандаши, акварель (по желанию).

Содержание контроля:

Ребѐнку необходимо дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась красивая картина. Обработка и анализ результатов. Количественная оценка степени оригинальности производится подсѐтом количества изображений, которые не повторялись у ребѐнка и не повторялись ни у кого из детей группы. Одинаковыми считаются те рисунки, в которых разные эталонные фигуры превращались в один и тот же элемент рисунка.

Подсчитанный коэффициент оригинальности соотносят с одним из пяти типов решения задачи на воображение.

Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребѐнок не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то своё (свободное фантазирование).

1 тип – ребѐнок дорисовывает фигуру на листе так, что получается изображение отдельного объекта лишѐнное деталей;

2 тип – Так же изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями;

3 тип – изображая отдельный объект, ребѐнок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (н-р: не просто девочка, а девочка, делающая зарядку или в движении и т.п.);

4 тип – Ребѐнок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (н-р: девочка гуляет с собакой, держит шарик, поливает цветы и т.д.);

5 тип – Заданная фигура используется качественно по-новому.

Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинки, которую рисовал ребѐнок (кружок-голова), то теперь фигура включается, как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину). Выполнение задания распределяется по уровням выраженности творческих проявлений в рисунках детей:

Низкий уровень – ребѐнок выполняет задание по 0, 1 и 2 типу решения задач на воображение;

Средний уровень - ребѐнок выполняет задание по 3 и 4 типу решения задач на воображение;

Высокий уровень - ребѐнок выполняет задание по 5 типу решения задач на воображение.

Итоговый мониторинг

Форма: Практическая работа

Тема: «Нарисуй сам».

Цель: Определить уровень знаний, умений, навыков полученных за год, изучение оригинальности решения задач на воображение.

Оборудование:

Лист А 4, цветные карандаши, акварель (по желанию).

Содержание контроля:

Ребѐнку необходимо нарисовать красивую картину, обобщая пройденное в том году. Обработка и анализ результатов. Количественная оценка степени оригинальности производится подсѐтом количества изображений, которые не повторялись у ребѐнка и не повторялись ни у кого из детей группы. Одинаковыми считаются те рисунки в которых фигуры превращались в один и тот же образ (например: собачка и щенок, кошка с котенком). Подсчитанный коэффициент оригинальности соотносят с одним из пяти типов решения задачи на воображение.

Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребѐнок не принимает задачу на воображение. Он не рисует ни чего нового, а рисует то, что изучил в течение года (только собачку, только кошку и т.п.)

1 тип – ребѐнок рисует на листе так, что получается изображение отдельного объекта лишѐнное деталей (нет неба, солнца, травы и т.п.)

2 тип – Так же изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями;

3 тип – изображая отдельный объект, ребѐнок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (н-р: не просто собака, а собака в будке охраняет дом);

4 тип – Ребѐнок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (н-р: собака и кошка играют вместе, собака посѐт на лугу корову и т.д.);

5 тип – Задание выполняется качественно по-новому.

Если в 1-4 типах учащийся изображает только то, что изучил, то теперь фигура включается, как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (например: гуляет семья, а вокруг них бегают собака, гуляет лошадь, на заборе сидит кошка).

Выполнение задания распределяется по уровням выраженности творческих проявлений в рисунках детей:

Низкий уровень – ребѐнок выполняет задание по 0, 1 и 2 типу решения задач на воображение;

Средний уровень - ребѐнок выполняет задание по 3 и 4 типу решения задач на воображение;

Высокий уровень - ребѐнок выполняет задание по 5 типу решения задач на воображение.

4. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012г. «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.

4. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 41 от 4 июля 2014 г.
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 30.03.2022г. № 678-р)
6. Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2. 4 3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
7. Письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18. 11 2015г. «О направлении информации» (вместе с «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
8. Письмо Минобрнауки России №ВК -641/09 от 29.03.2016г. «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей- инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).

Список литературы для преподавателя:

1. Дубровская Н.В Цвет творчества. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольников от 2 до 7 лет.- СПб., ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2011.
2. Дубровская Н.В Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения. Средняя группа: Наглядно-методическое пособие для практических работников ДОУ и родителей.- СПб., ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2011.
3. Дубровская Н.В. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения. Осень. Старшая группа: Наглядно-методическое пособие для практических работников ДОУ и родителей - СПб., ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2020.
4. Дубровская Н.В. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения. Зима. Старшая группа: Наглядно-методическое пособие для практических работников ДОУ и родителей - СПб., ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2020.

5. Дубровская Н.В. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения. Весна. Старшая группа: Наглядно-методическое пособие для практических работников ДОУ и родителей - СПб., ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2020.
6. Дубровская Н.В. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения. Осень. Подготовительная группа: Наглядно-методическое пособие для практических работников ДОУ и родителей - СПб., ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2020.
7. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике-2.-М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.
8. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике-2.-М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2009.
9. Давыдова Г.Н. Детский дизайн-2. Поделки из бросового материала.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2011.
10. Леонова Н.Н. Обучение рисованию дошкольников 5-7 лет по алгоритмическим схемам. наглядно-дидактическое пособие. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2016.
11. Дубровская Н.В. Тематические занятия по формированию изобразительных навыков у детей 2-7 лет. «Природа». Вводные занятия: Учебно-методическое пособие для воспитателей. - СПб., ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2006.
12. Леонова Н.Н. Знакомство детей с народным декоративно прикладным искусством. Русская матрёшка: Учебно-методическое пособие.- СПб., ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2015.
13. Горяева Н.А. Маленький художник: Пособие для работы с детьми 5-6 лет.- М.: Просвещение, 2011г.
14. Румянцева Е.А. Весёлые уроки рисования.- М.: Айрис-пресс, 2014.
15. Баймашова В.А. 33 занятия по рисованию в детском саду.- М.: Издательство «Скрипторий 2003» , 2013.
16. Баймашова В.А. Как научить рисовать - 2. Цветы, ягоды, насекомые - М.: Издательство «Скрипторий 2003» , 2011.
17. Лыкова Е.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа, (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): Учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014.
18. Лыкова Е.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа, (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): Учебно-методическое пособие. – М.: ИД «Цветной мир», 2012.
19. Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие детей в старшей группе ДОУ. Перспективное планирование, конспекты. СПб., ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2019.
20. Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие детей в подготовительной группе ДОУ. Перспективное планирование, конспекты. СПб., ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2021.

21. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.

Список литературы для обучающихся:

1. Дубровская Н.В. Лес: Рабочая тетрадь по цветоведению для детей 5-6 лет.- СПб., ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2004.
2. Дубровская Н.В. Краски палитры: Рабочая тетрадь по цветоведению для детей 6-7 лет.- СПб., ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2006.
3. Дубровская Н.В. Рисунки спрятанные в пальчиках: Наглядно-методическое пособие.- СПб., ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2004.
4. Дубровская Н.В. Краски палитры: Рабочая тетрадь по цветоведению для детей 5-6 лет.- СПб., ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2005.
Шалаева Г.П. Учимся рисовать. М: Издательство АСТ: СЛОВО, 2017.
5. Шайдурова Н.В. Рисуем рыб. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2019.
6. Шайдурова Н.В. Рисуем транспорт по алгоритмическим схемам. (5-7 лет) - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2017.
7. Шайдурова Н.В. Рисуем здания по алгоритмическим схемам. (5-7 лет) - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2017.
8. Цой-Гергер В. Художественная мастерская. Рисуем природу.- СПб.: Питер 2016.
9. Черепкова Н.А. Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет) - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2017.
10. Бойренмастер К. Рисуем животных России. – М.: Хоббитека, 2017.
11. Бойренмастер К. Рисуем зоопарк. – М.: Хоббитека, 2017.
12. Бойренмастер К. Рисуем диких животных. – М.: Хоббитека, 2017.
13. Бойренмастер К. Рисуем домашних животных. – М.: Хоббитека, 2017.
14. Шайдурова Н.В. Рисуем человека. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2021.
15. Давыдова Г.Н. Рисуем транспорт.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2013.
16. Дубровская Н.В. День Победы. Поделки своими руками. - СПб., ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2018.
17. Дубровская Н.В. Игрушки из ладошки. Аппликация: Рабочая тетрадь для детей 5-7 лет.- СПб., ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2004.

Список литературы для родителей:

1. Дубровская Н.В. Мозаика. Наглядно-методическое пособие.- СПб., ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2014.

2. Дубровская Н.В. Подарки для мамы. Поделки к Дню рождения, 8 марта, Дню матери- Серия «Праздник». - СПб., ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.
3. Дубровская Н.В. Чудесные тарелочки. Поделки из тарелки. Для дошкольников и младших школьников.- СПб., ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2009.
4. Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги. Наглядно-методическое пособие.- СПб., ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2009.
5. Дубровская Н.В. Декупаж - оригинальные подарки своими руками.- М.: АСТ: Полиграфиздат; СПб.: Сова, 2011.
6. Дубровская Н.В. Поделки из природных материалов.- М.: АСТ: Полиграфиздат; СПб.: Сова, 2011.
7. Кол М.-Э., Поттер ДЖ. Наука через искусство. Пер. с англ. В.А. Басько. - МН.: ООО «Попурри», 2005.
8. Дубровская Н.В. Аппликация из гофрированной бумаги.- СПб., ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2009.
9. Дубровская Н.В. Коллаж. Наглядно-методическое пособие.- СПб., ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2013.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 217702588042463165739188801430949850835526482842

Владелец Тихонова Людмила Романовна

Действителен с 16.11.2023 по 15.11.2024