

**Показатели сформированности интонационной культуры речи детей
дошкольного возраста**

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение-
детский сад №31

Показатели		ФИ ребенка		
Диапазон голоса	Умеет использовать весь диапазон своего голоса, повышая и понижая его высоту			
	Умеет использовать диапазон голоса в соответствии со смыслом высказывания			
Сила голоса	Умеет усиливать и ослаблять звучание голоса, сохраняя правильную артикуляцию, четкую дикцию			
	Умеет использовать разную силу голоса в соответствии со смыслом высказывания			
Темп речи	Умеет сохранять заданный темп на протяжении высказывания			
	Умеет ускорять и замедлять темп речи			
	Умеет использовать нужный темп речи в соответствии со смыслом высказывания			
Ритм речи	Умеет сохранять заданный ритм высказывания			
	Умеет изменять ритм речи и прохлопывать его			
	Умеет определить ритм стиха и вставить слова, подходящие по ритму			
Логическое ударение	Умеет дифференцировать на слух логическое ударение			
	Умеет пользоваться логическим ударением			
Интонации	Умеет пользоваться вопросительной, восклицательной и повествовательной интонациями			
Тембр голоса	Умеет передать эмоциональное отношение через использование веселых, грустных, сердитых, жалобных и др. интонаций.			

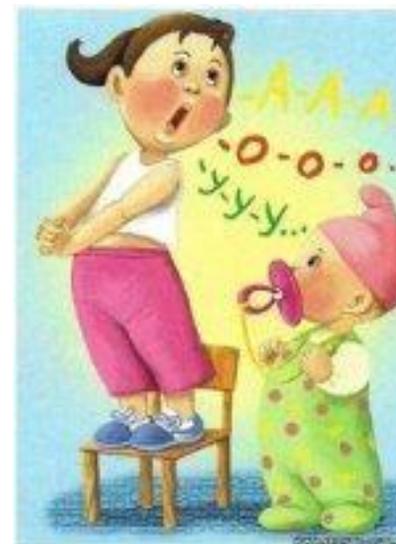
- навык сформирован

- навык в стадии формирования

- навык не сформирован

Мастер-класс

**«Педагогическая диагностика интонационной культуры
речи посредством театральных игр»**



Екатеринбург

2022

Игры и приемы, используемые в театральнo-игровой педагогике, для развития интонационной культуры речи детей дошкольного возраста
(автор Чурилова Э.Г.)

Развитие подвижности голоса: диапазон.

Цель. Определить умение использовать весь диапазон своего голоса, изменяя его высоту.

1. «Чудо-лесенка». Каждую последующую фразу стиха произносить, повышая тон голоса.

2. «Мячики».

- дети произносят слова скороговорки в высоком голосовом регистре, катая на правой ладонке кончиками пальцев левой руки воображаемый маленький шарик, так же повторить и с левой рукой;

- дети говорят своим голосом, катая средних размеров воображаемый шарик всеми пальцами левой руки, затем также по ладони левой руки;

- дети говорят низким голосом, катая мяч всей ладонью по правой руке, выполнить те же движения левой рукой.

Скатанный воображаемый мячик из слов ритмично бросать об пол, глассандируя голосом вниз; бросать мячик вверх – глассандировать голосом вверх. Можно перебрасывать мячик из руки в руку, следя взглядом за траекторией его движения и соответственно произнося текст.

3. Произнесение скороговорок и фраз от имени разных героев сказок. Например, Слон и Мышка; Людоед и Курочка Ряба; Волк и Колобок и т.д.

Развитие подвижности голоса: сила.

Цель. Определить умение изменять силу голоса.

1. «Все дальше и дальше». Педагог стоит около ребенка, последний произносит фразу шепотом. Педагог отходит назад на один шаг, ребенок говорит ту же фразу громким шепотом. Педагог отходит назад еще на 1-2 шага, ребенок говорит свою фразу очень тихо и т.д. Стоя в самом конце комнаты педагог слушает, насколько ребенок может внятно и громко (не переходя на крик!) произнести свою фразу.

2. «Хлопочки».

- произносить текст скороговорки тихо, отстукивая ритм стиха указательным пальцем правой руки по левой ладони;

- говорим громче, отстукивая ритм указательным. Средним и безымянным пальцами по ладони;

- произносим текст громко, отстукивая ритм всей ладонью.

Так же повторить с левой рукой. То же можно проделывать хлопками по коленям, по плечам, можно и протопать ногами.

3. «Выключенное радио». Педагог объясняет детям, что когда радио выключено, это не значит, что оно не работает, трансляция радиопередач продолжается, просто мы ее не слышим.

Рука педагога перед собой, пальцы собраны в щепоть – «радио выключено», дети беззвучно произносят слова скороговорки, педагог постепенно разводит пальцы в стороны, совершая легкие вращательные движения – «крутим ручку радио», текст произносится тихо с постепенным увеличением громкости голоса. Когда рука раскрыта полностью – максимальная громкость радио (не переходить на крик!).

Педагог регулирует громкость радио, то прибавляя, то убавляя его звучание, вплоть до его выключения.

4. Произнесение скороговорок и фраз от имени разных героев сказок.

Развитие темповой организации высказываний.

1.«Поймай слово».

Цель. Определить умение сохранять заданный темп речи.

Описание. Педагог ритмично взмахивает рукой, задавая темп, в котором произносится скороговорка, в любой момент рука педагога может остановиться, пальцы сжимаются в кулак – «мы поймали скороговорку». Дети должны тут же прервать произнесение текста и затем по сигналу педагога с этого же места продолжить произносить текст.

2.«Дирижер».

Цель. Определить умение изменять темп речи.

Описание. Педагог дирижерским жестом определяет темп стиха. Дети должны говорить точно в соответствии с желанием дирижера, который может то ускорять, то замедлять темп.

3.«Прогулка».

Цель. Определить умение использовать нужный темп речи в соответствии со смыслом высказывания.

Описание. Дети произносят текст скороговорки, одновременно выполняя соответствующие движения.

Например, скороговорка «Шла Саша по шоссе и сосала сушку».

- идем и мерзнем;

- идем и изнываем от жары;

- идем по заколдованному лесу;

- идем по раскаленному песку и т.д.

Скороговорка «Бык тупогуб, тупогубенький бычок» или «Бык-бычок, беленький бочок».

- тянем бычка за воображаемую веревку, подтягивая его все ближе и ближе к себе;

- убежать от разъяренного бычка;

- положить обе ладошки на лоб воображаемого бычка и, как бы мягко отталкивать его от себя и т.д.

4.Инсценировки с использованием кукол-персонажей: слон, шенок, бульдог, гусь, змея, улитка, жук и т.д.

Развитие ритмической организации высказывания.

1.«Цепочка».

Цель. Определять умение чувствовать ритм стиха и сохранять его во время произнесения по цепочке.

Описание. Дети произносят текст 2-3 раза вместе, затем по сигналу педагога начинают произносить текст поочередно, говоря по одному слову. Текст скороговорки не должен прерываться, звучать быстрее или медленнее, он должен произноситься в том темпоритме, который был первоначально задан педагогом.

2.Ритмодекламация.

Цель. Определять умение изменять ритм речи и прохлопывать его.

Описание. Педагог произносит скороговорку в разном ритме, одновременно прохлопывая ее. Дети проговаривают одновременно с педагогом все предложенные им варианты.

Развитие умения пользоваться логическим ударением.

1.«Вопрос-ответ».

Цель. Определить умение дифференцировать на слух логическое ударение.

Описание. Педагог задает детям вопрос, голосом выделяя главное слово вопроса. При ответе дети также должны выделить это слово.

Например, вопрос «Кошка поймала мышку?»

- **Кошка** поймала мышку? - **Кошка** поймала мышку. - Кто поймал мышку?

- Кошка **поймала** мышку? - Кошка **поймала** мышку. – Кошка упустила мышку?

- Кошка поймала **мышку**? - Кошка поймала **мышку**. – Кого поймала кошка?

2.«Фраза по кругу».

Цель. Определить умение делать ударение на заданном слове во фразе.

Описание. Произносить фразы так, чтобы каждый раз, благодаря изменению ударного слова, менялась по смыслу и вся фраза.

Развитие тембровой организации высказывания.

Цель. Определить умение пользоваться тембровой окраской голоса; развитие воображения, образного мышления.

1. «Эмокарточки». Педагог показывает детям карточки с изображением различных эмоциональных состояний человека – радость, злость, печаль, удивление, спокойствие, испуг. Дети произносят текст скороговорки с различной интонацией. Причем каждый раз придумывая свое объяснение данного настроения. То же самое можно делать, сидя в кругу. Тогда каждый ребенок по очереди произносить одну и ту же фразу с разной интонацией. С придуманными детьми объяснениями настроений можно сочинять театральные этюды.

2. Произносить одну и ту же фразу голосами разных персонажей: курица, лягушка, тигр, Винни-пух, Илья Муромец, Айболит и т.д. с различной эмоциональной окраской так, чтобы слушатели могли догадаться, кто и с каким настроением говорит.

3. Предложить ребенку попросить у друга игрушку, конфетку и пр. вежливо, нетерпеливо, с обидой, умоляя и т.д.