



УРАЛЬСКИЙ ВОЛШЕБНИК П.П. БАЖОВ
УДИВИТЕЛЬНАЯ ЖИЗНЬ СКАЗОВ



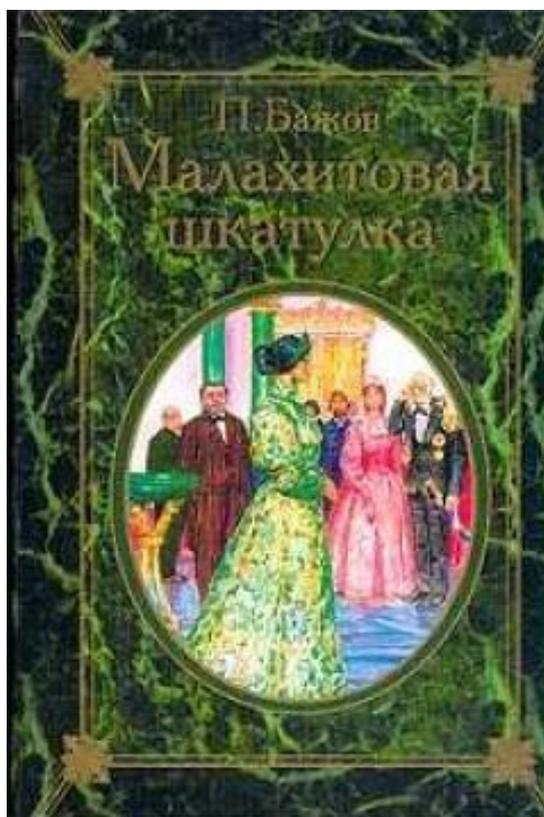
СОДЕРЖАНИЕ

Екатеринбургский волшебник Бажов. Удивительная жизнь «Сказов»	3
Павел Петрович Бажов	6
Биография	7
Воспоминания современников	9
Памятные места	12
Волшебная «Шкатулка сказов»	16
Уникальность творчества П.П.Бажова	20
Экранизация	21
Театр	23
Скульптура	24
Монументальное искусство	26
Декоративно-прикладное искусство	27
Камнерезное искусство	28
Геральдика, нумизматика, филателия	29
Иллюстрации	30
Викторина.....	31
Ключ к викторине	
.....Ё	33
Список литературы	36



Екатеринбургский волшебник Бажов. Удивительная жизнь «Сказов»

Мы – свидетели уникального явления, когда литературные герои Павла Петровича Бажова шагнули со страниц книги в нашу жизнь. Их образы нашли большой отклик во многих видах искусства: театр и кино, станковое и монументальное искусство, скульптура и мелкая пластика, декоративно-прикладное творчество.





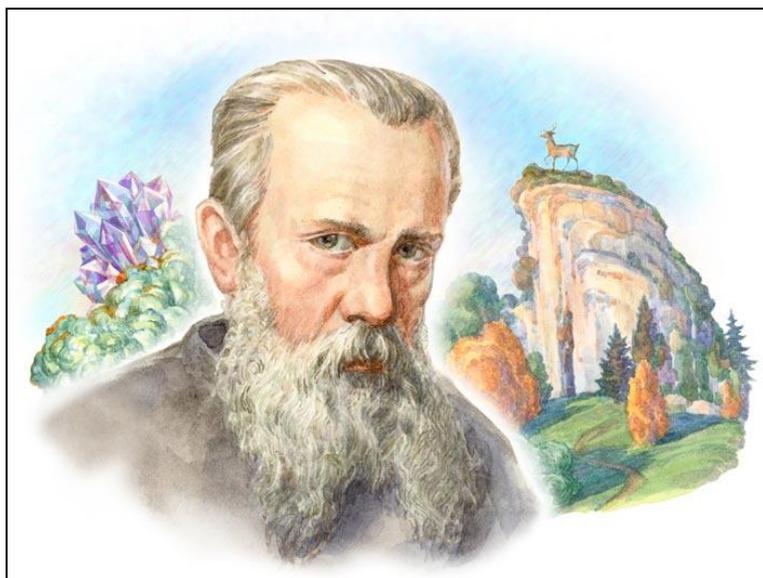
Павел Петрович Бажов

Могучая цепь гор прорезает с севера на юг необозримые просторы нашей страны. Это Урал, в недрах которого хранятся несметные природные богатства: золото и драгоценные камни, медь и каменный уголь, мрамор и малахит. Урал – колыбель российской тяжелой промышленности и металлургии: ещё при Петре I возникли здесь первые заводы и рудники.

Богата история земли, на которой мы живём. Здесь гармонично сочетаются красота природы, загадки былого, удивительные памятники. Куда ни взгляни – всюду окружают нас величественные леса, зеркальная гладь озёр и синие горы. Многообразию легенд и сказаний, написанных об Урале, может позавидовать любой край.



Азов гора



Сердце Урала –
город Екатеринбург.

Екатеринбуржцы гордятся своим городом и прославляют его. Среди жителей уральской столицы XIX века было много знаменитых людей, но самое известное имя –

**Павел
Петрович
Бажов.**



Биография

«Работа – она штука долговечная, человек умрёт, а дело его останется».

П.П. Бажов

Свою автобиографию писатель разместил на трёх страницах, но о его жизни написаны десятки книг.

«...Родился 27 января (15 по старому стилю) 1879 г. в Сысертском заводе бывшего Екатеринбургского уезда, Пермской области. Отец по сословию считался крестьянином, но работал на заводе... мать кроме домашнего хозяйства занималась рукоделием «на заказчика».



Дом Бажовых, Сысерть



Комната в доме Бажовых, Сысерть

Павел был в семье единственным сыном. Учитель трёхлетней земской школы заметил способного и смекалистого мальчика и посоветовал родителям учить сына дальше. Так он оказался в духовном училище г.Екатеринбурга. Закончив его в 14 лет, поступил в Пермскую духовную семинарию, где обучался ещё 6 лет. После окончания Павел должен был стать священником, но отказался от этого.

С 1899 по 1917 года Бажов был учителем русского языка сначала в деревне Шайдуриха около Невьянска, затем в Екатеринбурге и в Камышлове.

Много сил Павел Петрович отдавал работе в области народного образования, строительству школ и библиотек, устройству народных домов. Руководил Свердловским отделением Союза писателей, был его членом с 1939 года, являлся

депутатом Верховного Совета СССР, работал редактором альманаха «Уральский современник». Как уездный комиссар просвещения, он был убежден, что образование в России должно иметь светский характер.



В 1924-1936 гг. Павел Петрович создал несколько историко-документальных книг, главным образом посвящённых Уралу. Первая книга Бажова – «Уральские были» вышла в Екатеринбурге в 1924 г.

Уральские сказы и легенды бережно передавались в рабочих семьях из поколения в поколение. В молодом фольклоре, который насчитывал два столетия, потому что возник в 18 веке вместе с промышленностью Урала, нашла отражение поэтическая любовь людей к родной земле.

Изучая труд камнерезов и гранильщиков, сталеваров, литейщиков и оружейников, писатель беседовал с ними о тайнах ремесла и вёл записи. Так накапливался запас живых наблюдений, который позднее стал основой всего творчества писателя.

Свою главную книгу он написал в 1939 г. в возрасте шестидесяти лет. «Малахитовая шкатулка» – это сборник самобытных уральских сказов, вызывающий интерес у многих поколений читателей разных стран. Эта книга принесла писателю мировую известность. В 1943 г. уральскому сказочнику присвоено звание лауреата Сталинской премии II степени, а в 1944 г. за плодотворную творческую деятельность он награждён орденом Ленина – первым и единственным из числа уральских писателей.

3 декабря 1950 г. П.П. Бажов скончался в Москве. Похоронен в Екатеринбурге.

Мы гордимся, что Павел Петрович Бажов – наш земляк, уралец, екатеринбуржец.



«Сказы Бажова. Старик-камень».

Художники Патокины

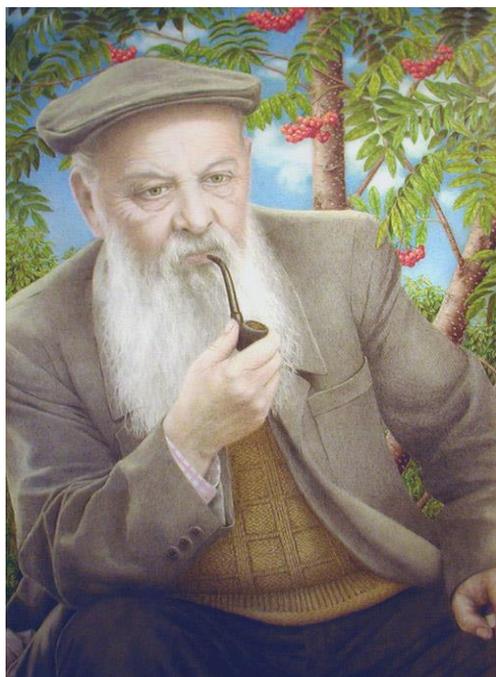
**Давно уже нет уральского сказочника, но люди помнят о нём
и с интересом читают волшебные сказы**



Воспоминания современников

Всё творчество Павла Петровича Бажова размещается в трёх томах, на 1034 страницах текста вместе со вступительной статьёй и рисунками.

Но, если Вы зайдёте в краеведческий зал библиотеки, то увидите стеллаж книг известных писателей, которые вспоминают, анализируют, восхищаются творчеством уральского сказочника – это А. Шварц, П. Соломеин и К. Боголюбов, Л. Татьяничева, Е. Пермяк и Е. Хоринская, А. Караваева, Л. Кассиль, Ф. Гладков, А. Сурков и много современных литературоведов-исследователей.



«Последняя осень»,
Худ. Г.Б. Назаренко, 1973 г.

«Далёкая, казалось бы, история, а целиком в нашей эпохе... А как полно выразил Бажов свой край, всё – говор, обычаи, душевые качества уральского горнорабочего. И природу Урала. Создал образы земли: руда, золотоносные жилы, «верховое золото», малахит – всё ожило, заговорило...», – отмечала *писатель Мариэтта Шагинян*.

Людмила Скорино, автор первого критико-биографического очерка о Бажове

«Колдун уральский бородатый», – сказал о Павле Петровиче Бажове *Демьян Бедный*. В самом деле, даже фамилия Бажов происходит от местного слова «бажить» – то есть ворожить, предвещать.

«У Бажова и прозвище мальчишечье уличное было – Колдунков, и один из многих литературных псевдонимов – Колдунков Егорша. А без бороды – что за колдун?» – вспоминает друг П. Бажова *Евгений Пермяк*.

«Поразительно прекрасны эти мифы уральских горнозаводских рабочих. Они овеяны суровым колоритом горной страны на границе между Европой и Азией, страны-шкатулки несметных рудных богатств», – весной 1938 г. писал о «Малахитовой шкатулке» *московский критик Виктор Перцов*.

(1947): «Сказы Бажова воспевают смелую выдумку, умелые руки, способность осуществить любой замысел автора, воспевают труд, превращающийся в творчество».

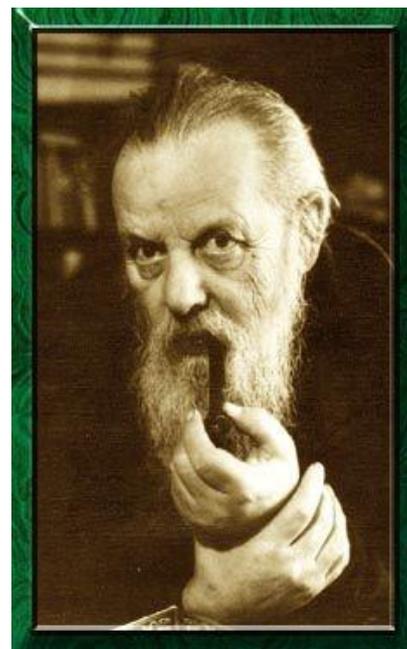
Писатель Борис Полевой сказал в докладе на II Всесоюзном съезде писателей (1954): «Малахитовая шкатулка» впервые в мире прославила в сказочной форме труд промышленного рабочего».

Писатель Евгений Пермяк: «В самом деле, разве не любя можно создать такую волшебную «Малахитовую шкатулку»? Бажов – сверкающий самоцвет литературного Урала».

Писатель Лев Кассиль: «Каким-то особым спокойствием веяло от некрупной на вид фигуры Павла Петровича, несколько смахивающего на всеведущего сказочного гнома, поднявшегося из недр земли, чтобы рассказать о кладах, хранителем которых он издавна служит».

«Надо родиться на Урале и прожить столько лет, чтобы так его знать и так его любить. Разве можно не любя создать такую «Малахитовую шкатулку». Павел Петрович – сверкающий самоцвет литературного Урала!»

Писательница Анна Караваяева:
«...Многословия не любил, голос негромкий, всегда незаметен он как-то оставался, а дело двигалось, и душевное тепло от него людям шло... Огонь в доме – вот с чем сравнить его хочется».



Писатель Фёдор Гладков: «...Все чувствовали себя около него бодро, словно его доброта и обаяние, скромность и спокойная уравновешенность исцеляли всякие душевные ранения и заставляли забывать неизбежные в эти тяжёлые дни (шла война) неприятности...».

«Жил-был в Свердловске, на Урале самый что ни на есть тихий, хороший, приветливый, свойский человек Бажов. Звёзд с небес не хватал, да и хватать не стремился. Писал. Печатался. Редактировал, и вдруг... Завидная черта характера у Павла Петровича: он никому не хотел быть в тягость, никому не жаловался, ничего не просил. А ведь сложности в его жизни были... начиная с трагической болезни глаз...».

Дочь Ариадна Бажова-Гайдар вспоминала: «В 60 лет Бажов стал автором книги, принёсшей ему мировой успех. Он был самым тихим человеком в семье. Никогда не шумел, не распоряжался... А сердился он, когда мало помогали маме, когда возникали ссоры между детьми. Он тогда хмурился, был молчалив, и в доме становилось тяжело и неудобно... Отец любил заниматься огородом, выводил новые сорта картофеля».



Поэт Демьян Бедный:

Колдун уральский бородатый,
Бажов дарит нам новый сказ.
«Живинка в деле» – сказ богатый
И поучительный для нас.
В нём слово каждое лучиться.
Его направленность мудра.
Найдут чему здесь поучиться,
Любого дела мастера.

П. Бажов, скульптор А.В. Чиркин, чугун, 1960 г

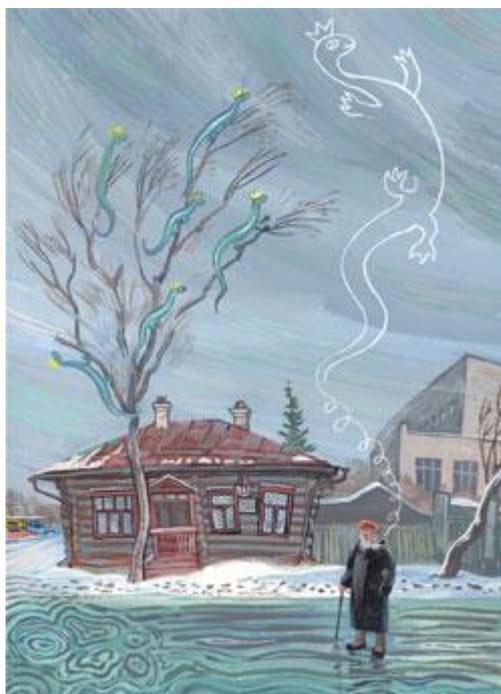
Уральская писательница

Елена Хоринская,

лично знавшая П.Бажова,

посвятила ему стихи:

Недалеко от Исети –
Старый дом и сад густой...
В этом доме жил волшебник –
Мудрый сказочник седой...
След копытца серебрится,
Вьется змейкою в ночи,
Огневушкою кружится
Пламя жаркое в печи,
Ящерки мелькнули разом,
Встал Данила над Цветком...
И шкатулкой, полной сказов,
Кажется бажовский дом.



Домик П. Бажова, художник А. Рыжков



Памятные места

Бажова помнят не только на Урале, но и в стране.

Его именем названы улицы и библиотеки, населённые пункты. В домах, где жил писатель, расположены музеи.

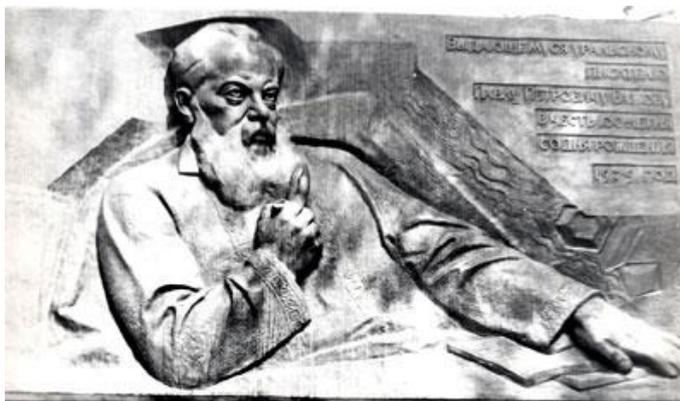
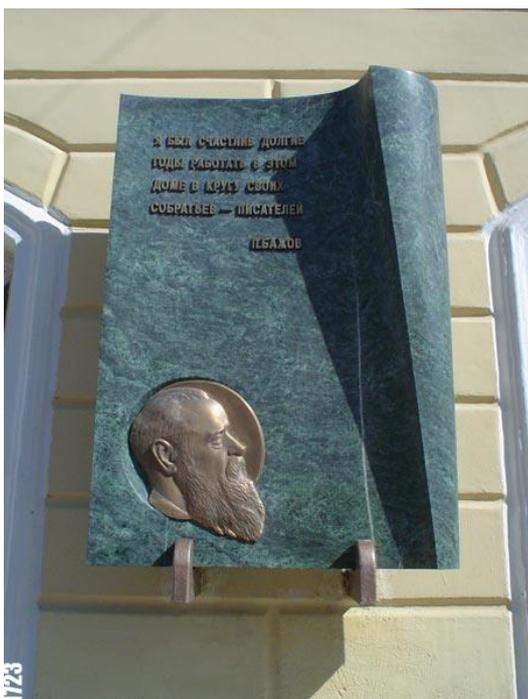
Одна из центральных улиц города Екатеринбурга носит его имя. Между улицами Шевченко, Бажова, Шарташская и переулок Кузнечный расположен микрорайон «Бажовский», строится новая станция метро «Бажовская».

Сохранились десятки зданий, связанных с литературной и общественной деятельностью писателя. В небольшом бревенчатом домике на ул. Чапаева, 11 он жил с 1906 года до конца своих дней. В настоящее время здесь открыт мемориальный музей П.П. Бажова.



В центре города, на плотине Городского пруда, 11 марта 1958 года был установлен скульптурный бюст П.П. Бажова (архитектор А.Л. Великанова, скульптор М.Г. Манизер). На памятнике П. Бажову высечены слова, взятые из одного его сказа: «Работа, она штука долговекая, человек умрет, а дело его остаётся»

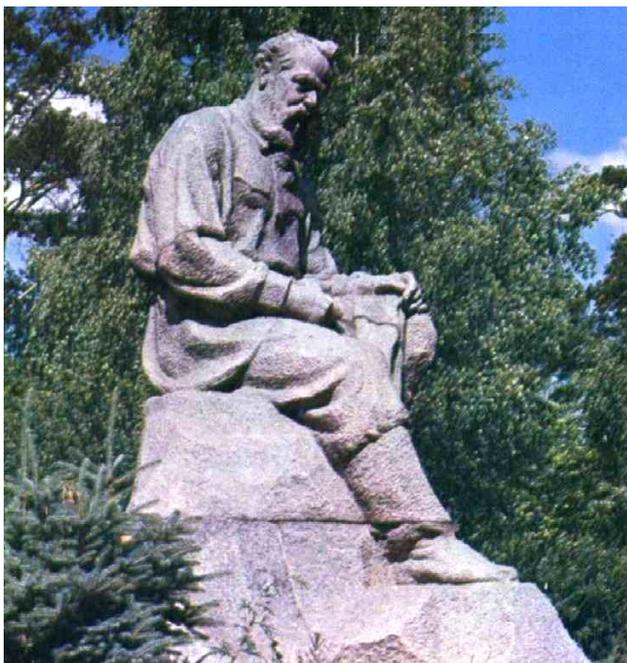
На углу улиц Малышева и Бажова установлена мемориальная доска.



На стене Дома работников культуры (ДРК) установлена мемориальная плита с цитатой П.Бажова: «Я был счастлив долгие годы работать в этом доме в кругу своих собратьев – писателей».

В 1944–1946 гг. создана «Комната уральских сказов» в Городском Доме Творчества Учащихся (бывший Дворец пионеров). Росписи выполнены художниками В.П. Елесевым и М.П. Радиным.

По мотивам сказов оформлен «Бажовский зал» музея ювелирного и камнерезного искусства.



На могиле писателя поставлен памятник (архитектор М.Л. Минц, скульптор А.Ф. Степанова).

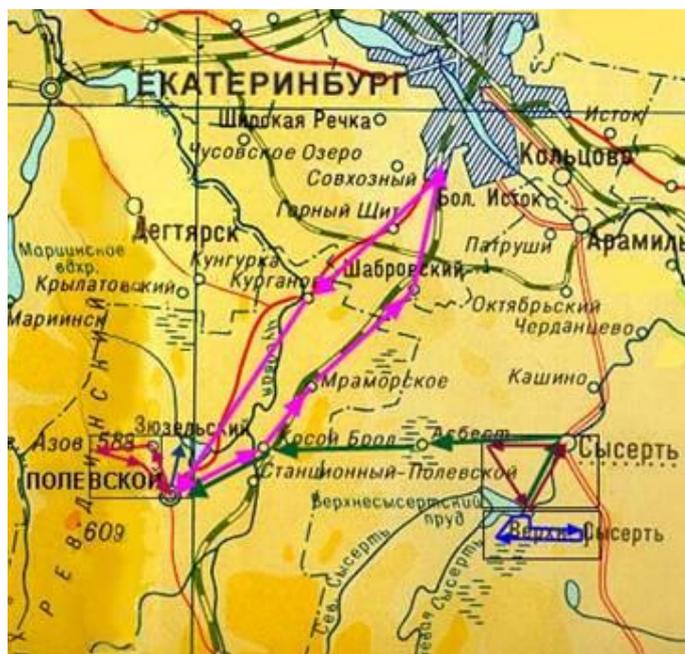


В городе Сысерти по улице Володарского в доме №16 на родине писателя сохранился дом его родителей.

Дом пионеров в городе Серове оформлен сценами из сказов. В краеведческом музее Полевского есть «Комната Бажова». Тема бажовских сказов в основе оформления железнодорожного вокзала в Челябинске. В городе Берёзовском поставлен памятник старателям, а на Режевском шоссе – памятник Ерофею Маркову (открывателю русского золота в 1745 г.). В экспозиции каждого уральского музея представлены произведения, связанные с именем писателя и его героями.



Памятник П. Бажову в г. Полевском



С 1993 г. в Чебаркульском районе проводится Бажовский фестиваль, на котором собираются те, кому дороги культура, народные традиции Урала. На Урале проводят конференции, посвящённые творчеству П. Бажова, бажовские чтения и литературные праздники.

*Карта маршрута
«По памятным местам П.Бажова»*

Знаменитого екатеринбуржца помнят и почитают далеко за пределами Свердловской области.



*Памятник П. Бажову
в Москве*

В Москве, в Ростокине, в сквере имени Бажова установлен памятник уральскому писателю. Одна из улиц в 1967 г. получила название «Малахитовая», а неподалёку от неё находится улица имени Павла Бажова.

Московский художник-монументалист В.П. Ахметьев в 1944 г. создал два мозаичных панно из уральских камней – «Каменный цветок», «Хозяйка Медной горы», которые предназначались для станции метро Семеновская.

В Челябинской области около Копейска есть посёлок Бажово.

В Алтайском крае – село Бажовская заимка.

В селе Бергуль Новосибирской области оформлена «Комната П.П. Бажова», так как в гражданскую войну он работал в этих местах.

По Волге ходит теплоход «Павел Бажов»,
заменивший одноимённый пароход (1959 г.).



В ознаменование 120-летия со дня рождения писателя, в знак уважения его памяти и для стимулирования литературной деятельности в русле заложенных им традиций в 1999 г. была учреждена «Литературная премия имени П.П. Бажова». Учредители – Свердловское отделение Литературного фонда России и финансово-промышленная группа «Драгоценности Урала».

Медаль Литературной премии им. П.П. Бажова

Современные поэты и композиторы посвящают Павлу Петровичу Бажову свои стихи и песни.

Умеренно *f*

То при - вет - ли - ва, то су - ро - ва ско - дит
ска - мен - ных гор за - ря. Ты пре - кра - сна, зем - ля Ва -
- жо - ва, тру - до - ва - я У - рал - зем -
- ля! Ты пре - кра - сна, зем - ля Ва -
- жо - ва, тру - до - ва - я У - рал - зем - ля!

Земля Бажова

*Слова В. Радкевича,
музыка С. Сиротина*

То приветлива, то сурова
Сходит с каменных гор заря.
Ты прекрасна, земля Бажова,
Трудовая Урал-земля!
Прорастают цветы сквозь скалы,
Пыхает огнём гора:
Это новые пишут сказы
Рудознатцы и мастера.
Над Уральским хребтом
рассветы
Рукотворным горят огнём,
Отшлифованы самоцветы
Жизнью, радостью и трудом.
И становится делом слово,
В каждом камне цветы цветут...
Продолжается сказ Бажова,
Продолжаются Жизнь и Труд!



Волшебная «Шкатулка сказов»



«Побывальщина» – это «сказ без тайности», т. е. без элементов фантастики. «Сказ» похож на устный монолог-повествование, передачу чужой устной речи, обладающей своеобразной манерой. Сам Бажов отличал сказ от сказки тем, что в сказе есть элемент действительной истории, в его основе лежит истинное происшествие, что и отличает его от сказки.

Об Урале до войны знали меньше, чем сегодня. Он казался экзотическим краем, где возможна собственная мифология. Такая мифология действительно существовала – только принадлежала она хантам, манси, марийцам и другим народностям, населявшим Урал с древних времён. В эту мифологию уходят отдельные черты образа Хозяйки Медной горы, хотя в целом Малахитница создана щедрой творческой фантазией автора.

В детстве мальчик Паша Бажов с нетерпением ждал каникул, чтобы в нынешнем городе Полевском встретиться с Василием Алексеевичем Хмелининым, которого все ребята звали «дедушка Слышко». Слышко сердился, когда мальчики просили его рассказать сказку: «Сказку старухи маленьким сказывают. А я – про старинное житьё помню. Только это не сказки, а сказы да побывальщины прозываются. Иное, слышь-ко, и говорить не всякому можно. С опаской надо. А ты говоришь сказки!»



У Бажова Малахитница не только хозяйка «земляных богатств», но и хранительница секретов высшего мастерства. Она воплощение красоты самой уральской природы. Всегда в окружении быстрых ящериц и сама ящерицей иногда оборачивается.



Изделия уральских мастеров-камнерезов: Минералогическая горка, Медной горы Хозяйка, Данила-мастер.

Географически Сказы связаны со старинным Сысертским горнозаводским округом, «в состав которого, – указывал П. Бажов, – входили пять заводов: Сысертский или Сысерть – главный завод округа, Полевской (он же Полевая или Полева) – самый старый завод округа, Северский (Северна), Верхний (Верх-Сысертский), Ильинский (Нижне-Сысертский). Вблизи Полевского завода было и знаменитейшее медное месторождение крепостной поры Урала – рудник Гумёшки, иначе Медная гора, или просто Гора. С этими Гумёшками, которые в течение столетия были жуткой подземной каторгой не одного поколения рабочих, связана большая часть сказов Полевского района» (П. Бажов, *Предисловие к сказам, печатавшимся в журнале «Октябрь», №5-6, 1939, стр. 158*).

Читатели оценили систему сказовых образов – реалистических, фантастических и полуфантастических. «Сказы» переведены более чем на 80 языков народов мира, проиллюстрированы и изданы почти в 50 странах.



Павел Петрович Бажов своими сказами открыл миру уральский быт, легенды и язык народа. В его сказах жизнь и работа уральских мастеров: гранильщиков, камнерезов, старателей переплетается с вымышленными, фантастическими героями: Хозяйкой Медной горы, Полозом, Огневушкой-поскакушкой... Перед читателями предстают неисчерпаемые богатства земли уральской: неповторимая, своеобразная красота края с его лесистыми изумрудно-малахитовыми горами, глубокими и прозрачными, как горный хрусталь, озёрами, рубиновыми ягодами рябины и трудолюбивые люди, прекрасные как камни-самоцветы.



Каждый из нас может открыть для себя «Малахитовую шкатулку», «достать» понравившийся сказ и полюбоваться мастерством уральского сказочника Павла Петровича Бажова.

№	Название	Издан о	Впервые напечатано
1	Про Великого Полоза	1936	сборник «Дореволюционный фольклор Урала», журнал «Красная новь», №11
2	Дорогое имячко	1936	
3	Приказчиковы подошвы	1936	
4	Медной горы Хозяйка	1936	
5	Сочневы камешки	1937	«Литературный альманах», №3
6	Марков камень	1937	
7	Малахитовая шкатулка	1938	альманах «Уральский современник», №1
8	Надпись на камне	1938	книга «Светлое озеро», Свердловск
9	Демидовские кафтаны	1938	книга «Светлое озеро», Свердловск
10	Каменный цветок	1938	альманах «Уральский современник», №1; газета «Литература», 10мая
11	Серебряное копытце	1938	альманах «Уральский современник», №2
12	Горный мастер	1939	газета «На смену», 14-26 января
13	Золотой Волос	1939	альманах «Золотые зёрна», Свердловск
14	Змеиный след	1939	журнал «Октябрь», №5-6
15	Две ящерицы	1939	журнал «Октябрь», №5-6
16	Тяжёлая витушка	1939	журнал «Индустрия социализма», №1
17	Кошачьи уши	1939	журнал «Индустрия социализма», №2
18	Синюшкин колодец	1939	альманах «Советский писатель»
19	Голубая змейка	1939	журнал «Работница», №18
20	Травяная западёнка	1940	журнал «Индустрия социализма», №1
21	Ключ земли	1940	газета «Уральский рабочий», 1 января
22	Огневушка-Поскакушка	1940	газета «Всходы коммуны», 5-21 марта
23	Хрупкая веточка	1940	газета «Уральский рабочий», 22 сент.
24	Ермаковы лебеди	1940	журнал «Техника смене», №9-11
25	Таюткино зеркальце	1941	газета «Уральский рабочий», 30 марта
26	Жабреев ходок	1942	сборник «Ключ-камень»
27	Солнечный камень	1942	сборник «Ключ-камень»
28	Железковы покрывки	1942	сборник «Говорит Урал»
29	Иванко Крылатко	1942	альманах «Уральский современник», №6

30	Хрустальный лак	1943	газета «Литературный Урал», 12 июня
31	Живинка в деле	1943	газета «Уральский рабочий», 27 октября
32	Чугунная бабушка	1943	газета «Челябинский рабочий», 7 ноября
33	Круговой фонарь	1944	газета «Уральский рабочий», 7 ноября
34	Богатырёва рукавица	1944	газета «Уральский рабочий», 21 января
35	Орлиное перо	1945	газета «Уральский рабочий», 21 апреля
36	Золотые дайки	1945	журнал «Новый мир», №8
37	Васина горка	1946	газета «Уральский рабочий», 5 марта
38	Далевое глядельце	1946	газета «Уральский рабочий», 7 ноября
39	Шёлковая горка	1947	газета «Уральский рабочий», 7 ноября
40	Широкое плечо	1948	газета «Уральский рабочий», 1 мая
41	Дорогой земли виток	1948	журнал «Огонёк», №17



Уникальность творчества П.П.Бажова



Образы сказочных героев Бажова нашли большой отклик во многих видах искусства: театр и кино, станковое и монументальное искусство, скульптура и мелкая пластика, декоративно-прикладное творчество.

Герои уральских сказов представлены в камне, чугуне и фарфоре, в мозаичных панно и чеканке по металлу, декоративной росписи и ювелирных изделиях.

Сказы Павла Петровича Бажова так умны и так красивы, что композиторы сочиняют к ним музыку, художники рисуют иллюстрации.

Экранизация

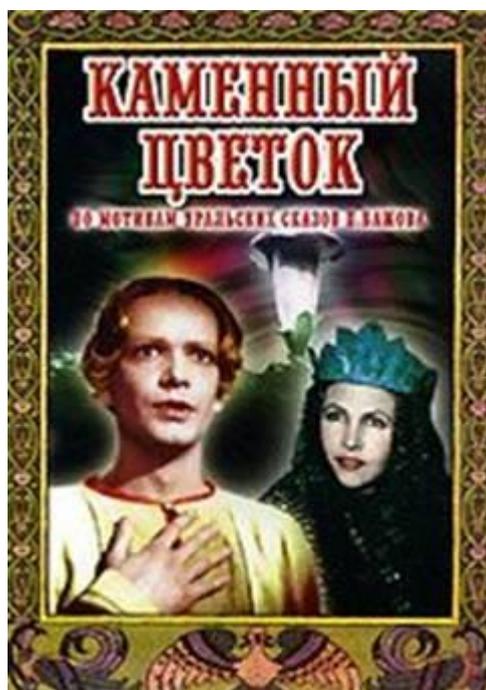
Сказы П.П. Бажова представлены в кинофильмах:

«**Каменный цветок**». Сценарий П. Бажова и И. Келлера. Режиссёр А. Птушко. Композитор Л. Шварц. СССР, 1946. В ролях: В. Дружников, Т. Макарова, Е. Деревщикова и др.

«**Крылатые кони**» по мотивам сказа П. Бажова «Иванко Крылатко», 1945.

«**Тайна заединщиков**» по мотивам повести «Зелёная кобылка», 1961.

«**Тайна зелёного бора**» по мотивам повести «Зелёная кобылка», 1979.



Афиша к фильму «Каменный цветок» и исполнители главных ролей Тамара Макарова и Владимир Дружников

мультипликации:

«**Горный мастер**» – Реж. И. Ковалевская, 1978. Текст читает О. Анофриев.

«**Золотой Волос**» – Режиссёр И. Резников, 1979.

«**Каменный цветок**» – Кукольный м/ф. Режиссёр О. Николаевский, 1977.

«**Малахитовая шкатулка**» – Кукольный м/ф. Реж. О. Николаевский, 1976.

«**Медной горы хозяйка**» – Кукольный м/ф. Реж. О. Николаевский, 1975.

«**Огневушка-поскакушка**» – Режиссёр Н. Голованова, 1979. Роли озвучивают: В. Лепко, Л. Дуров.

«**Подарёнка**» – по сказу «Серебряное копытце». Режиссёр И. Резников, 1978.

«**Серебряное копытце**» – Сценарий Г. Сапгира. Режиссёр Г. Сокольский. Художник-постановщик Н. Орлова. Композитор В. Мартынов, 1977. Текст читает П. Вишняков.

«**Синюшкин колодец**» – Режиссёр В. Фомин, 1973.

«**Травяная западёнка**» – Режиссёр В. Фомин, 1982.



Кадры из мультфильмов Свердловской киностудии:
«Малахитовая шкатулка», «Медной горы хозяйка», «Каменный цветок»

диафильмах для детей:

- «Малахитовая шкатулка» (художник В. Маркин),
«Золотой Волос» (художник В. Бордзиловский),
«Голубая змейка», «Огневушка-поскакушка» (художник В. Маркин),
«Серебряное копытце» (художник Э. Иоффе, 1989 г.),
«Синюшкин колодец» (художник В. Маркин, 1976 г.)



Кадры из диафильмов

Театр

Многие театры страны ставят спектакли по сказам П. Бажова.

В 1939 г. свердловский ТЮЗ подготовил спектакль **«Малахитовая шкатулка»**. Пьеса была написана П. Бажовым совместно с С. Коральковым. Декорации и костюмы готовил пермский художник Н.С. Ломоносов.

На тему сказа Е. Пермяком написана пьеса **«Ермаковы лебеди»**, опубликованная Свердловским областным издательством в 1942 г. и поставленная свердловским ТЮЗом.

Премьера балета композитора А. Фридендера **«Каменный цветок»** состоялась на сцене Свердловского оперного театра в июле 1944 г. По мотивам сказов создан балет С. Прокофьева **«Каменный цветок»**.

С тем же названием была создана опера К. Молчанова, симфоническая поэма А. Муравлева **«Азов-гора»**, оркестровая сюита Г. Фрида.

П. Бажовым в соавторстве с Евгением Пермяком написана пьеса **«Серебряное копытце»** для детей младшего возраста. Опубликована в журнале «Затейник», №6, М., 1947.

Спектакль Московского Кукольного театра, поставленный в 1947 г., носит название **«Сказы старого Урала»** и включает две пьесы: **«Синюшкин колодец»** и **«Золотой Волос»**.

Сказ **«Синюшкин колодец»** послужил основой для пьесы свердловского кукольного театра.

В 1951 г. на сцене театра К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко поставлена опера молодого композитора К. Молчанова **«Каменный цветок»**.



Балет «Каменный цветок» на сцене ГАБДТ

Спектакль Омского кукольного театра «Серебряное копытце»



Сцены спектаклей по сказам П. Бажова в Театре Кукол г. Екатеринбурга

Скульптура

Сказы П.П. Бажова воссозданы в произведениях скульпторов из металла:



*Бюст П. Бажова, чугуn.
А.В. Чиркин, 1960.*



*Данила-мастер, чугуn.
Кусинский завод, 1961*



*Подчасник
«Данила-мастер и Хозяйка
Медной горы»,
чугуn. В.Ф. Торокин.*



Рудокопы, чугуn, 19 в.



*Старуха с прялкой (по сказу «Чугунная
бабушка»), чугуn. В.Ф. Торокин.*

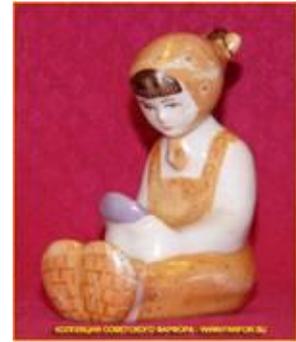


Хозяйка Медной горы, бронза. А.Н. Четвериков;



Ермак, бронза. П.П. Забелло, 19 в.

Из фарфора:

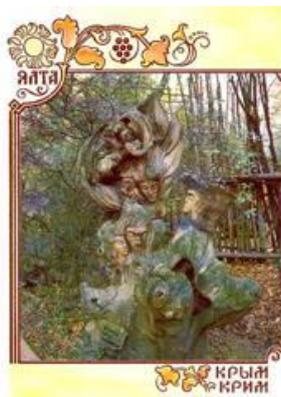


Сысертский фарфор (С. Синявская, 1960-70 гг.)



*«Дары Медной горы Хозяйки»
Дулевский фарфор*

Из дерева:



*«Каменный цветок»,
липа. М.В. Крючкова.*

Поляна сказов Бажова в Ялте

Из песка:



*Фестиваль
«Песочная скульптура»
на Плотинке в г. Екатеринбурге*

Из льда:



*«Каменный цветок» в г. Екатеринбурге и
«Серебряное копытце» в г. Челябинске*



Монументальное искусство

Словно по волшебству, является перед нами из сказок Бажова «Каменный цветок», творение Данилы-мастера – фонтаны, украшающие парки, площади и улицы городов нашей страны.



*ВДНХ в Москве,
архитекторы К. Топуридзе
и Г.К. Константиновский*



Городской парк в г. Тбилиси



*Площадь Труда
в г. Екатеринбурге*



*У подножия каскадной лестницы
в г. Железноводске*



Образ Хозяйки Медной горы дизайнеры используют при оформлении интерьера, Её фигура украшает парки



Декоративные панно из металла и уральских камней, Поляна сказов Бажова в Ялте

Декоративно-прикладное искусство

Неиссякаемым источником, питающим фантазию современных дизайнеров, являются сказы П.П. Бажова.



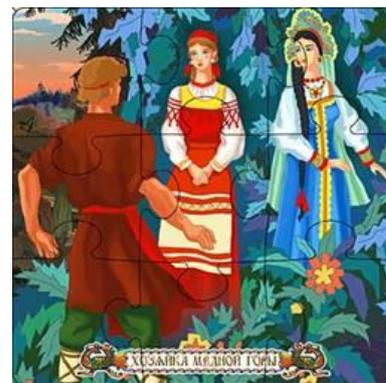
*Пасхальное яйцо
«Хозяйка Медной горы»,
дерево. В.А. Панин.
Палех, 2003.*



*Нож
«Медной горы Хозяйка»,
Златоуст*



*«Золотой Волос»,
роспись по фарфору,
Сысерть*



Упаковки, фантики, обёртки, этикетки и игры-пазлы компьютерные мышки, комнатные фонтаны, каминь и светильники, наряды для кукол и многое другое...

Камнерезное искусство

Образы бажовских сказов широко представлены в камнерезном и ювелирном искусстве уральских мастеров.



Ваза,
малахит, 19 в.



Изделия из малахита



Змейка на родоните –
символе г. Екатеринбурга



Калейдоскоп с часами по мотивам
«Малахитовой шкатулки»



Шкатулка из змеевика

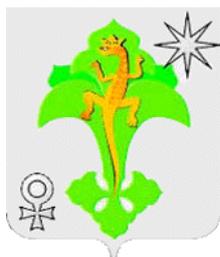


«Медной горы
Хозяйка»,
«Огневушка-
поскакушка»,
«Данила-мастер».
Авт. В.В. Васильев



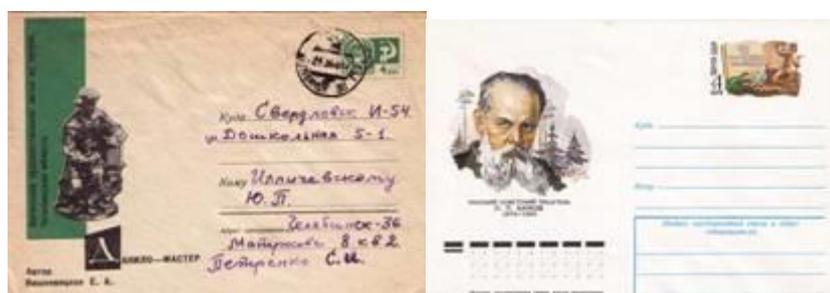
Бусы, колье и брошь

Геральдика, нумизматика, филателия



Ящерка, как сказочный символ Уральских гор, и знаменитый Каменный Цветок, который мечтал создать Данила-мастер, изображены на гербе г. Полевского.

Монета
достоинством 2 рубля
выпущена в 1994 г.



Почтовые конверты,
посвящённые П. Бажову



В 1970 году Министерством связи СССР была выпущена почтовая марка к открытию всемирной выставки «ЭКСПО-70» в японском городе Осака. В центре почтовой миниатюры художник Н. Швецов поместил скульптурное изображение Данилы-мастера.



Марки из цикла
«Сказы П. Бажова»

Иллюстрации

Произведения Бажова издавались не только на русском и на языках народов СССР, а также на многих иностранных. Сколько всего мастеров книжной графики было вовлечено в процесс работы над оформлением книг писателя, точно сказать практически невозможно. Многие художники по два, три, а то и более раз иллюстрировали книги уральского сказочника.



«Каменный Цветок»
О. Коровин



«Каменный Цветок»
В. Челак



«Каменный Цветок»
Г. Козлова



«Две ящери»
В. Волович



«Горный мастер»
В. Волович



«Горный мастер»
Н. Малинкин



«Золотой волос»
Г. Козлова



«Синюшкин колодец»
Л. Полстовалова



«Синюшкин колодец»
Г. Козлова



«Медной горы Хозяйка»
В. Челак



«Медной горы Хозяйка»
К. Кукулиева



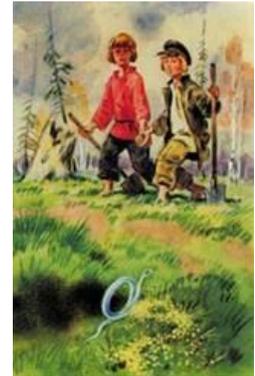
«Малахитовая шкатулка»
Б. Игнатъев



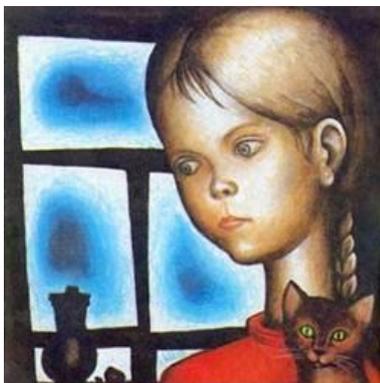
«Огневушка-поскакушка»
В. Челак



«Огневушка-поскакушка»
Г. Кетов



«Голубая змейка»
Б. Игнатъев



«Серебряное копытце»
Г. Мосин



«Серебряное копытце»
М. Успенская



«Серебряное копытце»
Г. Мосин



«Голубая змейка»
Г. Метелев



«Таяткинo зеркальце»
В. Васильев



«Каменный Цветок»
О. Коровин



Викторина

Вопросы викторины «Знатоки творчества П.П. Бажова» предусмотрены для детей и родителей. Ответы можно найти непосредственно в сказах или воспользоваться дополнительной литературой.

1. Что Вы знаете о детстве П.П. Бажова?
2. Где учился П.П. Бажов?
3. Кем работал П.П. Бажов до того, как стал профессиональным писателем?
4. Когда и где вышла в свет его первая книга «Малахитовая шкатулка»? Сколько и какие сказы в неё вошли?
5. Назовите географию сказов Бажова (места на Урале, связанные со сказами).
6. Где находится Медная гора, и что Вы о ней знаете?
7. Какая продукция екатеринбургских фабрик напоминает нам о героях сказов?
8. Серебряное копытце – это косуля, олень или козёл?
9. Из какого сказа Данилушка-Недокормыш?
10. Из какого сказа этот отрывок? «... Вот она какая эта бабка. Ровно еле живая, а глаза девичьи, погибельные, и голос, как у молоденькой, – так и звенит. Поглядел бы как она красной девкой оборачивается».
11. Как называлась большая змея у кладоискателей, неизменная хранительница золота? В каких сказах она упоминается?
12. Откуда произошло название Синюшкин колодец?
13. Что дарит Танюшке Медной горы Хозяйка в сказе «Малахитовая шкатулка»?
14. Назовите сказ, в котором говорится о тагильских мастерах?
15. Назовите родину сказов Бажова.
16. В каких сказах Бажова встречается Хозяйка Медной горы, Малахитница?
17. Из какого сказа этот отрывок? «Ну, Данила-мастер, выбирай, как быть? С ней пойдешь все моё забудешь, здесь останешься её и людей забыть надо».
18. По образцу какого цветка хотел сделать свою чашу Данила-мастер?
19. Назовите имена детей Степана и Данилы, которые стали персонажами произведений «Малахитовая шкатулка» и «Хрупкая веточка».
20. Что подарила странница Танюшке и каково назначение этого подарка? Какое поручение дала Танюшка барину, обещая выйти за него замуж, и почему

барин остался ни с чем?

21. Вспомните сказ «Медной горы Хозяйка». Когда хозяйка плакала, во что превращались её слёзы?
22. Какое наследство осталось после смерти Степана? Кто главная героиня сказки «Малахитовая шкатулка» и чем она занимается?
23. Из чего был сделан Каменный Цветок, который Даниле так хотелось увидеть?
24. Кто такая Огневушка-Поскакушка и что она указывает в сказе «Огневушка-Поскакушка»?
25. В сказе «Синюшкин колодец» бабка Лукерья, умирая, дала внуку последний наказ, чтобы он не допускал «худые думы». Что она имела в виду?
26. Как звали кошку и внучку деда Коковани в сказе «Серебряное копытце»?
27. Какие сказы или сказ нравятся Вам больше и почему?



Ключ к викторине

1. Павел Петрович родился 27 января 1879 г. в Сысерти – заводском посёлке, входившем в Екатеринбургский уезд. Отец будущего писателя Пётр Васильевич, рабочий пудлингово-сварочного цеха, считался специалистом своего дела, но отличался строптивым нравом и был непочтителен с начальством. Из-за этого семья часто переезжала с места на место, побывав на всех заводах Сысертского округа. Мать Августа Стефановна кроме ведения домашнего хозяйства рукодельничала «на заказчика». Хотя Павел был единственным ребёнком, семья жила трудно. В 1890 г. семья переехала в Полевской завод. Жили во флигеле у подножия Думной горы рядом с деревянным заводским складом. На горе стояла сторожевая будка с колоколом. Около этой будки, приезжавший на каникулы из Екатеринбурга, Павел слушал легенды и предания старого Урала. Самым лучшим рассказчиком был сторож Василий Алексеевич Хмелинин, имевший прозвища дед Слышко. Вася Протча, Стаканчик.
2. Земскую школу в Сысерти Павел закончил одним из лучших учеников. Благодаря стараниям ветеринарного врача из Екатеринбурга краеведа Николая Семёновича Смородинцева, десятилетний Бажов в 1889 г. поступил в Екатеринбургское духовное училище. «Здесь плата за право обучения была значительно ниже против гимназий, не требовалось форменной одежды, и была система «общежитий», в которых содержание было гораздо дешевле, чем на частных квартирах», – писал в своих воспоминаниях Бажов. В 1893 г. Павел Бажов поступил в Пермскую духовную семинарию, в которой в своё время учились Д.Н. Мамин-Сибиряк и А.С. Попов. Здесь же, много читая, он знакомится с революционными идеями. Двадцатилетний Павел окончил семинарию в 1899 г. по первому разряду. В 1897 г., после смерти отца, Павлу пришлось думать о заработке, отказавшись от обучения в духовной академии. В 1903 г. ему было отказано в приёме в Томский университет, как человеку политически неблагонадёжному.
3. Осенью 1899 г. в деревне Шайдуриха около Невьянска неудачно началась преподавательская деятельность молодого учителя. Наотрез отказавшись преподавать вместо грамоты закон божий, он уехал в Екатеринбург.

В духовном училище учителем русского языка началась преподавательская деятельность Павла Бажова, продолжавшаяся 18 лет. (С 1907 г. преподавал в Екатеринбургском епархиальном (женском) училище.) Перед началом Первой мировой войны умерла мать. Вместе с женой Валентиной Александровной Павел Петрович перевёлся в Камышловское духовное училище, где работал до апреля 1917 г. В Камышлове учитель Бажов сблизился с группой революционно настроенных рабочих и активно участвовал в их борьбе. В конце 1919 г. он выпускал и редактировал уездную газету «Известия Усть-Каменогорского Уревкома» (с мая 1920 г. – «Советская власть»). Жил под именем П.П. Бахеева. В августе 1920 г. – председатель Усть-Каменогорского уездного комитета партии. Февраль 1921 г. – член Семипалатинского губкома РКП(б). С мая 1921 г. – редактор уездной газеты «Красный путь», под своей настоящей фамилией. Октябрь 1923 г. – заведующий отделом крестьянских писем. Именно с этого времени началась его активная литературная деятельность.

4. В середине 1939 г. «Малахитовая шкатулка» вышла в свет в Среднеуральском книжном издательстве. В неё входило 14 сказов.
5. Места на Урале, связанные со сказами:
 - Полевской: «Уральские были», очерк «У старого рудника», «Медной горы Хозяйка», «Малахитовая шкатулка», «Каменный цветок», «Горный мастер», «Хрупкая веточка», «Железковы покрывки», «Две ящерицы», «Приказчиковы подошвы», «Сочневы камешки», «Таюткино зеркальце», «Рудяной перевал», «Про Великого Полоза», «Змеиный след», «Синюшкин колодец», «Серебряное копытце», «Живинка в деле», «Васина гора», «Тяжёлая витушка», «Марков камень».
 - Азов-гора (в окрестностях Полевского): «Дорогое имечко»,
 - Сысерть: очерк «Уральские были», повесть «Зелёная кобылка», «Травяная западёнка», «Кошачьи уши».
 - Ильменский заповедник: «Золотой Волос»
 - Мурзинка: «Ключ земли», «Далевое глядельце».
 - Берёзовск: «Золотые дайки», «Жабреев ходок», «Огневушка-Поскакушка» (Поскакушенский прииск).
 - Чусовской городок: «Ермаковы лебеди».
 - Невьянск и Тагил: «Хрустальный лак», «Шелковая горка».
 - Касли: «Надпись на камне».
 - Златоуст: «Иванко Крылатко», «Коренная тайность».
 - Иткуль озеро: «Золотой Волос».
 - Деревня Сарапулка: «Орлиное перо».
 - Ильменский заповедник: «Солнечный камень».
 - Ирбитский уезд: «Аметистовое дело».
 - Ревда: «Демидовские кафтаны».
6. «...Подъезжая к Полевскому заводу, я первым делом искал глазами эту Медную гору... Когда же через несколько дней увидел Гумёшки вблизи, то чуть не расплакался от обиды. Никакой горы тут вовсе не оказалось. Было поле самого унылого вида. На нём трава даже росла только редкими

кустиками. На поле какие-то полуобвалившиеся загородки из жердей да остатки тяговых барабанов над обвалившимися шахтами... Я же говорил, что рудник это. Медную руду добывали. Значит, гора и есть. Всегда руду из горы берут. Только иная гора наружу выходит, а иная в земле». («У старого рудника»)

7. Герои Бажова предстают в керамических, фарфоровых, камнерезных и чугунных изделиях, в резьбе по дереву и в чеканке, росписи посуды и металлических подносов. Создаётся мелкая и крупная скульптура, оформляются интерьеры. Парфюмерная, ювелирная и кондитерская фабрики часто используют тематику сказов Бажова и имена его героев в оформлении своей продукции.
8. Козёл.
9. «Каменный цветок».
10. «Синюшкин колодец».
11. Полоз. «Про Великого Полоза», «Золотой Волос».
12. Синюха, синюшка – болотный газ.
13. Пуговку: «Прими-ко, доченька, от меня памятку, – говорит она, – как что забудешь по работе, либо трудный случай подойдет, погляди на эту пуговку. Тут тебе и ответ будет».
14. «Хрустальный лак».
15. С 1892 по 1895 гг. семья Бажовых жила в Полевском. Именно здесь Паша Бажов встретился с Василием Алексеевичем Хмелининым и слушал его рассказы.
16. «Медной горы хозяйка», «Приказчиковы подошвы», «Сочневы камешки», «Малахитовая шкатулка», «Каменный цветок», «Две ящерицы», «Горный мастер», «Хрупкая веточка», «Таюткино зеркальце».
17. «Горный мастер».
18. Дурман-цветок.
19. Танюша и Митя.
20. Подарила пуговку, которая должна помочь в работе или в каком-либо трудном деле. Велела показать царицу во дворце, в комнате из малахита, который добыл отец, а барин дважды обманул её.
21. Её слёзы превращались в редкий камень – медный изумруд.
22. Наследство Степана – это малахитовая шкатулка «со всяким женским прибором». Главная героиня сказки – Танюша, и она вышивала шёлком.
23. Каменный цветок. Из малахита.
24. «Такой знак на золото – вроде маленькой девчонки, которая пляшет. Где такая Поскакушка покажется, там и золото».
25. Мысли о золоте и богатстве – «хуже их нету», которые делают человека жадным.
26. Кошку звали Мурёнка, а внучку Дарёнка.



Список литературы

1. Бажов П.П. Малахитовая шкатулка. – М.: Правда, 1980. – 640 с.
2. Бажова-Гайдар А.П. Дом на углу: (Воспоминания о моём отце). – Свердловск: Сред. – Урал. кн. изд-во, 1970. – 83 с.
3. Бажовская энциклопедия. Под редакцией Блажес В.В. – Екатеринбург: Сократ, 2007. – 639 с.
4. Горбунов, Ю.А. Краткая хроника жизни и творчества П.П. Бажова. [1879-1950] // Уральский следопыт. – 2004. – № 1. – С. 15–16.
5. Дейстер Н.В. Бажовский карнавал // Педсовет. – 2004. – №6. – С. 10-11.
6. Жукова И. «Малахитовой шкатулке» – 60! // Дет. литература. – 1999. – №1. – С.76-77.
7. Крупнова, Т. Екатеринбург Бажова // Аргументы и факты (Урал). – 2004. – № 3. – С. 5.
8. Мастер, мудрец, сказочник: Воспоминания о П. Бажове. – М.: Сов. писатель, 1978. – 590 с.
9. Никулина М. Про старинное житье и про тайную силу. / М. Никулина // Урал. – 2000. – №6. – С.165-179.
10. Скорино Л. Павел Павлович Бажов (1879-1950). – М.: Правда, 1980. – С. 5-42.
11. Татьяничева Л. Слово о мастере несравненном. – Собр. соч. В 3т. / – М.: Худож. лит., 1986. – Т. 3. – С. 354-365.
12. Хоринская Е.Е. Наш Бажов / Е.Е. Хоринская. – Свердловск, 1989. – 108 с.
13. Черноскутов А.П., Шинкаренко. Малахитовая шкатулка. В поисках новых ключей. – Екатеринбург: «Сократ», 2004.

<http://virlib.eunnet.net/Bazhov/index.html> – Бажовских сказов дивные места.

<http://magazines.russ.ru/ural/2004/1> – Журнал «Урал». О Бажове.

<http://www.bazhov.ural.ru/main.html> – Литературная премия им. П.Бажова

<http://lib.ru/tales/bazhov> – П.П. Бажов. Собрание сочинений в трёх томах.

<http://www.cabels.ru/plus/Vajov.ppt> – П.Бажов – русский писатель